

গুপ্তরত্নোদ্ধার

বা

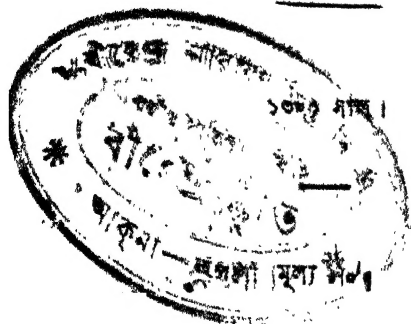
প্রাচীন কবি-সঙ্গীত সংগ্রহ ।

দক্ষিণেশ্বরনিবাসী

শ্রীকৈদারনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

কর্তৃক

সংগৃহীত ও প্রকাশিত ।





কলিকাতা ৫৫ নং অ.ম্‌হাষ্ট্র' দ্বীট "সরস্বতীযন্ত্রে"

শ্রী:করমোহন আযরত্ব দ্বারা মুদ্রিত।

গুপ্তরত্নোদ্ধার

বা

প্রাচীন কবি-সঙ্গীত সংগ্রহ ।

দক্ষিণেশ্বরনিবাসী

শ্রীকেশরনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

কর্তৃক

সংগৃহীত ও প্রকাশিত ।

১০০১ সাল ।

মূল্য ১।০০



বঙ্গিকাতা ৫৫ নং আনুহাট দ্বীপ 'সরস্বতীষত্রে'

শ্রীক্ষেত্রমোহন ঞায়রত্ন দ্বারা মুদ্রিত।



বিজ্ঞান ।

সাক্ষাৎ বর্ষ পূর্বেব লুপ্তপ্রায় কবি-কীর্তি বহু আয়াসে সংগ্রহ করিয়া জনসমাজে প্রকাশ করিলাম। যে কারণে 'চমারের' গ্রন্থ আজিও ইংলেণ্ডে এত আদরের বস্তু, অন্ততঃ সেই কারণেও উন্নতিশীল বঙ্গসাহিত্যভাণ্ডারে এই প্রাচীন কীর্তি স্থান-পাইবার আশা করিতে পারে। বঙ্গভাষার অতি শৈশব অবস্থায় নামান্যশিক্ষিত ও অশিক্ষিত কবির এক্রপ সরস, সুন্দর ও সরল রচনা বাস্তবিকই অসাধারণ কবিত্বের পরিচায়ক। এক্ষণে সাহিত্যশুরাগী মহোদয়গণ ইহার মৌলিকতা, স্থূললিত-শব্দ-বিন্যাস, রসমাপ্তগী, ভাব ও উপস্থিত রচনাশক্তির পরিচয় পাইয়া ইহাকে বঙ্গবাসীর গৌরব ও আঁর্জার সামগ্রী বলিয়া আদর করিলেই অম সাধক বিবেচনা করিব।

রামু, নৃসিংহ, রঘুনাথ দাস, হরঠাকুর ও লালুনন্দলাল, ইহঁরাই কবিগীতির কটিকভা। পরে নিত্যানন্দ বৈরাগী, ভানীচরণ বর্গিক ও দীপদাস মালাকার, হরঠাকুরের বিপক্ষে দল করেন; কিন্তু তৎকালে এক দলেব, প্রায় অপর দলের আসরে বসিয়া উহঁর রচনার প্রথা ছিল না; প্রাপ্তবর্ষের নিকট জিজ্ঞাসা করিয়া পূর্বেই তাহা রচিত হইত। রামরহুই আসরে বসিয়া উত্তররচনার প্রথা প্রবর্তন করেন।

কবি-সঙ্গীতে প্রথমে চিত্তান ও পরে মহাভারত গীত হইয়া থাকে,
 উজ্জ্বল্য সূচীপত্র প্রত্যেক গীতের চিত্তানের প্রথম কথাগুলি,
 আভিধানিক ক্রমে দেওয়া হইল।

অসাবধানতা প্রযুক্ত দুই একটি গীত পুস্তকমাধ্যমে দুইবার
 মুদ্রিত হইয়াছে। প্রকৃতপক্ষে যে যে পৃষ্ঠায় তাহারা অভ্যন্তরীণ
 সন্নিবিষ্ট, সূচীমাধ্যমে সেই সেই পৃষ্ঠাক দেওয়া হইল।

দক্ষিণেশ্বর

১৩০১ সাল।

} শ্রীকেশবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়।

সূচীপত্র

বিষয়।	পৃষ্ঠা।
অবতরণিকা।	১
রাসু নৃসিংহের সংক্ষিপ্ত পরিচয়।	৮
হরুঠাকুরের ঐ	১০
রাম বহুর ঐ	১৪
ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের ঐ	২০
সঙ্গীতাবলী	
ভবানীবিষয়।	২
রাসু ও নৃসিংহ।	৩৭
হরুঠাকুর।	৫১
রামবহু।	৬৩
নিত্যানন্দ বৈরাগী।	১৭৬
গোজলা গুই।	২০৫
কৃষ্ণচন্দ্র চন্দ্রকার।	২০৬
লালুন্দলীল।	২০৭
নীলমণি পুটুনি।	২০৮
কৃষ্ণমোহন ভট্টাচার্য।	২১০
সাতু রায়।	২১১
প্রদ্যম্বর বন্দ্যোপাধ্যায়।	২১৩
ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত।	২৪৭
ঠাকুরদাসচক্রবর্তী।	২৬১
জয়নারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায়।	২৬৪
রাজকিশোর বন্দ্যোপাধ্যায়।	২৬৭
যজ্ঞেশ্বরী।	২৭০
পরিশিষ্ট।	
সাতু রায়।	২৭৫
কৃষ্ণমোহন ভট্টাচার্য।	২৮১
গোরক্ষনাথ।	২৯৪
রাম বহু।	২৯৬

আভিধানিক ক্রমে সূচী ।

অ।

চিত্তান।

পৃষ্ঠা।

অঙ্গ অগুরু চন্দন

৫৪

অঙ্গ ধর ধর

৬৯

অতি সমাদরে

৮৭

অনঙ্গ যে অঙ্গ দহে

১৪৯

অন্তরের ধন কৃষ্ণ

২৩২

অন্ত রূপ অর্থাৎ

৭৯

অনেক দিনের পরে

২৭১

আ।

আগে তোমার

১০৬

আচম্বিতে আলো

১২১

আছে খংনে পথে

১০৭

আজ বাঁধব তোমার

৭৫

আমার মনে যে

৭১

আমার বোলে

১৪৭

আমি রসিকের স্থান

৪৮

আমি ভাবিলাম আগে

৮৬

আমি তব লাগি

১১৬

আমি ত সজনি

২৪১

আর ত আছে হে

১০৯

আর নাবীরে

১৫৯

আবাহন কোরে

১০৮

ই।

ইদানী এ দানী

২৪৯

ইন্দ্রবজ্র ভঙ্গ কোরে

১৮৪

উ।

উদ্ধেশ্বর আগমজ দেবে

২৭৯

চিঠান	পৃষ্ঠা।
এই দেখে বৃন্দাবনে	১১২
এই দেখে এলাম	৭৩
এক সেরোবরে নিত্য	১১১
এই ব্রজের ব্রজনাথ	২৩১
এক ভাবে পূর্বে ছিলে	১৬১
একা রেখে যুবতিকে	১৭৩
অকি অকস্মাৎ	৬৫
একে আমার	১৩২
একেত সহজে	৭৫
এত অব্যামণ	১৭৯
এমন পীরিতি করি	৪৫
এসে মাধবের ঋধুধাম	২১৬
এসো এসো এসো	১৪৬
এসো এসো চাঁদবদনী	২০৫

ওগো ললিতে গো	১২৭
--------------	-----

কত কুপে কত লীলা	১৮৬
কুথায় কথায়	১৫২
কপাল মন্দ হারী	২৬৭
কমলোপবেতে ধুলন	১৯৩
কর্মক্রমে আশ্রমে	২৭০
করিতে রাধার	২১৫
কংসধামে কুজা লয়ে	২৩৩
কাতর অন্তরে	২৮৮
কামিনী পুরুষ মাকে	১৭৪
কিন্ধণে এ প্রেমে	১১১

চিত্তান	পৃষ্ঠা ।
কুকের কথায়	৮০
কোন্ প্রাণে তোমারে	৭৮
গত নিশি যোগে	১০১
গিয়াছেন মধুপুরে	২৯৪
ঐশ্বর্য বরষা হিম	৭৭
গেল গেল এ বসন্ত	১২২
গেল গেল কল	১৫১
গোবী কোলে করে	১২
ঘর আমার নাই ঘরে	১৪৫
চিন্তা নাট চিন্তানগির	২৮৩
ছল ছল করে	২০৪
ছিল যে সকেত	৫৯
জগত সংসার	১৭
জয়া যোগেন্দ্রজায়া	২৬
জীবন থাকিতে	১৫০
তব বিধুমুখ	২০০
তারা হারা হসে	৯৩
ভূমি র'ধে অতি সাধে	৭৬
ভূমি বিশ্বমাতা	২৫৬
ভূমি ব্রহ্মেতে	২১৮
ভূমি বল প্রেরসি	২০৪
বিতঙ্গ ভূমি হর	২১১

চিত্তা
ত্রিভঙ্গ শিদেশিনীর

পৃষ্ঠা ।
২৮১

দ ।

দাক্ষণ্য বসন্ততাপে
দিশসে শ্রীকৃষ্ণরূপ
দীনবন্ধু দুঃখভঞ্জন
দুর্জয়মানেন্তে
দেখবো কেমন কুজা
দৈবযোগে যদি
ছারী কহে

২২০
২৮৪
১৮৯
২৫৮
১১৮
১৩৫
২৮১

ধ ।

ধুতুরা পীযুষ বঁধু

১৬৬

ন ।

নবম্বনশ্যাম রূপ
নবীন বয়সে
নয়নের বর্ষ হয়ে
না হ'তে তোমার সহ
না হেবে নবীন
নাহি পীত ধটি
নিকুঞ্জে রাধাশ্যাম
নির্জনে এমন
নিতি নিতি লই
নিম্বতরু যদি
নিম্বাসে অসিবে
নিবেদন করি
নৃতন যারা

১৯০
২০৩
১৯৭
১৬৮
৬৭
৬২
২২৪
৬০
১১১
৮৮
২৬৮
৪০
১৩১

প ।

পঙ্কজের নাম
পতি পরহস্তা

১৫৬
১৪৬

চিহ্নান	পৃষ্ঠা।
পরের ভালবাসা	৩০০
পাণ্ডব ধাতুব বন	১৫৫
পার্বতীনাথের	৪০
পীরিতে মজিয়ে	১৪৩
পীরিতের আশা	১৬২
পুরুষ সরল	২৬৩
পূর্ণ ষোল কলা	২২৭
প্রতিপদের চাঁদ	৮২
প্রভাতে শ্রীকৃষ্ণ	২৬২
প্রাণ তুমি হে	৪২
প্রাণ নব অনুরাগে	৮২
প্রাণনাথ যে দেশে	১৩২
প্রাণনাথ বিদেশে	১৪১
প্রেমরসে যেই	১২৪
প্রেমবন্ধে দিয়ে	২২৮
প্রেমে সুখি হব	৩০৩

ক।

কিরে এলে গিরি	২৬
---------------	----

ড।

ভক্তি বাঁকা যার	১২৮
ভাল শুভ দিনে	২৬৫
ভুবনমোহন না.দেখি	১১৫
ভুবনমোহন ভক্তি	১১৭

ম।

মথুরা নাগরী	১৮২
মদন হাজার	১৫৩
মধু বাঘ. রেখে	১২৮

চিত্তান	পৃষ্ঠা ১
মা. হরারাদা তরা	৩০
মাধবে মাধব	২২২

য।

যখন অদনমোহন	৬১
মৃত মথুরানগরী	২৩১
যতনে মন প্রাণ	২৫১
যদি হৃদয় চিরে	২০
যদি ওগে বৃন্দে	১০৩
বাহার লাগিয়ে	৬৮
যেখানেতে না রহিল	৮৩
যে ছলে শ্যাম রায়	২৩১
যে ডব ত্যজ্যধন	২৬৪
যে দুঃখ সুবতী	১৯৫
যে বিচ্ছেদ ডরে	৭১

র।

রসিনী যে জনা	২১০
রাধা কুঞ্জে দ্বারী	১১২
রাধার মানুজরসে	১২৭
রাধার নবম দর্শা	২৮৪
রেখে কুঞ্জে	২৩২

ল।

ললিতে বিসখা বৃন্দে চিত্তরেখা	২২৩
------------------------------	-----

ব।

বচনে আশ্বাসিত	২২৬
বিকিতা কোরে আমার	২৫০
বলিসনে সখি	১৯৯
বসন্ত আসিতে	১৭৭

চিত্তান	পৃষ্ঠা।
বসন্ত আগমনে	২৯০
বসন্ত ঋতু এসে	২০৮
বসন্তকালে ব্রজে	২০৬
বসন্ত সামন্ত	১৫০
বসন্তে শ্রীকান্তে	২৮৬
বরষ প্রথমে	১৬৬
বঁধু কোন ভাবে	১৫৮
বংশীধারী কহে	১৮৮
বাপ্তাকলদাত্রী	৩৪
বালিকা ছিলাম	৩০১
বিধাতা সাজালেম	১৮১
বিধিমতে প্রাণনাথে	১৬৩
বিবহিণী আমি	১৩৪
বিরহিঙ্গনার	১৬৪
বিসখা শোকাকুল	২০০
বৃন্দাবন হোতে	২৪৪
বৃন্দে গে কক্ষ কর	২২৯
বৃন্দে বিরহে কাতরা	১১৪
বৃন্দে সতামধ্যে	২৯১
বৃক্ষডালে বসি	১৭৬
ব্রজেতে মধুর ভাব	২৮৯
শশীর কিরণে	১৭৫
শিশির নিশির যন্ত্রণা	১৭২
শীত বসন্ত গ্রীষ্ম বর্ষা	২৪৫
ভূন গো সখি	২৯৫
শ্রীকৃষ্ণের প্রতি	১৭৯
শ্রীকৃষ্ণের আশায়	২৪৮

চিড়ান	পৃষ্ঠা !
শ্রীকৃষ্ণের ডাব উদ্ভাদ	২৮১
শ্রীমতীর বিচ্ছেদ	২৩৬
শ্রীকৃষ্ণমণ্ডলে আসি	২৯২
শ্রীরাধায় আশ্বাসিয়ে	২৮৫ .
শ্রীকৃষ্ণাবনেবরী	২৪৩
শ্রাম এলেন	২১৩
শ্রাম যাও মধুপুরী	৬৭
শ্রাম সেজেছ হে বেশ	২০৬

স।

সই হেরি ধারাপ্রথ	৫১
সকল ভণ্ড কাণ্ড	৩০৪
সকলি বিন্মুত কি	৭৩
• সখি না জানি	২০১
সন্ধান করিয়ে	১৯৮
• সময়েদি গুণে	১৬১
সলিলে কমল হয়	২৪৭
সব জাল। জুড়াল	১৪৬
সহচরী কহে	১৮৩.
সাজগো সাহগো	১৯১
• সাজায়ে অষ্ট মণ্ডিত	২২৭
সীধ ক'রে	১০৫
সাধে কি বলকঁভুকে	১৫৪২

চিত্তান	পৃষ্ঠা :
সুখে থাক, মন রাখ	৮১
সেই ভূমি সেই আমি	২২৬

হ।

হরি কি আসিবে	১৭৮
হরি নিয়ে বিহরি	১২১
হবি কি পাগলিনী	২৬১
হয়েছে না হবে	২০৭
হায় যদবধি	৫৬
হাঁগো বৃন্দে	২৭৫
হোলো নীলকরেদের	২৫৩

ক।

কীপ দেখে অঙ্গ	১৫৭
---------------	-----



অবতরণিকা ।



আজ বিংশতি বৎসরেরও অধিক হইল, তখন আমার
 যয়ক্রম নয় বৎসরমাত্র । পিতৃদেব কাৰ্য্যক্ষেত্র হইতে অবসর
 গিয়া অস্তিম-প্রতীক্ষা যেন ক্লেশদায়িনী বোধে অসুস্থতাকে
 আশ্রয় করিয়াছেন । অহরহ বহির্লীলাতেই থাকেন ; সহচর-
 মধ্যে কবির গান ও গুড়ুক, ইহারাই প্রিয় । মধ্যে মধ্যে গানে
 বিভোর হইয়া আমাকে বলিতেন “এ জিনিসের দাম নেই, এত
 মজা আর কিছুতে নেই ।” আবার কখন কখন আক্ষেপ করিয়া
 বলিতেন, “এ সব আর শুনতে পাওয়া যাবে না ; এমন জিনিস
 দেশ থেকে গেলে, বড়ই অসুখের দিন আসকে ।” পরে দেহ-
 ঈশ্বর ছাড়িয়া মাত্র দিন পূর্বে আমাকে একখানি খাতা দিয়া
 বলিলেন, “দেখ, আমার কিছুই নাই, সম্বলের মধ্যে এইখানি,
 ইহা স্বত্ব করিয়া রাখিও, পরে অনেক আশ্রয় পাইবে ।”
 আমিও তাহা আমার বন্ধনশূন্য গুলিভগ্ন পুস্তকপুঞ্জের মধ্যে
 সরস্বতীর সমাধিমন্দির সৃষ্টি মুকেলে এক বিসমৃদ্ধ দস্তখী
 বাজে রক্ষা করিলাম । কর্তব্যবোধ তখন যথেষ্ট ; খাওয়া আর
 খেলা, ইহারাই কর্তব্যের মধ্যে প্রধান ; সুতরাং সে খাতার আর

খোঁজ রহিল না। বিশেষতঃ সে বাঙ্গালী আমার। সাবেক ভোষা-
খানা, তখনো যিনি একবার প্রবেশ করিয়াছেন তাঁহারই অগত্যা-
গমন হইয়াছে, অথবা সচ্ছন্দ ও প্রকৃত অবস্থায় কেহ প্রত্যাবর্তন
করেন নাই। সম্ভবতঃ খাতাখানি ক্রমে “ভাঙ্গা ছাতা ও খুরা-
তন কাগজ ক্রেতার” হস্তে ন্যস্ত হইয়া বিশেষ সমাদৃত হইয়া
থাকিবে।

সে বাহা হটক, ত্রয়োবিংশতিবৎসর বয়ঃক্রমকালে আমি
কবির গানের শ্রেষ্ঠত্ব বুঝিতে পারিলাম ও তখন ব্যাকুল হইয়া
সেই খাতার অনুসন্ধান করিলাম; আশ্চর্যের বিষয়, তাহার
চিহ্নমাত্রও পাওয়া গেল না। এত অনুতপ্ত হইলাম, যেন পিতার
আজ্ঞালঙ্ঘনের প্রায়শ্চিত্ত আরম্ভ হইল। সেই দিন হইতেই
কবির গানসংগ্রহের ইচ্ছা বলবতী হইল। ক্রমে দুই বৎসরের
চেষ্টায় বাহা পাটলাম তাহাও সম্পূর্ণ নহে ও তাহা লুইয়া আশ্রয়
বা সঙ্কট হওয়া যায় না। তাবিলাম, বুঝি ভাল জিনিষমাত্রেরই
তবে নিরাকার; তাই বুঝি ছোড়া ছোড়া দিয়া কঠে কাটাম
কল্পনা করিতে গেলেই অদ্ভুত সৃষ্টি হইয়া পড়ে।

হতাশ হইলাম বটে, কিন্তু তখনও চেষ্টা রহিল। কিছুদিন
পরে পীড়িত হইয়া স্বাস্থ্যপরিবর্তনার্থ মিরট যাই। তথায় শ্রীযুক্ত
কৈদারনাথ দত্ত মহাশয় থাকিতেন। ইনি “প্রভাকর” সম্পাদক,

কবির ঐশ্বর্যচন্দ্র, গুপ্ত মহাশয়ের অতি প্রিয়পাত্র এবং নিজেও একজন কবি ছিলেন । কথায় কথায় আমার বাসনার আভাস পাইয়া তিনি অতি আগ্রহের সহিত আমাকে জিজ্ঞাসা করিলেন “তুমি এ সকল সংগ্রহ করিয়া কি করিবে ?” আমি বলিলাম “যদি ইহাকে রত্ন বলিয়া বোধ হয়, তাহা হইলে রত্ন করিয়া প্রচার করিব ।” অপেক্ষা না করিয়া তিনি সম্বর গৃহমধ্যে প্রবেশ করিলেন ও আনন্দোচ্ছ্বাসিত বদনে হুইখানি অতি জীর্ণ খাতা আনিয়া বলিলেন “ইহা গুপ্ত মহাশয়ের নিজের সংগ্রহ, তিনি আমাকে উপযুক্ত পাত্র বিবেচনায় ইহা প্রদান করেন, কিন্তু আমি পত্নাতীর ত্যাগ করিয়া এই মেড়ুরাবাদীর দেশে পড়িয়া থাকায়, ইহারাও আমার সহিত অসঙ্গতি প্রাপ্ত হইয়া পতিত হইয়া রহিয়াছে । আমি আর কয়দিন ; ইহাদিগকে আমি ক্রোমারই হস্তে সমর্পণ করিলাম ; আশা করি, তোমা দ্বারা ইহাদের উদ্ধার হইবে । এগুলি গুপ্ত মহাশয় দ্বারা বহু যত্নে সংগৃহীত । তিনি নিজে কবির গীত বাঁধিতেন বলিয়া এগুলি প্রচার করেন নাই । এ যে কি বস্তু, আরো একটু বয়স না হইলে আমি বুঝিতে পারিবে না ।” এই বলিয়া অনেকগুলি পড়িয়া ফেলিলেন ও পাণ্ডিত্য, রস ও ভাবের সুখ্যাতি করিতে লাগিলেন । বোধ হইল, যেন তাঁহার দশমুখ হইলে তিনি

স্থখ্যাতি করিয়া কথঞ্চিৎ সন্তুষ্ট হইতে পারিতেন। আমিও রচনার মাধুর্য্যে ও শুণপনার গলিয়া গেলাম ও দরিদ্র জুটিত-পূর্ব্ব রত্নরাশি লাভে বেরূপ সুখী হয়, তদ্রূপ অবস্থায়—“বাদশী ভাবনা বস্যা সিদ্ধির্ভবতি ভাদশী” এই প্রাচীন উক্তির বখাৰ্থতা উপলব্ধি করিতে করিতে বাসায় আসিলাম।

শ্রীযুক্ত কেদারনাথ দত্ত মহাশয়ের নিকট হইতে রাসুনুসিংহ, হরুঠাকুর ও রামবনু এই তিনজন বিখ্যাত কবির কীর্ত্তি সংগৃহীত হইল ও শুনিলাম যে নৃত্যানন্দ, লালু নন্দলাল, সাতুরায়, কৃষ্ণ-ভট্ট ও গদাধর মুখো, ইহঁরাও প্রসিদ্ধ কবি ছিলেন, ইহঁাদের রচনা সংগ্রহ করিয়া তবে প্রকাশ করা উচিত। পরে দেশে আসিয়া অবকাশ মত তাহাই অনুসন্ধান করিতে আরম্ভ করিলাম।

শুনিলাম, বালীনিবাসী শ্রীযুক্ত ভগবতীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের নিকট অত্যান্ত সৎগ্রহ সকল আছে। পূর্বে ইহঁার কবির গানে বিশেষ শক্তি থাকায় বহু অর্থব্যয়ে সেগুলি সংগ্রহ করেন। অক্ষয়কুমার দত্ত প্রভৃতি সাহিত্যক্ষেত্রের প্যাণ্ডিত্যে পণ্ডিতগণ তাহা শ্রবণে যৌহিত হইয়া সেগুলি প্রকাশার্থ বহু করেন, কিন্তু ভগবতীবাবু তাহাতে সম্মত হইবেন নাই। আমি তাহার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া বার্ত্তিলাভ প্রকাশ করার তিনি

বলিলেন “এক্ষণে আমার বার্তিক্য উপস্থিত, ইচ্ছা ছিল আমি স্বয়ংই এ সকল প্রকাশ করিব ও তজ্জন্য অনেককে দ্বন্দ্ব করিয়াছি, কিন্তু আর আমার সে উৎসাহ ও শক্তি নাই ; তুমি যদি এ বিষয়ে কৃতসঙ্কল্প ও দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইয়া থাক, তাহা হইলে প্রতি রবিবার আমার বাটীতে আসিও, আমি তোমাকে সাধ্যমত সাহায্য করিতে সম্মত আছি।” আমিও সেই মত রবিবার রবিবার তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া গদাধর মুখোপাধ্যায়, সাত্তারায় ও কৃষ্ণভট্টের গীত সকল সংগ্রহ করিলাম। দেখিলাম, ভগবতীবারু যে কেবল গীত সংগ্রহ করিয়াছেন তাহা নহে, তাঁহার স্মরণবোধ ও ভাবুকতা বিলক্ষণ আছে। তাঁহার নিকট হইতে আমি যত সাহায্য পাইয়াছি, এত সাহায্য আর কোথাও পাই নাই, এমন কি তিনি অনুগ্রহ না করিলে আমার এ কার্য সম্পন্ন হইত না।

বুড়কাঁটালেনিবাসী শ্রীযুক্ত নীলমাধব চট্টোপাধ্যায় মহাশয়। তাঁহার পিতৃব্য ৮ কালীকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের সংগৃহীত দাম্পনন্দলাল, নৃত্যানন্দ নৈরাণী ও কৃষ্ণদাসের গীত সকল আমাকে দিয়া বিশেষ উপকৃত ও বাধিত করিয়াছেন। আড়িয়াদহনিবাসী শ্রীযুক্ত বাবু রামচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ও অনুগ্রহ করিয়া আমাকে অনেক সাহায্য করিয়াছেন।

পূর্বাঙ্গের মা জারিয়া আমি এই কঠিন কার্যে হস্তক্ষেপ করি, তজ্জন্য আমাকে বিবিধ বিঘ্ন বিপত্তি অশুভব করিতে হইয়াছে। বস্তুতঃ আমি এ গুরু ত্রুটি সাধনের উপযুক্ত পাত্র নহি। অনেক স্থলে আমাকে দয়াবান কীট কর্তৃক পরিত্রস্ত জীর্ণ চোতা ও গতস্মৃতি পূর্ণকাল বুদ্ধগণের সাহায্য লইতে হইয়াছে; সুতরাং কোন কোন গীত-সম্পূর্ণ পাওয়া যায় নাই। আবার কবির ইতিহাস ও কবিদিগের জীবনী সংগ্রহ ততোদিক দূরহ। সে কালের লোক সহজে শাদার উপর কালি চড়াইতেন না, কাজেই শোনা কথার উপর বিশ্বাস করিতে হয়; কিন্তু তাহাও আবার দুই জনের মুখে একপ্রকার ভুলিতে পাওয়া যায় না। পূর্ণ এক বৎসরকাল ব্যথাই সে চেষ্টায় বিলম্ব করিলাম। এক্ষণে কার্য্যতঃ বাধ্য হইয়া এই সংস্করণে দুই চারি জনের বিষয়, যাহা কিছু কাগজে কলমে পাওয়া যায় ও বিশ্বাস্য বলিয়া জানা যায়, তাহাই দিয়া নিরস্ত হইতে হইল।

সংগ্রহ করিতে গিয়া অপূরণ্যর অনেক কবির কীর্তি সকল হস্তগত হয়, কিন্তু তাহা পূর্বতম কবিগণের ভাবগ্রহণে ও ছায়াবলম্বনে রচিত হওয়ায়, স্বতন্ত্রসম্পন্ন নহে বলিয়া পরিত্যক্ত হইল। তবে অতি উৎকৃষ্ট কবিত্বের লহর ও খেঁউড় আছে বটে, এমন কি তাহার মূল্য নাই, কিন্তু আক্ষেপের

বিষয় এই যে, আধুনিক শীলতার সীমা অতিক্রম করিতে হয় বলিয়া, এই সংগ্রহের সহিত তৎপ্রকাশে নিরন্তর হইতে হইল । যদি রম্ভাট্রাহী পাঠক ও ভাবুকগণের আগ্রহ দেখিতে পাউ, তাহা হইলে উবিঘাতে সে সকল স্বতদূর সম্ভব প্রকাশে ধর করিব ও সেই সঙ্গে এই বারের অক্ষুণ্ণতা-দোষ ক্ষলিন করিবার চেষ্টা পাইব ।

গীত পাইবার সময় কথাগুলি যেরূপে উচ্চারিত হইলে সুর বজায় থাকে, মুদ্রাক্ষনে সেইরূপ বানানই ব্যবহার করা হইয়াছে ।

পুস্তকখানির “লুপ্তরত্নোদ্ধার” নাম দিয়া মুদ্রাক্ষন আরম্ভ করা হয়, ধ্বরে জানা গেল যে শ্রীযুক্ত বাবু যোগেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় ঐ নামে ৬প্যারীটান্দ মিত্রের পুস্তক প্রকাশ করিয়াছেন, সুতরাং নামটী পরিবর্তন করিয়া “গুপ্তরত্নোদ্ধার” করা হইল । পূর্বেই মুদ্রাক্ষন আরম্ভ হইয়াছিল বলিয়া পুস্তক-মধ্যে এবার “লুপ্তরত্নোদ্ধার” নামই রহিয়া গেল, কেবল মূল্যটে “গুপ্তরত্নোদ্ধার” দেওয়া হইল ।

এক্সণে এই প্রাচীন-কবিকীর্তি সাহিত্যসমাজে আদর পাইলেই সুখী হইব ।

• দক্ষিণেশ্বর । •
বৈশাখ, ১৩০১ সাল । }

শ্রীকেশবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ।

রাসু ও নৃসিংহ ।

—(০)—

রাসু ও নৃসিংহ, ইহঁারা দুই সহোদর ছিলেন ও ফরেন্সী-
জার সন্নিকটস্থ গ্রামে বাস করিতেন। ইহঁারা কায়স্থ-কুলোদ্ভব ও
শ্রকবি ; কিন্তু উভয় ভ্রাতাই কবি ছিলেন কি না, অথবা কোন্টী
কবি ও কোন্টী শ্রক ছিলেন তাহা নির্ণয় করা যায় না ;
যেহেতু ইহঁারা সার্বজনীন পূর্বের কবি এবং হরুঠাকুর ও গ্রাম-
বন্দরও পূর্ববর্তী । একশতাব্দী বর্ষ পূর্বের রচনা দেখিলে
রচয়িতাকে বিশেষ সুখ্যাতি বর্ণিত হয় ; মধ্যে২ জীব সৌন্দ-
র্যও বিলক্ষণ আছে । যথা, সখিসংবাদে—

“শ্রাম, প্রদীপের আলো, প্রকাশ পাইল,

চন্দ্রমা লুকাল গগনে ;

ওহে, গো-খুরেরি জল, জগতো ব্যাপিল,

সাগর শুকাল তলনে ।”

বিবাহ ।

“আমি এসেছি বিবাহে, মনেরি বিরাগে,

প্রীতি-প্রয়াগে, সুডাবনাথা ।”

১২৬১ সালে “প্রভাকর” সম্পাদক তাঁহার ১লা মাঘ সংখ্যায় ইহাদের বিষয় এইরূপ লিখিয়া গিয়াছেন ;—“ইহাদের বিরচিত ‘সুর ও গীত’ গ্রন্থে প্রধান প্রধান পণ্ডিত ও বিশিষ্ট সম্ভান মান্ত্রই অত্যন্ত সন্তুষ্ট ও সুখী হইতেন। উক্ত উভয় মহোদয়ের মধ্যে কোন্ ব্যক্তি গীত ও সুর রচনার নিপুণ ছিলেন, তাহা আমরা কিছুই জানিতে পারি নাই। যাহা হউক, দুই জনের ভিতর এক ব্যক্তি শ্রুতকবি ছিলেন, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। ইহারা মধিসংবাদ ও বিরহ গান বাহা বাহা প্রস্তুত করিয়াছেন তাহাই অতি উৎকৃষ্ট, অতিশয় শ্রুতিসুখকর ও সর্ববিষয়েই বশোযোগ্য।”



হক্ঠাকুর ।



হক্ঠাকুরের প্রকৃত নাম হরেকৃষ্ণ দীর্ঘাড়ি ; কিন্তু জাতিতে ব্রাহ্মণ ও রচনায় শ্রেষ্ঠ বলিয়া, ঠাকুর নামে খ্যাত । ইনি বাঙ্গালা ১১৪৫ সালে কালিকাতা সিমুলিয়ায় জন্মগ্রহণ করেন । ইহার পিতার নাম কালীচন্দ্র দীর্ঘাড়ি । তাদৃশ সঙ্গতিপন্ন না হইলেও সমাজে প্রতিপত্তি থাকায়, হক্ঠাকুর সখের লোক ছিলেন ও বিনা পুরস্কারে অপরাপর কবিওয়ালাদিগের দলে গান বাঁধিয়া ও গাইয়া তাহাদিগের গৌরববৃদ্ধি করিতেন ।

জুনিতে পাওয়া যায়, কোন এক পর্কোপলক্ষে রাজা নবকৃষ্ণ বাহাদুরের বাটীতে পেশাদারী কবি হইতেছিল ; হক্ঠাকুর সখ করিয়া তাহাতে গাইতে ছিলেন । রাজা তাঁহার গান শ্রবণে মোহিত হইয়া তাঁহাকে পারিতোষিকস্বরূপ একজোড়া শাল প্রদান করেন । তাহাতে হক্ঠাকুর অপমান বোধ করিয়া শাল জোড়াটী তৎক্ষণাৎ ঢুলির মস্তকে নিক্ষেপ করেন । এইরূপ ব্যবহারে নবকৃষ্ণ বাহাদুর ক্রোধান্বিত হইয়া তাঁহাকে ধরাইয়া আনেন, কিন্তু ব্রাহ্মণ জ্ঞানিয়া দণ্ড দিতে নিরস্ত হন ও পরিচয়-গ্রহণান্তর সমাদর করিতে ক্রটি করেন নাই । এমন কি

অবশিষ্ট জীবনকাল উভয়ে পরম সুহৃদভাবে অতিবাহিত করেন।

রাজা নবকৃষ্ণ রাহাকুরের অমুরোধ, যত্ন, উদ্যোগ ও সাহায্যে হরুঠাকুর পেশাদারী দল করেন, ও রাজার মৃত্যুর পর দল ও গাওনা পরিত্যাগ করেন। অনেক সম্ভ্রান্ত লোকে তাঁহাকে পুনর্ব্বার দল করাইতে চেষ্টা পাঠিয়াছিলেন, কিন্তু হরুঠাকুর কাহার ও অমুরোধ রক্ষা করেন নাই।

হরুঠাকুর রচনা অভ্যাসকালে প্রাচীন কবিগণের রঘুনাথ তন্ত্রবায়ের নিকট হইতে গীতগুলি সংশোধিত করিয়া লইতেন, সে কারণ কৃতজ্ঞতাবদ্ধ থাকায় ওরুর গৌরবরক্ষার জন্য স্বরচিত গানের শেষে নিজ নামের পরিবর্তে ওস্তাদের নামে ভণিতা দিতেন। ইহা তাঁহার মহর্ষির পরিচায়ক। তদ্ব্যতীত নবকৃষ্ণ প্রদত্ত পারিতোষিক অগ্রাহ্য করা ও তাঁহার মৃত্যুর পর অপরাপর সম্ভ্রান্ত ব্যক্তির অমুরোধ উপেক্ষা করত ধনলাভের প্রতি দৃষ্টি না রাখিয়া দলত্যাগ তাঁহার মত অবিস্মার লোকের পক্ষে নিতান্ত সুহৃৎ কৰ্ম্ম নহে; বিশেষতঃ সে সময়ে হরুঠাকুরের দল সৰ্ব্ব-প্রধান ও তাহাতে আয়ও বিলক্ষণ ছিল।

হরুঠাকুর আজও একজন খ্যাতনামা কবি বলিয়া পরিচিত। ইহার রচনা সরল, স্নান ও মধুর। সাদৃশ্যত বর্ষ পূর্বে

ইনি বাহা লিখিয়া গিয়াছেন তাহা স্বার্থ ই আদরের বস্তু । আজ
কালি সে ভাব অতি বিরল । স্বধা, সখিসংবাদ—

“কোন্ রক্তে পুরে ধনি,
রাধায় কর উদাসিনী,
সাক্ষাতে বাজাও তুনি,
আমার মাথা ষাও ।”

“সই, খেদে ফাটে হিরে, কারো মুখ চেয়ে,
রহিব অবলা জনা,
আমি শ্যাম অবেষণে, পাঠালাম মনে,
তারো সঙ্গে কেন জ্ঞাপ গেলনা ।”

বিরহ ।

“হার পিরিতের কিবা সৌরভ আছে,
সে সৌরভ মম অঙ্গে বয়,
কলঙ্ক-পবনে, লইয়ে সে বাসো
ব্যাপিল জগতো ময় ।”

১২৬১ সালে ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত মহাশয় তাঁহার ১লা পৌষের “প্রভাকরে” হরুঠাকুরের গানসম্বন্ধে লিখিয়া গিয়াছেন।

“এই সমস্ত গানে, মিলের ও শকের যে কিঞ্চিৎ গোলযোগ আছে তাহা কেহ ধর্তব্য করিবেন না, কেবল ভাব, অর্থ ও মর্ম গ্রহণ করিবেন। ১০০ বৎসরের অধিককাল পূর্বে এরূপ যাহা হইয়াছে তাহাই যথেষ্ট বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে। বিশেষতঃ সূক্ষ্ম দৈবশক্তির বলে অশিক্ষিত জনের দ্বারা এমন উত্তম রচনা হওয়াতে কে না শ্রাস্তার ব্যাপার বলিয়া গ্রাহ্য করিবেন।”

রামবন্ধু ।

—••—

রামবন্ধু শালীখাগ্রামে জন্মগ্রহণ করেন ও ৪২ বৎসর কাল
জীবিত থাকিয়া বাঙ্গালা ১২৩৬ সালে লোকান্তরিত হইলেন ।
কবিওয়ালাদিগের মধ্যে “বিরহ” রচনায় ইনি শ্রেষ্ঠ ছিলেন ।
রচনামধ্যে তাঁহার ভাব ও বাক্যবিন্যাস অতি সহজ ও সরস
সামান্য কথায় এমন ভাবপূর্ণ সুন্দর সমাবেশ আর কাহারও রচ-
নায় দেখিতে পাওয়া যায় না । যথা—

“সেই গেলে প্রাণ আসি ব'লে,
এই কি সেই আসি ।”

—

“পীরিত ভেঙ্গেছে ভেঙ্গেছে তায় লজ্জা কি,
এমনত প্রেম ভাঙ্গা ভাঙ্গি অনেকের দেখি ।”

—

“কথায় কথায় ক'রে অভিমান,
তিরে কোরে বোসো তাল,
ও ধনি, না জানি কেমন
পুরুষের কপাল ।”

“উত্তমেরে তেজ্য কোরে অধমে ষতন,
নারী বারি ছুই জনারি নীচ পথে গমন।”

“ঢেউ দিওনা কেউ এ জলে” বলে কিশোরী,
দরশনে দাগা দিলে হইবে সুই পাতকী ।
তীরের ছায়া নীরে নেগে হোলো বা এমন,
স্বকিতে দেখিতে আমার জুড়াল দুটা আঁধি ।
কত শত অনুভব হয় ভাবিয়ে,
শশী কি ডুবিল জলে রাহুর ভয়ে ?
আবার ভাবি সে যে শশী কুমুদবান্ধব,
জন্মকমল কেন তা দেখে হবে সুখী ।”

‘বাঁচিত’ বসন্ত পাব, কান্ত পাব পুনরায়,
ঘোবন জনমের মত যায় ;
সেঁত আশা পথ নাহি চায় ।”

কেহ কেহ রামবহুর “বিরহকে” স্বার্থপূর্ণ বলেন, কারণ
তাঁহার নামকনামিকারা বিরহে কাতর হইয়া পরস্পর পরস্পরকে

বাক্যবাণে যন্ত্রণা দিতে কহুর করে নাই। পরস্পরেরই নিজ
মুখে লক্ষ্য নিঃস্বার্থ ভাব নাই। যথা—

“যাও প্রাণনাথের কাছে বিচ্ছেদ এক বার ;

যাতে বন্ধ আছে বঁধুব প্রাণ,

হানপে তায় বিচ্ছেদ বাণ,

যদি জালায় জ্বোলে, আমার বোলে,

মনে পড়ে তার ।

বিচ্ছেদ ব্যথার ব্যথা কিছু তায় দিও বিশেষে,

নারীর প্রাণে কত ব্যথা জানে যেন সে ;

তারে জ্বালাতে পার না, আমার দাও যাতনা,

ছিছি অবলা বধিলে নাহি পৌকুব তোমার ।”

“বলো কার অনুরোধে ছিলে প্রাণ ?

ছিলে আমার বশ, কি যৌবনের বশ,

কি প্রেমের বশে, প্রেমো রসে, তুষ্টে প্রাণ ;

রাধিতে হে অধিনীর সম্মান ।

অভিমানী হতেম হে তোমায়ে,

কার সোহাগে, অনুরাগে,

ধোহতে আমার পায় ?

তুমি আমি যে সেই আছি,
তবে কিসে গেল সে সম্মান ?”

“কথা কবার নয়, কহিতে ফাটে হিয়া.

পূজ্য ছিলেম, ত্যজ্য হুলাম

যৌবন গিয়ে ।

দৈব দেখা প্রাণনাথ, হ’তো হে পথে,

আপনা আপনি ভুলিতে * * *

এখন’ত সেই পথে দেখা হয় ;

লজ্জাতে মুখ ঢাক’ যেন ঠেকেছ কি দায়,

প্রেম গেছে, যৌবন গেছে,

শেষে তুমি করিলে প্রশ্নান ?”

এইরূপ সরস ও প্রকৃত ভাবপূর্ণ লেখা বলিয়া, আধুনিক
প্রেমিকদের মধ্যে তাঁহাকে বড় কুণ্ঠিত ও জখম থাকিতে হই-
য়াছে, কারণ তাঁহারা রামবহুর লেখায়

“আমার মনবেদনা কত জানায়োনা তায়,

তুলিলে আমার দুঃখ সে পাছে বেদনা পায় ;

না বাসে না বাসে ভাল, ভাল থাকে সেই ভাল,

ভনিয়া তার মঙ্গল, তবুত প্রাণ জুড়ায়।”

এরূপ ভাব দেখিতে পান না । না থাকিলেও বিশেষ ক্রটি নাই, কারণ ও ভাবটা স্বর্গীয়, মর্ত্যে উহা না থাকাই সম্ভব, থাকে ভালই । কিন্তু যেটা দেখিতে পাওয়া যায় ও যেটা প্রকৃত, ষটিয়া থাকে, রামবল্লু তাহারই পক্ষপাতী এবং তাহাই লিখিয়া গিয়াছেন ; অনুভবচিকিৎসার উপর নির্ভর করিতে পারেন নাই । তিনি বাহ্য লিখিয়াছেন, অনুরাগের অভিমান ঐরূপই হইয়া থাকে । বোধ হয় রাধিকার প্রেম অপেক্ষা উচ্চ প্রেম খুঁজিতে গেলে নিরাশ হইবারই সম্ভাবনা ; তাহারই মানভঞ্জন শ্রীকৃষ্ণকে পায়ে ধরিতে হইয়াছিল ।

রামবল্লুও স্থানে স্থানে লিখিয়া গিয়াছেন—

“বসন্তেবে সুখাও ও সখি,

আমার নাথের মঙ্গল কি ?”

পতি, পতি-মুক্তি অবলার,

সুখ, মোক্ষ, সেই গো আমার,

তাহার কুশল শুনে, কুশলে প্রাণ রাখি ।”

তবে কবির বাঁধনদারেরা নির্জ্ঞান কুটীরে বসিয়া মুনসিয়ানা দেখাইবার অবসর অল্পই পাইয়া থাকেন । তাহাদের প্রায়ই সহস্র

লোকের মধ্যে চারি জোড়া ডোল ও ৪ খানা কাঁশির গগনস্পর্শী
গোলযোগে প্রতিবাদীর ভয় রাখিয়া, অল্প সময় মধ্যে গীত রচনা
করিতে হইত ; সুতরাং এই সকল বিদ্বৎবিপত্তিমধ্যে থাকিয়া যে
রামবসু নির্দোষ কবি হইবেন তাহাও সম্ভব নহে ।

রামবসু সনকে গুপ্ত কবি তাঁহাদে ১২৬১ সালের ১লা আশ্বিন
সংখ্যার “প্রভাকরে” বাহা লিখিয়া গিয়াছেন, তাহা নিম্নে উদ্ধৃত
করিলাম ।

“রামবসু ভবানীবিষয়, সখিসংবাদ, বিরহ, খেঁউড়, লহর,
সপ্তমী, শ্রামা বিষয়ের রণবর্ণনা, ও টপ্পা প্রভৃতি সমুদায় গান
উত্তম রচিতেন । তন্মধ্যে সপ্তমী ও বিরহ তুলনারহিত । এই
দুই গানেই তিনি অধিক প্রশংসিত হইলেন ।

“যেমন সংস্কৃত কবিতায় কালিদাস, বাস্কলা কবিতায় রাম-
প্রসাদ ও ভারতচন্দ্র, সেইরূপ কবিতায় কবিওয়ালাদিগের কবিতায়
রামবসু ।”

ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত ।

—••—

ঈশ্বরচন্দ্র পিতার দ্বিতীয় পুত্র । তিনি বাঙ্গালা ১২১৮ সালে ২৫ শে ফাল্গুন শুক্রবার কাঁচড়াপাড়াগ্রামে জন্মগ্রহণ করেন । তিনি দুঃখপোষ্যাবস্থার পরই বিশাল-বুদ্ধিশালিতা ব্যক্ত করিতে আরম্ভ করেন । তাঁহার স্মৃতিশক্তি বাল্যকাল হইতেই অত্যন্ত প্রখর ছিল, একবার যাহা শুনিতেন তাহা আর ভুলিতেন না । ১১।১২ বৎসর বয়ঃক্রম হইতেই অভ্রমে অত্যন্ত পরিশ্রমে ঈদৃশ মনোরম বাঙ্গালা গান প্রস্তুত করিতে পারক হইয়াছিলেন যে সখের দলের কথা দূরে থাকুক, উক্ত কাকনপন্নীতে বারোই-য়ারী প্রভৃতি পুজোপলক্ষে যে সকল ওস্তাদি দল আগমন করিত, তাহাদের সমভিব্যাহারী ওস্তাদলোক উত্তরগান স্বরায় প্রস্তুত করিতে অক্ষম হওয়াতে ঈশ্বর বাবু অনায়াসে অতি শীঘ্রই অতি সুশ্রাব্য চমৎকার গান পরিপাটী প্রণালীতে প্রস্তুত করিয়া দিতেন ।

তিনি যোগেন্দ্রমোহন ঠাকুরের সাহায্যে, উৎসাহে এবং উল্লোকে সাহসী হইয়া সন ১২৩৭ সালের ১৬ মাঘে “সংবাদ

প্রভাকর" প্রচারারম্ভ করেন। এই "প্রভাকর" ঈশ্বর গুপ্তের অদ্বিতীয় কীর্তি। বাঙ্গালা সাহিত্য উক্ত "প্রভাকরের" নিকট বিশেষ্যকণী। মহাজন মরিয়্যা গেলে খাতক আর বড় তার নাম কল্পে না। ঈশ্বর গুপ্ত গিয়াছেন, আমরা আর সে ঋণের কথা বড় একটা মুখে আনি না। কিন্তু একদিন "প্রভাকর" বাঙ্গালা সাহিত্যের হর্তা কর্তা বিধাতা ছিলেন।

তাঁহার কবিত্ব এবং রচনাশক্তি দর্শনে, আন্দুলের জমীদার বাবু জগন্নাথ প্রসাদ মল্লিক ১২৩৯ সালে ১০ ই আবেণে "সংবাদ-রত্নাবলী" প্রকাশ করেন। ঈশ্বরচন্দ্র সেই পত্রের সম্পাদক হয়েন। ১২৫০ সালে ঈশ্বরচন্দ্র "পাষাণপীড়ন" নামে একখানি পত্রের সৃষ্টি করেন। পরে ১২৫১ সালের ভাদ্র মাসে তিনি "সাঁধুরঞ্জন" নামে আর একখানি সাপ্তাহিক পত্র প্রকাশ করেন।

নগর এবং উপনগরের সখের কবি এবং হাক্ আক্ড়াই দল সমূহের সংগীতসংগ্রামের সময় তিনি কোন না কোন পক্ষে নিযুক্ত হইয়া সংগীত রচনা করিয়া দিতেন। সখের দলসমূহ সর্বাগ্রে তাঁহাকেই হস্তগত করিতে, চেষ্টা করিত, তাঁহাকে পাইলে আর অন্য কবির আশ্রয় লইত না।

তিনি মৃত কবি ভারতচন্দ্র রায়ের জীবনী এবং তৎপ্রবীত অনেক লুপ্তপ্রায় কবিতা এবং পদাবলী পুস্তকাকারে প্রকাশ

করেন। ক্রমে “প্রবোধপ্রভাকর”, “বোধেন্দুবিকাশ”, “হিত-প্রভাকর”, ‘নীতিহার’ প্রভৃতি প্রকাশিত হয়।

১২৬৫ সালের মাঘ মাসের “প্রভাকর” সম্পাদনের পর ঈশ্বরচন্দ্র শ্রীমদ্ভাগবতের বাঙ্গালা কবিতায় অনুবাদ আরম্ভ করিয়াছিলেন। মঙ্গলাচরণ এবং পরবর্তী কয়েকটি শ্লোকের অনুবাদ করিয়াই তিনি মৃত্যুশয্যায় শয়ন করেন, ও ১২ই মাঘ সোমবার ‘প্রভাকরে’ ঈশ্বরচন্দ্রের অনুজ রামচন্দ্র লেখেন—

‘সংবাদ প্রভাকরের’ জন্মদাতা ও সম্পাদক, আমার সহোদর পরম পূজ্যবর ৩ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত মহোদয় গত ১০ই মাঘ শনিবার রজনী অনুমান হুই প্রহর এক ঘটিকা কালে ৩টাপীরখী-তীরে নীরে সজ্ঞানে অনবরত স্বীয়াতীষ্ট দেব ভগবানের নাম উচ্চারণ পূর্বক ঐতন্মায়াময় কলেবর পরিত্যাগ পূর্বক পরলোকে পরমেশ্বর সাক্ষাৎকারে গমন করিয়াছেন।

মিষ্টভাষিতা এবং সরলতা দ্বারা গুপ্ত মহাশয় সকলেরই হৃদয় হরণ করিতেন। অর্থের প্রতি তাঁহার কিছুমাত্র মমতা ছিলনা, পাত্রাপাত্র ভেদজ্ঞাননা করিয়া সাহায্যপ্রার্থী মাত্রকেই দান করিতেন। তাঁহার বাটীর দ্বার অব্যাহত ছিল, হুই বেলাই ক্রমাগত উনান জলিত, যে আসিত সেই আহার পাইত। তিনি স্বয়ংই লিখিয়া গিয়াছেন—

‘লক্ষীছাড়া যদি হও, খেয়ে আর দিয়ে,
কিছুমাত্র সুখ নাই, হেন লক্ষী নিয়ে ।
বিলক্ষণ থাকে ধন, তোমার আগারে,
নিজে খাও, খেতে দাও, সাধ্য অনুসারে ।
ইথে যদি কমলার, মন নাহি সরে,
প্যাঁচা লয়ে বান মাতা, কৃপণের সরে ।’

রহস্য এবং ব্যঙ্গ তাঁহার প্রিয় সহচর ছিল । কপটতা, ছলনা, চাতুরী জানিতেন না । তিনি সদালাপী ও লোককে হাসাইতে বিলক্ষণ পটু ছিলেন । শত্রুরাও তাঁহার ব্যবহারে মুগ্ধ হইত । তিনি মেকির উপর বড় চটা ছিলেন । অন্তায় বা ভাণ দেখিতে পারিতেন না ।

শুণ্ড মহাশয় একজন খাঁটী বাঙ্গালা কবি ছিলেন । তাঁহার লেখা উদ্ধৃত করিয়া দেখাইবার বিশেষ আৱশ্যকতা দেখি না । তিনি কবির গান বাঁধিতেন বলিয়া যে খ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন তাহা নহে, তিনি একজন প্রকৃত কবি ছিলেন ।

রায় বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বাহাদুর মহাশয় তাঁহার জীবনী সংগ্রহ করিয়া গিয়াছেন, তাহা দেখিলেই সমস্ত জ্ঞাত হওয়া যায় । আমিও উপরোক্ত বিবরণ তাহা হইতেই উদ্ধৃত করিলাম ।

ওগু মহাশয় প্রায়ই তীব্র ব্যঙ্গ ও রঙ্গরহস্য লইয়াই থাকি-
তেন, তাঁহার রচনাতেও সেই পরিচয়ই অধিক পাওয়া যায় ।

গুপ্তরত্নোদ্ধার ।

ভবানী বিষয় ।



এটনী সাহেবের দল ।

চিতেন ।

জয়! যোগেন্দ্রজায়া, মহাক্ষায়া মহিমা অসীম তোমার ।

পরচিতেন ।

একবার হুর্গা হুর্গা হুর্গা ব'লে, যে ডাকে মা তোমার,

তুমি কর তায় অবসিদ্ধ পার ।

হুকো ।

মা ভাই শুনে এ ভয়ের কূলে,

হুর্গা হুর্গা হুর্গা ব'লে, বিপদকালে,

ডাকি হুর্গা কোথায় মা. হুর্গা কোথায় মা :

মেলতা ।

তবু সন্তানের মুখ চাইলেনা মা,
 অমায় দয়া কোরলেনা মা,
 পাষাণে প্রাণ বাঁধলি উমা, মায়ের ধর্ম্ম এই কি মা ?
 অতি কুমতি কুত্ব ব'লে,
 আপনিও কুমাতা হ'লে—আমার কপালে ;
 তোমার জন্ম যেমনি পাষাণ কুলে,
 ধর্ম্ম তেমনি রেখেছ ;—

মহড়া ।

দয়াময়ী আজ আমার দয়া কোরবে কি মা,
 কোন্ কালে বা কারে তুমি দয়া ক'রেছ ।
 জানি তোমার চরণ সাধন করি
 ব্রহ্মা হ'লেন ব্রহ্মচারী—দণ্ডধারী ;
 যেখ সকল কেলে, স্বীকৃতজলে ভাসলেন শ্রীহরি ;
 আবার শূন্য ক'রে সোণার কাশী, ওগো শ্যামা সর্সনাশী,
 শিবকে ক'রে ঈশানবাসী, সন্ন্যাসী তায় সাজিয়েছ ।

বাদ ।

নাম কেবল করুণাময়ী, করুণাশূন্য হয়েছ ।

২য় কুকে ।

মা তুমি দক্ষরাজকুমারী, দক্ষবাজে পমন করি,

বাজেখরী বজ্র হেরি নয়নে ;

শিব বিহনে, শিব অপমানে,

মা সেই অভিমানে,

এমন সাধের বজ্র ভঙ্গ দিলি

দক্ষরাজায় নিদয় হলি,—

আপনি মলি, তারেও মেলি,

পিতার হুঃখ ভাবলিনে ।

২য় মেলতা ।

তখন ধার অপমান শুনে কাণে,

প্রাণ তেজেছ বিবাদ মনে,—দক্ষভবনে,

আবার আপনি উমা কঠিন প্রাণে

তার বুকো পা দিয়েছ ।

তুমি তার' তার' তার', মা তার' না তার'.

আপনার গুণে জোরবো ;

হুর্গানাম তরি, মস্তকেতে করি;

বতন করিয়ে রাধবো ;

আমার অন্তে শমন এলে, অজপা ফুরালে
 দুর্গা দুর্গা ব'লে ডাকবো ।

২য় চিতেন ।

মা অসাধ্য তোমার সাধন, কোরলে সাধন,
 কেবল তার নিধন হ'তে হয় ।

২য় পরচিতেন ।

একবার তারা ব'লে যে ডেকেছে, সেই ডুবেছে,
 তারা তোমার ধারাত' মায়ের ধারা নয় ।

৩য় কুকো ।

মা রাবণরাজা অন্তিম কালে, রঘুনাথের রণস্থলে,
 দুর্গা ব'লে ডেকেছিল বদনে ;
 তবু তার পানে ফিরে চাইলিনে, তার দুঃখ ভাবলিনে,
 তারে ধ্বংস ক'রে ভগবতী, নিদয় হ'লি ভক্তের প্রতি,
 শেষকালে তার বংশে বাতি,
 —দিতেও পারে রাখ'লিনে ।

৩য় মেলতা ।

অগে ছিল না তার কোন শব্দ,
বাজাত অয়কালীর ডঙ্কা,—অতি তেজ ডঙ্কা,
আবার ছল কোরে, তার সোণার লঙ্কা
দক্ক কোরে এসেছ ।

নীলমণি পার্ଟিনীর দল ।

—••—

চিতেন ।

মা হরারাদ্যা তারা তোমার নাম, মোক্ষধাম,

তব্ধে শুনতে পাই ।

তাইতে তারা, তোমায় তারা, তারা তারা তারা বোলে,

ডাকছি মা সদাই ।

তুমি তারা, স্বঃ ত্রিগুণধরা, অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের তারা,

তোমায় ধরা, সেত' বিষম দায় ।

তারা গো মা, কেবল ভক্তির ফল সাধনার ফলে,

ডাকি দুর্গা দুর্গা বোলে;

ধোরেছিল ব্যাধের ছেলে,

কালকেই তোমায় ।

মেলত।

এবার বেঁধেছি মন অঁটি অঁটি, কোরেছি মন খুব খাঁটি,

তারা গো মা, এবার ধোরেছি পাষাণের বেটী,

আর পালাতে পারবিনে ।

মহড়া ।

তারা গে', আজ তারাধরা কঁাদ পেতেছি মা,

হৃদয়কাননে ॥

'আমার বোলেছে সেই মহাকাল,

আছে গুরু-মহা-মন্ত্র-জাল,

সাধনপথে সেই জাল পেতে থাকুবো কিছু কাল ;—

এখন ত্তি ডোর কোরেছি হাতে,

তারা যদি যাস্ সে পথে,

ধোরবো মা তোর হাতেনতে বাঁধবো দুটি চরণে ॥'

খাদ ।

মন-কারাগারে, তোমায় রাখবো মা অতি ষতনে ।

দোলন ।

তোমায় লোকে দেয়নানা পূজা, ষোড়ষোপচারে পূজা,

তেমন পূজা কোথা পাব বল,

তারা গো মা কেবল গঙ্গাজল অঞ্জলি কোরে,

মানসে নৈবেদ্য কোরে, দিব মা তোর চরণ ধোরে,

নির্ম্মল গঙ্গাজল ;

মেলতা ।

আমি কোথা পাব অন্য বলি, মহিষাদি অজাবলি,
দিব ছয় রিপুকে নরবলি, দুর্গা বোলি বদনে ।

অন্তরা ।

মা এবার পলাবার পথ তোমার নাই,

উপায় নাই, সন্ধান নাই ।

তারা ধোরুবো বোলে তারা, মুদিয়ে পাপ চক্ষের তারা,

রেখেছি জ্ঞান চক্ষের তারা প্রহরী সদাই ।

পর চিতেন ।

মা কে জানে তোমার লীলে,

কি ছলে কোন্ ভাবেতে রও ;

কোরে বতন বহ বতন,

ধন ধান্য নানা রতন, দিলেও তুষ্ট নও

তোমায় রাবণ সেই লক্ষ্মাপুরে, অতি যত্নে যত্ন কোরে,

পূজা কোরে সবংশেতে যায় ।

তারা গো আবার শ্রীমন্তে প্রসন্ন হোয়ে,

বিনা পূজায় আপনি গিয়ে, মশানেতে অভয় দিয়ে,

• রক্ষা করিলি তার ।

ওপ্তরদ্বোকার ।

৫৬

মেলতা ।

এখন পরমার্থ পরম ধনে, আছিন্ মা তুই পরমধনে,
তারা গো, তোমায় যে ভজছে. সেই পেয়েছে,
ব্যাস লিখেছেন পুরাণে ॥

নীলুঠাকুরের দল ।

—••—

চিঠেন ।

বাঁধা-ফলদাতী, ভূধাত্রী, ব্রহ্মাণ্ডের কত্রী আপনি ।

পর চিঠেন ।

ব্রহ্মরূপিনী, ব্রহ্মার জননী, ব্রহ্মরক্ষ বাসিনী ।

হুকো ।

হয় ব্রহ্মজ্ঞানী বারা সব,

তাদের নিরাকার তুমি ব্রহ্ম, মা তুমি ধর্ম্যাধর্ম,

তারা কি মর্শ্ব জানেন তার ;

মেলতা ।

হয় যে মস্ত্রোঁ যে জন দীক্ষা, সেই মন্ত্র তারি পক্ষে,

হে দুর্গে আমি এই ভিক্ষে চাই ।

মহড়া ।

যেন ভক্তি থাকে তোমার রাজ্য পায়,

আমার মুক্তি-পদেতে কাজ নাই ।

আমি শুনেছি শিব উক্তি, সেবিধ শিবশক্তি,

কোরেছি মনে মনে যুক্তি তাই ।

ধাদ ।

ভবের ভাব্য ধন, শিবের সেব্য চরণ,
যেন জন্ম জন্মান্তরে পাই ॥

২য় ফুকো ।

চন্দনাক্ত রক্ত জ্বা লু'য়ে,
কোরে শ্রীমন্তে অভিষিক্ত, জাহ্নুবীজলযুক্ত,
দিব আরক্ত পদদ্বয়ে ।

২য় মেলতা ।

বলে নির্বোধে কি আর হবে,
বিজ্ঞান দেহি মে শিবে,
সজ্ঞানে এই ভবে আসি যাই ।

অন্তরা ।

ও মা অলসনাশনা, রসনার বাসনা,
স্বোষণায় ঘৃষি তব নাম ;
ওমা শয়নে স্বপনে, জীবনে মরণে,
হুর্গা বোলে ডাকি অবিশ্রাম ।

২য় চিতেন ।

ধর্মার্থ কাম মোক্ষ উপেক্ষ, হুর্গানাম উপলক্ষ যার ।

গুপ্তরসোদ্ধার ।

২য় পর চিতেন ।

নিত্য যেই জন, নত্য আচরণ,
তীর্থ পর্য্যটন কি কার্য তার ।

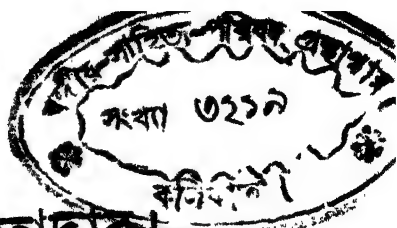
৩য় কুকো ।

গয়া গঙ্গা ব্রজ বারাণসী,
হয় ভ্রমণে ভ্রম তীর্থ, কাবেরী কুরুক্ষেত্র,
ঐ পদে যত তীর্থরাশি ।

৩য় মেলতা ।

স্মরণ করিলে তারা, মুদিয়ে নয়নতারা,
বদনে ভাঁরা তারা গুণ গাই ।





লুপ্তরত্নোদ্ধার।

রাসু ও নৃসিংহ।

সখীসংবাদ।

মহড়া।

ইহাই ভাবিহে গোবিন্দ সখনে,
অঁধি হাসে পরাণো পোড়ে আগুনে।
কি দোষ বুঝিলে, রাধারে তেজিলে,
কুঁজীরে পুজিলে, কি গুণে ॥
চিভেন।
জগতো সংসারো, ভুলাইতে পারো,
তোমারো বন্ধিম, নয়নে।
ওহে কুঁজী অবহেলে, বসিয়ে বিরলে,
তোমারে ভুলালে কি গুণে ॥

অন্তরা ।

শ্যাম, রূপে গুণে পূর্ণ, সকলি সুধন্য,

অতুল্য লাভণ্য রাধারো ।

ইহাই ভেবে মরি, কুবুজাবিহারি,

কিস্থে হোয়েছ নাগরো ॥

চিভেন ।

শ্যাম, রূপেরো বিচারো, যদি মনে করো,

মজেছ বাহার কারণে ।

ওহে লক্ষ্য কুবুজারো, রূপেরো ভাণ্ডারো,

শ্রীমতী রাধারো চরণে ॥

অন্তরা ৫

শ্যাম, গুণেরো গরিমে, কি কহিব সীমে,

আগমে বাহারো প্রমাণো ।

যার গুণো গেয়ে, মুরলী বাজায়ে,

*নাম ধরো বংশীবদনো ॥

চিভেন ।

শ্যাম, যার গুণাগুণো, করিতে সাধনো,

সনাতনো গেল কাননে ।

ওহে এ বড় বেদনো, তেজিয়ে সে ধনো,
অধনে রেখেছ স্বতনে ॥

অন্তরা ।

শ্যাম, আপনারো অঙ্গ, যেমনো ত্রিভঙ্গ,
কালিয় ভুজঙ্গ কুটিলে ।
কুব্জারো অঙ্গ, রসেরো তরঙ্গ,
তাহাতে শ্রীঅঙ্গ ডুবালে ॥

চিতেন ।

শ্যাম, এই ভূমণ্ডলে, আধো গঙ্গাজলে,
রাধাকৃষ্ণ বলে নিদানে ।
এখন কুঁজীকৃষ্ণ বোলে, ডাকিবে সকলে,
ভুবনো তরাবে হুজনে ॥

অন্তরা ।

শ্যাম, তেজিলে শ্রীমতী, তাহাতে কি ক্ষতি,
সুবর্তী সকলি সহিলো ।
ভুজঙ্গমাণিক্য, হোরেনিলো ভেকো,
সরসে এ হৃদে রহিলো ॥

চিতেন ।

শ্যাম্, প্রদীপেরো আলো, প্রকাশো পাইলো,

চন্দ্রমা লুকালো গগনে ।

ওহে গোখুরের জলো, জগতো ব্যাপিলো,

সাগরো শুকালো তপনে ॥

মহড়া ।

প্রাণনাথো মোরো, সেজেছেন শঙ্করো,

দেখসিয়ে প্রিয়ে ললিতে ।

অপরূপো দরশনো, আজু প্রভাতে ।

বুঝি কারো কাছে, রজনী জেগেছে,

• নয়ন'লেগেছে চুলিতে ॥

চিতেন ।

পার্ব্বতীনাথেরো, অর্দ্ধ শশধরো,

সবিতা অর্দ্ধ কপালেতে ।

আমার নাগরো, সেজেছেন সুন্দরো,

চন্দ্রনো সিন্দূর তালেতে ॥

অন্তরা ।

হায় ! মথনেরো বিধো, ভবিষ্যে মহেশো,

নীল কণ্ঠদেশে নিশানা ।

নীলকণ্ঠ নাম, অতি অমুগম,

জগতে রোয়েছে ঘোষণা ॥

চিভেন ।

আমার নাগরো, গিয়েছিলে কাংরো,

কলঙ্ক-সাগরো মথিতে ।

কুরায়ো মম্বনো, এনেছে নিশোনো,

অঁধির অন্ধনো গলাতে ॥

অন্তরা ।

হায় ! সে যেমনো ভোলা, তাহাতে উজ্জ্বলা,

গলে অহিমালা ছড়াতে ।

মুখে কৃষ্ণ নাম, শিষ্টায় বলে রাম,

বিপ্রাম কুচনী পাড়াতে ॥

চিভেন ।

পোহায়ো রজনী, এই গুণমণি,

এনেছে মন ভূষিতে ।

ওহুহুড়া গলে, মুখে সুধা ঢালে,
রাধা রাধা বলে বাঁশীতে ॥

অন্তরা ।

হায় ! ত্রিলোচনো হরো, জগতে প্রচারো,
এক চক্ষু বারো কপালে ।
কৃষ্ণপ্রেমে ভোরা, পাগলের পারা,
ধুতুরা শ্রবণযুগলে ।

চিতেন ।

ইহারো সেইমতো, সপত্র সহিতো,
কদম্ব শ্রবণযুগেতে ।
ত্রিলোচনচিহ্ন, দেখ দীপ্তমানো,
কপালে ককণো আঁষাটে ॥

হুহুড়া ।

শ্রীমতীর মনো, মানেতে মগনো,
ওখানে এখনো যেও না ।
মানা করি কলহ আর বাড়াও না ।

বিষাদের বাতি, জ্বলেন্ শ্রীমতী,

তাহাতে আছতি দিও না ।

চিতেন ।

নিবেদন করি, ফিরে যাও হরি,

হুয়ারে দাঁড়ায়ে থেক না ।

কত নারীর সঙ্গে, কোরেছ কি রঙ্গ,

শ্রীমতীর শ্রীঅঙ্গ ছুঁও না ॥

অস্তুরা ।

শ্যাম, নিতি নিতি তবো, দেখি হে যে ভাবো,

তখাচ সে সবো পাসরি ।

এ বারে তোমারো, রাধা পুণ্ড্রা ভারো,

যে ভাবে বোসেছেন কিশোরী ॥

চিতেন ।

জিনি মেরুগিরি, শানভরে ভারি,

মরিবার ভয় করে না ।

যদি গিরিধারী, হোতে চাহ হরি,

মনে করি রাধা পাবে না ॥

অন্তরা ।

শ্যাম, কার ভাবে ভুলে, কহ কোথা ছিলে,

মোজে ছিলে কার প্রেমেতে ।

প্রভাতে কেমনে, আইলে এখানে,

নিলাঞ্জে বদনো দেখাতে ॥

চিতেন ।

সুখের নিশিতে, এখানে আসিতে,

তোমারো মনেতে ছিল না ।

বিপদ হাসাতে, এসেছো প্রভাতে,

করিতে কপটো হলনা ॥

অন্তরা ।

শ্যাম, শরমে কি করে, বলিহে তোমারে,

শ্রীমতী রাধার কথাটি ।

এবারে মাধবে, যে আনি মিলাবে,

সে থাকে রাধার মাধাটি ॥

চিতেন ।

দিরে পল হুটি, মাড়াবে যে মাটি,

শ্রীমতী তো সেটি হোঁবে না ।

তুলিয়ে সে মাটি, দিবে ছড়া কাঁটি,
শ্রীরাধার এটি কটকেনা ॥

—
মহড়া ।

সখি, এ সকল প্রেম প্রেম নয় ।
ইহাতে মজিয়ে নাহি সুখেরো উদয় ।
সুহৃদভঞ্জনো, লোকগঞ্জনো,
কলঙ্কভাজনো হোতে হয় ॥

চিতেন ।

এমনো পীরিতি করি, যাতে তরি, হৃদিকো ।
ঐহিকো আর পার্থিকো ।
শ্রীনন্দনন্দনো, দুঃখভঞ্জনো,
সদা রাধি মনো তাঁরি পায় ॥

অস্তরা ।

অমিয় তেজে, গরলে মোজে, উপজে কি সুখো ।
কলঙ্ক ঘোষণা জগতে, মরণো হোতে অধিকো ॥

চিতেন ।

হৃদয়মন্দিরমাকো, রসরাজে বসায়ে,

দেখিব আঁখি মুদিয়ে ।

বিকারে সে পদে, বাঁধিব হৃদে,

কলক বিচ্ছেদে নাহি ভয় ॥

অন্তরা ।

মনেরে কোরে চাতকপাখী, রাখিব বিশেষে ।

জলং দেহি জলং দেহি ডাকিব প্রেমের প্রয়াসে ॥

চিতেন ।

ধ্বজবজ্রানুশো, পদ, সে নীরদ হইতে,

জাহ্নবী হোলেন্ শাহাতে ।

সেই কৃপা জলে, মনো ডুবালে,

কালেধ্রে করিব পরাজয় ॥

অন্তরা ।

কমলজ জনো, সেবিত ধনো, অরুণো চরণো ।

মনেরো তিমিরো বিনাশে, পাইলে কিরণো ॥

চিতেন ।

হৃদে আছে শতদলো, সে কমল ফুটিবে,

প্রেমপীযুষো ষটিবে ।

মনো মধুরত, হোসে যেন রত,

সেই নামামৃত সুধা ষায় ॥

অন্তরা ।

অমিয় আর গরলো, হুই রাধিয়ে সাক্ষাতে,

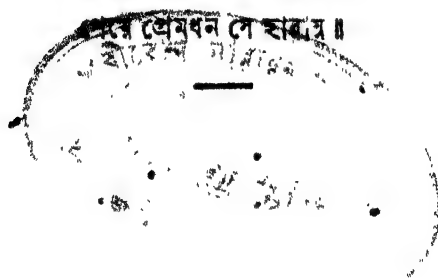
নয়ন দিয়েছেন বিধাতা, দেখিয়ে ভঞ্চিতো ।

তেজিয়ে এ সুধা রসো, কেন বিধো ভঞ্চিতো,

কলুষো কূপে ডুবিবো ।

থাকিতে নয়নো, অক্স যেই জনো,

শুধে প্রেমধন সে হারায় ॥



বিরহ ।

—:~:—

মহড়া ।

কহ সখি কিছু প্রেমেরি কথা ।

যুঁচাও আমারো মনের ব্যথা ।

করিলে শ্রবণো, হয় দিব্য জানানো,

হেন প্রেমধনো, উপজে কোথা ।

আমি এসেছি বিবাগে, মনের বিরাগে,

প্রীতিপ্রয়াগে, মুড়াব মাথা ॥

চিঁতেন ।

আমি রসিকেরো স্থানো, পেয়েছি সন্ধানো,

তুমি নাকি জানানো, প্রেমবারতা ।

কাপট্য তেজিয়ে, কহ বিবরিয়ে,

ইহারো লাগিয়ে, এসেছি হেথা ॥

অন্তরা ।

হায় ! কোন্ প্রেম লাগি, প্রহ্লাদো বৈরাগী,

মহাদেবো বোগী, কেমন প্রেমে ।

কি প্রেম কারণে, ভগীরথ জনে,
ভাগীরথী আনে, ভারতভূমে ॥

চিভেন ।

কোন্ প্রেমে হরি, বোধে ব্রজনারী,
গেল মধুপুরী, কোরে অনাথা ।
কোন্ প্রেমফলে, কালিন্দীর কূলে,
কৃষ্ণপদ পেলে, মাধবীলতা ॥

মহড়া ।

রসিক হইয়ে এমনো কে করে ।
কাণ্ডারী হইয়ে, তরঙ্গে ডুবারে ।
রঙ্গ দেখ গিরে, দাঁড়ারে দূরে ॥

চিভেন ।

প্রাণ, তুমি হে লল্লট, নিভাস্ত রূপট,
প্রকাশিলে ষষ্ঠ বল আচ্যরে ।
নহে কেবা কোথা, এত নির্ভরতা,
কোরেছে সর্বথা নির্ভ জনাবে ॥

অন্তরা ।

প্রাণ, আরো একো জনো, বচনে তোমারো,

দাঁড়ালেম্ কুলের বাহিরে ।

প্রাণ, তুমি জেনে শুনে, বিরহতুফানে,

ভাসালে এজনে, ছলনা কোরে ॥

চিতেন ।

তোমার চরিত, পথিক যেমত,

হোয়ে শাস্তিস্নাত, বিশ্রাম করে ।

শাস্তি দূর হোলে, যায় সেই চোলে,

পুন নাহি চায় ফিরে ॥



হক্কাকুর ।



সখীসংবাদ ।



মহড়া ।

ও সখিরে,

কই বিপিনবিহাৰী বিনোদ আমার এলো না ।

মনেতে করিতে সে বিধুবয়ান,

সখি, এ যে পাপ প্রাণ, ধৈর্য না মানি,

প্রবোধি কেমনে তা বল না ॥

চিহ্নে ।

সই, হেরি ধারাপথ থাকয়ে ক্লেত,

ভ্রমিত চাতক জন ।

আমি সেই মত হোয়ে, আছি পথ চেয়ে,

মানসে করি সেরূপ ভাবনা ॥

অন্তরা ।

হার, কি হবে স্বজনী, যার যে রজনী,
 কেন চক্ৰপাণি এখনো ।
 না এলো এ কুঞ্জে, কোথা সুখ ভুঞ্জে,
 রছিল না জানি কারণো ॥

চিতেন ।

বিগলিত পত্রে, চমকিত চিত্তে,
 হোতেছে স্থির মানে না ।
 যেন এলো এলো হরি, হেন জ্ঞান করি,
 না এলো মুরারি, পাই যাতনা ॥

অন্তরা ।

সই, রবিকিরণের প্রায় হিমকর,
 এ তনু আমারো দহিছে ।
 শিথি-পিক-রব, অঙ্গে মোর সব,
 বজ্রাঘাত সম রাজিছে ॥

চিতেন ।

সই, করিয়ে সঙ্কেত, হৃদি কেন এত,
 করিলেকো প্রবকনো

আমি বরঞ্চ গরল, ভকি সেও ভাল,
কি কল বিকলে কালষাপনা ॥

অস্তুরা ।

সই, দেখ নিজ করে, প্রাণপণ কোরে,
গাঁথিলাম এ কুসুমহার ।
একি নিরানন্দ, বিনে সে গোবিন্দ,
হেন মালা গলে দিব কার ॥

চিতেন ।

সই, খেদে ফাটে হিয়ে, কারো মুখ চেয়ে,
রহিব অবলা জনা ।

আমি শ্যাম অবেষণে, পাঠালাম মনে,
তার সঙ্গে কেন প্রাণ গেল না ॥:

মহড়া ।

কদম্বতলে কে গো বংশী বাজায় ।
এতদিনো আসি যমুনাজুলে,
আমি এমন মোহন-মুরতি কখন,
দেখিনি এসে হেথায় ॥

লুপ্তরহস্যকার ।

চিতেন ।

অন্ধ অগৌরচন্দনচর্চিত,

বনমালা গলায় ।

গুঞ্জ বকুলের মালা, বাঁধিয়াছে চূড়া,

ভ্রমরা গুঞ্জরে তার ॥

অস্তুরা ।

সই, সজল নবজলদ বরণ,

ধরি নটবর বেশ ।

চরণ উপরে খুয়েছে চরণ,

এই কি রসিক শেষ ॥

চিতেন ।

চন্দ্র চমকে চলিতে চরণ, নখরের ছটার।

আমার হেন লয় মন, জীবন যৌবন,

সঁপিব ও রাজাপার ॥

অস্তুরা ।

হার, অম্বুপমরূপমাধুরী সধি,

হেরিলাম কি অগ্নে ।

প্রাণ নিলে হোরে, ঈশ্বতো হেসে,
বন্ধিম নয়নে।

চিতেন।

মন্দ মধুর মুচকি হাসি চপলা চমকায়।
কুলবতীর কুলো, শীলো গেলো গেলো,
মন মজিলো হেরে উহায় ॥

অন্তরা।

সই, অলকা আবৃত বদন, তাহে মৃগমদ তিলক।
মনোহর সাজ, নাসাগ্রেতে গজ-
মুকুতার ঝলক ॥

চিতেন।

বিশ্ব অধরে অর্পে বেণু, সে রবে ধেনু চরায়।
কিবে সুন্দর সূঠাম, ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিম,
রূপে ভুবন ভুলায় ॥

অন্তরা।

সই, বেষ্টিত ব্রজবাঁলক সবে,
কি শোভা আহারি হায়।

গগনেতে তারাপণমার্ক,

চাঁদ যেন শোভা পায় ॥

চিতেন ।

সই, কেন বা আপনা ধ্যেয়ে,

আহিলাম যমুনায় ।

হেরে পালটিতে আঁধি, নাহি পারি সখি,

রঘু কহে একি দায় ॥

—:~:—

মহড়া ।

কি কাজ আর ব্রজভুবনে,

হায় ! সে নীলরতন, দরশন বিহনে ।

রোয়ে রোয়ে চিত, হয় চমকিত,

কৈঁদে কৈঁদে প্রাণ উঠে সঘনে ॥

চিতেন ।

হায় ! বদবধি হরি, গ্যাছে মধুপুরী,

অনুধিনি করি গোলীগণে ।

সেই হোতে হায়, আছি মৃতপ্রায়,

পরান গিয়াছে তাহারি সনে ॥

লুপ্তরহস্যকার ।

৫৭

অস্তুরা ।

হায় ! কোথা গেলে পাব, সে প্রাণ মাধব,

কিরূপে মিলিব তার চরণে ।

গৃহ পরিবার, সকলি অসার,

সেই মনোহর, নাগর ঘিনে ॥

চিভেন ।

হায় ! রজনী কি দিন, হোয়ে জ্বালাতন,

এই আরাধন, করি গো মনে ।

হোয়ে বিহঙ্গম, যাই সেই ধাম,

দেখি গিয়ে শ্যাম বংশীবদনে ॥

অস্তুরা ।

হায় ! যে শ্যামসোহাগে, যার অনুরাগে,

আমি সোহাগিনী সকল স্থানে ।

যে শ্যামের গুণ, দেব ত্রিলোচন,

সদা করেন গান, পঞ্চ বদনে ॥

চিভেন ।

হেন প্রাণেশ্বর, ছেড়ে গ্যাছে মোর,

কি কাজ এ ছার দেহ ধারণে

চল সবে মিলি, হোয়ে গলাগলি,

ঝাঁপ দিব যমুনাজীবনে ॥

অন্তরা ।

হায় ! এই যে সুধের, গোকুলনগর,

হোয়েছে আঁধার, শ্যাম কারণে ।

কদম্বের তল, বিহারের স্থল,

হেরে আঁধিজল, বহে সম্মনে ॥

চিত্তেন ।

হায় ! ষট্টারে প্রমাদ, গিয়েছে বিনোদ,

এ খেদ সম্বরি রহি কেমনে ।

হে যদুনন্দন, বিপদভঞ্জন,

দিয়ে দরশন, বাঁচাও প্রাণে ॥

মহড়া ।

যদি শ্যাম না এলো বিপিনে,

তবে কি হবে স্বজনি ।

লক্ষটক্যতাব তার জানি ।

ওগে। বৃন্দে এই সন্দ হয়,
সে গোবিন্দ যে আমারো বাধ্য নয় ।
বুঝি কারো সহবাসে শোহায় রজনী ॥

চিঁতেন ।

ছিলো যে সঙ্কেত হরি আসিবে নিশ্চয় ।
বিলম্ব দেখে ভায় হতেছে সংশয় ।

বহু ভ্রমে কুসুমেরি হার ।

গাঁথিলাম সাধ গলে দিব কার ।

যদ্যপি বিস্মৃত হোয়ে থাকে গুণমণি ॥

অন্তরা ।

কৃষ্ণপ্রাণা আমি, আমার অনন্য গতি ।

বোলে কি জানাব তোমায়, তুমি কি জাননা দৃতি ॥

চিঁতেন ।

ভ্রমেতে হোঁতেছে ষত নিশি অবশেষ ।

শ্যাম বিনে ততই বাড়িতেছে ক্লেশ ।

আসারো আশতে এতক্ষণ ।

রয়েছি করিয়ে পথ নিরীক্ষণ ।

মাধব না এসে যদি, এসে দিনমণি ॥

মহড়া ।

শ্যাম, তিলেক দাঁড়াও, হেরি চিকণ

কাল বরণ ।

শ্যাম, তিলেক দাঁড়াও ।

এ অধীনীর মনের মানস পুরাও ।

সাধ মম বহু দিনের, আজ পেয়েছি অন্তনে,

চন্দ্রাননে হাসি হাসি, বাঁশীটি বাজাও ॥

চিতেন ।

নির্জনে এমন না পাব দরশন ।

যায় নিশি বাকু, জানুক গুরুজন ।

তাহাতে নহি খেদিত, শুন ওহে ব্রজনাথ,

ও বংশীরো গুণ কত, বিশেষে শুনাও ॥

অন্তরা ।

শ্যাম, শুন শুন, যাও কেন, রাখহে বচন ।

তোমার বাঁশীর গান আমি করিব শ্রবণ ॥

চিতেন ।

কোন রকে গুরে ধ্বনি, কুলবতীর মন,

'কুলসহিতে হে করিলে হরণ ।

লুপ্তরস্বোদ্ধার ।

কোন্ রঞ্জে পুরে ধনি, রাধায় কর উদাসিন
সাক্ষাতে বাজাও শুনি, আমার মাথা খাও

মহড়া । •

আগে যদি প্রাণসখি জানিতেম্ ।

শ্যামের পীরিত, গরলমিশ্রিত,

কার মুখে যদি শুনিতেম্ ।

কুলবতী বালা, হইয়া সরলা,

তবে কি ও বিষ ভকিতেম্ ॥

চিঁতেন ।

যখন মদনমোহন আসি, রাধা রাধা বোলে বাজাতে বাঁশী,

যদি মন তায় না দিতেম্ ।

সই, আমিও চাতুরী, করিয়া সে হরি,

আপন বশেষে রাখিতেম্ ॥

অন্তরা ।

হইয়ে মানিনী, যতেক গোপিনী,

বিবহঙ্কলাতে জ্বলিতেম্ ।

সই বড় জাল সম, সে বন্ধ নয়ন,
জানিলে কি তায়, এ কোমল প্রাণ,
সমর্পণ করিতেম্ ॥

চিহ্নিতেন ।

আগে গুরুজন, বুঝালে যখন,
তা যদি গ্রহণ করিতেম্ ।
রিপুগণ বশে, রহিত অনাসে,
মনের হরিষে থাকিতেম্ ॥

মহড়া ।

হরি ব্রজনারী চেন না এখন ।
রাধার প্রাণধন ।

প্রভাসতীরে দরশন ।
পাইয়ে কৃষ্ণেরে, অভিমানভরে,
কহে করে ধোরে গোপীগণ ॥

চিহ্নিতেন ।

নাহি পীত ষটি মুরলী,
গোচারণের সে ভূষণ ।

এবে যত্নপতি, হোয়েছ ভূপতি,
দ্বারকাপতি সোণার ভবন ॥

অন্তরা ।

যত্ননাথ, আর কেন দুখিনীগণে, স্মরণ হবে ।
গিয়েছে সে সব, ত্রজের সে ভাব,
মজ্জেছ গৃহভাবে ॥

চিতেন ।

কুস্মিনী আদি রাজসুতা, বশতা, সবে সেবে ও চরণ ।
রাধা কুরুপিণী, গোপের রমণী,
বনবাসিনী কি লাগে মন ॥

অন্তরা ।

ওহে শুনেছি, দ্বারকাতে তব,
সে সুখবিলাস ।
মহিষীগণের, বিবিধপ্রকার,
পুরাতেছ স্মৃতিলাষ ॥

চিতেন ।

সত্যভামার মান রাখিলে,
রোপিলে পারিজাতের কানন ।

তাহে আছ বাঁধা, সাধো প্রিয়সাধা,

ভুলেছ রাধার প্রেমধন ॥

অন্তরা ।

তোমারে, অকিঞ্চনজননাথ কৃষ্ণ,

জগজনে কয় ।

এই হেতু নাথ, অকিঞ্চন বত,

ওপদে আশ্রয় লয় ॥

চিতেন ।

সে নামে কলঙ্ক রাখিলে, তেজিলে,

যখন শ্রীবৃন্দাবন ।

আর ও চরণ, না লবে শরণ,

হুখে গেলে প্রাণ, হুখিজন ॥

অন্তরা ।

শুনহে বহুকালান্তরে, প্রাণধু,

পেয়েছি দেখা ।

জীবনে মরণে, হরি তোমা বিনে,

আর নাহিক সখা

চিতেন ।

মুখ হৃদ কণ্ঠ তব হাত, রঘুনাথ,

করি হে নিবেদন ।

চল হে নিলাজ, গোপিকাসমাজ,

ব্রজরাজ নন্দের নন্দন ॥

মহড়া ।

ইহাই কি তোমারি, মনে ছিল হরি,

ব্রজকুলনারী বধিলে ।

বলনা কি বাদ সাধিলে ।

নবীন পীরিত, না হইতে নাথ,,

অন্ধুরে আঘাত করিলে ॥

চিতেন ।

একি অকস্মাত, ব্রজে বজ্রাঘাত,

কে আনিল রথ গোল্ফলে ।

অত্রূরঙ্গহিতে, তুমি কেন রথে,

বুরি মথুরাতে চলিলে ॥

অন্তরা ।

শ্যাম্, ভেবে দেখ মনে, তোমারি কারণে,

ব্রজান্ননাগণে উদাসী ।

নাহি অন্য ভাব, শুন হে মাধব,

তোমারি প্রেমের প্রয়াসী ॥

চিতেন ।

শ্যাম্, নিশিভাগ নিশি, যথা বাজে বাঁশী,

তথা আসি গোপী সকলে ।

কিসে হলেম্ দোষী, তা তোমায় জিজ্ঞাসি

কি দোষে এ দাসী তেজিলে ॥

(অবশিষ্ট অপ্রাপ্য) ।

মহড়া ।

যদি চলিলে মুরারি, তেজে ব্রজপুরী,

ব্রজনারী কোথা রেখে যাও ।

জীবন উপায় বলে দণ্ড

হে মধুসূদন, করি নিবেদন,

বদন তুলিয়ে কথা কও ॥

চিতেন ।

শ্যাম, যাও মধুপুরী, নিষেধ না করি,

থাক হরি যথা লুপ্ত পাও ।

একবার সহাস্যবদনে, বঙ্কিমনয়নে,

ব্রজগোপীর পানে ফিঞ্চে চাঁও ॥

(অবশিষ্ট অপ্রাপ্য) ।

মহড়া ।

পুন হরি কি আসিবে বৃন্দাবনে গো,

সখি, কও শুভ সমাচার ।

জীবন জুড়াও রাধার ।

মথুরানগরে, মাধবের দেখে

এলে কিরূপ ব্যবহার ।

চিতেন ।

না হেরে নবীন, জলধররূপ,

আকুল চাতকী জ্ঞান ।

দিবা নিশি আমার সেই শ্যাম ধ্যান ।

জীবন যৌবন, ধন প্রাণ,
হরি বিনে সকলি অঁধার ॥

অন্তরা ।

হায়, ভূপতি নাকি হয়েছে হরি,
মধুপুরসুখবিলাসী ।
স্বরূপ কহনা, সেখানে রাজার,
কে রাজমহিষী ।

(অবশিষ্ট অপ্রাপ্য) ।

মহড়া ।

ঐ আসিছে কিশোরি, তোমার কৃষ্ণ কুঞ্জেতে ।
সুখে বকিল না জানি কোথা, কারো সহিতে ।
বঁধু ঘুমে ভুমে ঢোলে পড়ে নারে চলিতে ।
ভুখায়েছে বিশ্বাধরো, শ্যামচাঁদেরো, বঁধুর
এলায়েছে পীতবাস, নারে তুলে পরিতে ॥

চিতেন ।

বাহার লাগিয়ে নিশি ধরিলে প্রভাত
ওই সই, সেই প্রাণনাথ ।

প্রভাতে অরুণ সহ উদয় আসি,

বঁধুর হোয়েছে অরুণ অঁাখি,

নিশি জাগরণেতে ॥

(অবশিষ্ট অপ্রাপ্য) ।

মহড়া ।

আমারে সখি ধর ধর ।

ব্যথার ব্যথিত কে আছে আমার ।

পথশ্রান্তে নহি গো কাতর ।

হৃদে নবখন-দলিতাঞ্জনবরণ,

উদয়ে অবশ শরীর ॥

চিতেন ।

অঙ্গ থর থর, কাঁপিছে আমার,

আর না চলে চরণ ।

সেই শ্যামপ্রেমভরে, পুলক অন্তরে,

সম্ভরা যে ভার অম্বর ॥

অন্তরা ।

হায়, সে যে কটাক্ষের, অপান্নভঙ্গিম,
 বয়ান করে তা কি কব ।
 লেগেছে যাহারে, প্রবেশি অন্তরে,
 সেই সে বুঝেছে ভাব ॥

চিতেন ।

কুল শীল ভয়, লজ্জা তার যায়,
 না রাখে জীবন আশ ।
 তার জলে বা, স্থলে বা, অন্তরীক্ষে কিবা
 সন্দেহ নাহি মরিবার ॥



মহড়া ।

ওহে উদ্ধব, আমার এই রাজধানী মনে ধরে না,
 মনো সে প্রেম পাসুরে না ।
 যখন ভাবি ব্রজপুরী, ধ্যাইয়ে কিশোরী,
 উপজন্মে কত ভাবনা ॥

চিতেন ।

আমার মনে যে কি ভাষ, উদয় উদ্ধব,

তাত তুমি বুঝ না ।

আমার এ মনোমন্দির, সদা শূন্যাকার,

বিহনে সেই ব্রজাঙ্গনা ॥

(অবশিষ্ট অপ্রাপ্য) ।

মঃড়া ।

সখিরে রসের অলসে ।

গত দিবসের রজনীশেষে ।

অচেতন হোয়ে স্নেহ আবেশে ।

শ্যামের অঙ্গে পদ থুয়ে, শ্যামেরে হারারে,

কৈদে ছিলাম কত ছতাশে ॥

চিতেন ।

যে বিচ্ছেদডরে, পরান শিহরে,

তাই ষটেছিলো, সেই ।

অমুনি কল্যাণিত হৃদি, হেরে শ্যামনিধি,

হোরে নিল বিধি কি দোষে ॥

অন্তরা ।

রাই অত্যন্ত কাতরা, নয়নেতে ধারা,

বহিছে কহিছে ওহে শ্যাম্ ।

তব দরশন, আকাজ্জী যে জন,

তার প্রতি কেন হলে বাম্ ॥

চিতেন ।

কোন সখী কহে, হেথা থাকা নহে,

এ বন অতি দুর্গম ।

আনি শুশীতল বারি, কোন সহচরী,

বদনে দিতেছে ছত্যাশে ॥

—

মহড়া ।

মানিনী, শ্যামচাঁদে, কি অপরাধে,

হোয়েছ রাধে ।

ঠেকিলাম আজু একি প্রমাদে ।

ম্লান শশিমুখ কেন গো রাই,

হেরি গো আজু এত আছাদে ॥

চিভেন ।

এই দেখে এলেম্ শ্রীকৃষ্ণ সহিতে হাস্য কোতুকে ।

ছিলে গো রাই দৌহে অতিপুলকে ।

ইতিমধ্যে বিচ্ছেদ অনল্, উঠিল কি বাদানুবাদে ॥

(ঐবশিষ্ট অপ্রাপ্য) ।

গহড়া ।

বোঝা গেল না ।

হরি কেমন তোমার করুণা ।

মরি হে কি বিবেচনা ।

দিয়ে রাধার প্রেমে ডুরি, এলে মধুপুরী,

পুরাতে কুবুজার মনোবাসনা ॥

চিভেন ।

সংকলি বিস্মৃত, কি ব্রজনাথ,

হেবলে এককালে ।

ভেবে দেখ হে গোকুলে, হোলোঁ কি কি লীলে,

তাকি তোমার মনে পড়ে না ॥

অন্তরা ।

শ্যাম, নন্দ উপানন্দ, সুন্দ আরো,

রাণী যে ষশোমতী ।

হা কৃষ্ণ যো কৃষ্ণ, কোথা প্রাণকৃষ্ণ,

বোলে লুটায় ক্ষিতি ॥

চিতেন ।

আরো শুন হরি, নিবেদন করি,

ব্রজের সমাচার ।

ব্রজগোপিকা সকলের, নরনের জলে,

কেবল প্রবল হেরি যমুনা ॥

মহড়া ।

এমন সুখদী সময়ে কোথা ছে,

তেজিয়ে এ সুখবৃন্দাবন ।

হুখিনী রাধায়গদন করে দীপ্ত ছে মদনমোহন ।

এ সময়ে সখা, দেও ছে দেখা,

নিরখি তোমার চন্দ্রানন ॥

চিতেন ।

একত সহজে এ ব্রজধাম সদা সুখের আশ্পদ ।

তাহে কাল গুণেতে পূর্ণ সুখ সম্পদ ।

রসিক নাগর, তোমা বিনে আর,

কে করে এরসের উদ্দীপন ॥

অন্তরা ।

প্রতি কুঞ্জে কুঞ্জে কিবে সুশোভন,

মুঞ্জরিল তরুগণ ।

পুনর্ব্বার বেন, এ ব্রজধাম, ধরিল নব যৌবন ॥

চিতেন ।

[মুকুলে মুকুলে কোকিলজাল, করে কুহু কুহু রব ।

কুসুমে কুসুমে, গুঞ্জরে অলি সব ।

আমরি আমরি, এই শোভা হুরি,

হইলে কি সবো বিস্মরণ ॥

—

মহড়া ।

আজ্ বাঁধবো তোমায় বনমালি ।

করিয়ে সখীমণ্ডলী ।

নাগরালি তোমার হত, কোরব হত,

দিয়ে অঙ্গেতে ধূলি ।

গোরসের অবশেষ, দিব মস্তকে ঢালি ॥

(অবশিষ্ট অপ্রাপ্য) ।

মহড়া ।

আছে চন্দ্রাবলীর ঘরে ।

দেখে এলেম্ তোমার শ্যামচাঁদেরে ।

শুয়ে কুসুমশয্যাপরে ।

নিশির শেষের অলসে অচেতন ।

কারো অঙ্গে নাহি বসন ভূষণ ।

ভুজে ভুজে বাধা, যুক্ত অধরে অধরে ॥

চিতেন ।

তুমি রাধে, অতি সাধে করেছ প্রণয় ।

সে লম্পট কভু নয় সরলহৃদয় ।

তোমারে লঙ্কেত জানায়ে,

শ্যাম্ বিহরিছে অন্যরে লোয়ে ।

দেখিবে তো এস রাধে, দেখাই তোমারে ॥

(অবশিষ্ট অপ্রাপ্য) ।

মহড়া।

এ সময় সখা দেখা দাও হে।

তব অদর্শনে, ব্রজনাথ, আমার আঁখি বন

সদাই নয় হে।

হরি তোমার বিচ্ছেদে প্রাণ যায়, হায় হায় হায় হে ॥

চিতেন।

গ্রীষ্ম বরষা হিম শিশিরে, যত দুখ দেয় হে।

সব সম্বরণ করেছি কৃষ্ণ,

বসন্তযাতনা প্রাণে না নয় হে ॥

অস্তুরা।

প্রায় ব্যাধজাল হোয়ে, ঘিরেছে আমার,

কোকিলের স্বরজাল।

ভাহে পোড়ে আমি, হরিণী সমান,

ডাকি হে তোমারে নন্দলাল ॥

চিতেন।

জীবন যৌবন, ধন প্রাণ হরি,

সঁপেছি সব তোমারে হে।

বিশন্তে মধুসূদন, আমা প্রতি কেন,
নিদয় জনার্দন হে ॥

মহড়া ।

এসেছ শ্যাম কোথা নিশি জাগিয়ে,
শূন্যদেহ লইয়ে ।

এলে কারে প্রাণ সঁপিয়ে ।

এখন কি হইল মনে, শ্রীমতী বলিয়ে ।
কি ভাবিয়ে রাধানাথ, এখন হোলে উপনীত,
কোথা করিলে প্রভাত, শ্রীরাধারে তেজিয়ে ॥
চিতেন ।

কোন্ প্রাণে তোমারে দিলে হে বিদায় ।
তুমি বা কেমনে ভেঙ্গে আইলে হেথায় ।
বিদরে আমার বুক তব মুখ হেরিয়ে ॥

বিরহ ।

—:~:—

মহড়া ।

তোমার আশাতে এ চারিজন ।

মোর মন প্রাণ প্রবণ নয়ন্ ।

আছে অভিভূত হোয়ে সৰ্ব্বক্ষণ

দরশ পরশ, শুনিতে সুভাষ,

করিতেছে আরাধন ॥

চিতেন ।

অন্য রূপ আঁখি না হেরে আর ।

প্রবণ প্রাণ তুমি জুড়াবার ।

শয়নে স্বপনে, মন ভাবে মনে,

কবে হইবে মিলন ॥

অস্তুরা ।

প্রাণ, ইহার কি বল উপায় ।

অমি যে ঠেকিলাম নিষম দায় ॥

চিভেন ।

অস্থির হোলো এ চারি জনে ।
 প্রবোধি প্রবোধ নাহি মানে ।
 ইহার বিহিত, যে হয় তুরিত,
 কর প্রিয়সি এখন্ ॥

অন্তরা ।

প্রাণ, জীবন যৌবন ধন ।
 এতো চিরপদ নহে জান ॥
 চিভেন ।

এ তুমি শুনেছ জানতো প্রাণ
 অনুগতের রাখ সম্মান ।
 ও মৃগলোচনি, ও বিধুবদনি,
 কর সুধাবিতরণ ॥

অন্তরা ।

প্রাণ, এরূপ আশ্বাস কথায় ।
 বল কি ফল আছে তার ॥
 চিভেন ।

প্রতি দিন আসি বিষথে বাই ।
 নিবৃত্তি না হয় এ আশা বাই ।

তুরিতে সান্ত্বনা, কর হুলোচনা,

আর না সহ্যে যাতন ॥

মহড়া !

ওহে বার বার আর কেন জানাও আমায় ।

বুঝিয়াছি তোমার যে মনের আশয় ।

তুমিতো আমারি আছ গিয়েছ কোথায় ॥

চিভেন ।

সুখে থাক, মন রাখ, এখন এই চাই ।

তবু গুণ গাই, কোথাও না যাই ।

তুমি যত ভাল বাস তাবে বুঝা যায় ॥

অস্তর ।

ওহে তোমার ও গুণ প্রাণ,

থাকুক তোমায় ।

ও বাতাস যেন হে না লাগে কার গায় ॥

চিভেন ।

তব সম, প্রিয়তম, কোথা পাব আর ।

হেন অসামান্য গুণ আছে কার ।

বিবিধ রূপেতে আমি জেনেছি তোমায় ॥

অন্তরা ।

যদি নারী হোয়ে করে কেউ প্রেম অভিলাষ ।
তোমার মতন রসিক পেল, পূরে তার আশ ॥

চিতেন ।

যে রূপ স্মৃথে সে ভাসে, বিধি বিধানে ।

কব কেমনে, শুধু, সেই জানে ।

এক মুখে তব গুণ, কোয়ে না ফুরায় ॥

অন্তরা ।

ওহে যত দিন, দেহে প্রাণ,

থাকিবে আমার ।

ঘুমিব ঘোষণা নিয়ত তোমার ॥

চিতেন ।

তুমি ধৈর্য, সৃজন, রসিকের শেষ ।

জানি সবিশেষ, নাহি দোষলেশ ।

তোমার রীত, চরিত, আগিছে হিয়ায় ॥

অন্তরা ।

হুমি ঘুণাগ্রেতে জাননাক শঠতা কেমন ।

আহা মরি মরি তব, কি সরল মন ॥

চিতেন ।

রঘুনাথ বলে কেন, ও বিধুমুখি ।

কি দোষ দেখি, হোয়েছ দুখী ।

কেন হেন বাক্যবাণ, হানিছ উহান ॥

মহড়া ।

ধিক্ ধিক্ ধিক্ তার জীবন যৌবন ।

এমন প্রেমের সাধ করে যেই জন ।

সে চাহে না আমি তার যোগাই মন ॥

চিতেন ।

যেখানেতে না রহিল, মানিজন্যার মান ।

সে কেমন অজ্ঞান, তারে শপে প্রাণ ।

সেধে কেঁদে হয় গিয়ে কুলকর্তাজন ॥

অন্তরা ।

একি প্রণয়েরি রীতি সই, শুনেছ এমন ।
কেহ সুখে থাকে, কেহ দুখে জ্বালাতন ॥

চিহ্নেন ।

শয়নে স্বপনে মনে, যে যারে ধ্যায়ায় ।
সে জন তাহায় ফিরে নাহি চায় ।
তথাপি না পারে তারে হোতে বিন্মরণ ॥

অন্তরা ।

সখি, পীরিতি পরম ধন, জগতেরি সার ।
সুজনে কুজনে হোলে, হয় ছারে খার ॥

চিহ্নেন ।

সামান্য খেদের কথা একি প্রাণ সই ।
কারেই বা কই, প্রাণে মোরে রই ।
ষরে পরে আরো তাহে করয়ে লাজন ॥

অন্তরা ।

যারে ভাবিব আঁপনি সই, তার এ বোধ নাই ।
এমন প্রেমের মুখে, তারো মুখে ছাই ॥

চিঁতেন ।

হেন অরণ্যরোধনে, ফল আছে কি ।

এ হোতে সুখী একা যে থাকি ।

ধোরে বেঁধে করা কিনা প্রেম উপার্জন ॥

অন্তরা ।

বার স্বভাব লম্পট সুই, তার কি এ বোধ ।

আছে কি করিবে তব প্রেম অনুরোধ ॥

চিঁতেন ।

অতি দৃঢ় উভয়েতে হওয়া একমন ।

এরূপ মিলন, না দেখি কখন ।

রঘু বলে কোথা মিলে দুজনে সুজন ॥

মহড়া ।

রহিল না প্রেম গোপনে ।

হোলে প্রকাশিতে ভাল দারি ।

কুলকলঙ্কী লোকে কর ।

আগে না বুঝিয়ে, পীরিতে মজিয়ে,

অবশেষে দেখো প্রাণ যায় ॥

চিতেন ।

আমি ভাবিলাম আগে, যে ভয় অন্তরে,
 ষটিল আমার সেই ভয় ।
 গৃহের বাহির, না পারি হইতে,
 নগরের লোকগঞ্জনায়ে ॥

অন্তরা ।

হায় ! কত জনে কত, বোলেছে নাথ,
 মোরে থাকি মরমে ।
 বদন তুলিয়ে কথা নাহি কই সরমে ॥

চিতেন ।

হায় ! কি পুরুষ নারী, করে ঠারাঠারি,
 যখন তারা দেখে আমায় ।
 ভাবি কোথা যাব, লাজে মোরে যাই,
 বিদরে ধরণী যাই তায় ॥

অন্তরা ।

হায় ! হৃদয়মাকারে লুকায়ে,
 সদা রাধি প্রেমরতনে ।

কি জানি কেমনে সখা,
তথাপি লোকে জানে ॥

চিতেন ।

হায় ! পীরিতের কিবা সৌরভ আছে,
সে সৌরভ মম অঙ্গে বয় ।
কলঙ্কপবনে লইয়ে সে বাস,
ব্যাপিল ভুবনময় ॥

—
মহড়া ।

এত দুঃখ অপমান, সাধের পীরিতে প্রাণ ।
নিতি নিতি প্রাণ, নূতন আগুন-
উঠে, না হয় নির্ঝাণ ॥

চিতেন ।

অতি সমাদরে, জুড়িবার তরে,
কোরেছিলেমু পীরিতি ।
আমার সে সকল গেল, শেষে এই হোল,
সদা কোরে ছনয়ান ॥

(অবশিষ্ট অপ্রাপ্য) ।

মহড়া ।

বার স্বভাব যা থাকে প্রাণনাথ,

তাকি ঘুচাতে কেহ পারে ।

নিদর্শন তোমাবে ।

গুনেছ কখন, অঙ্গারে মলিন,

ঘুচে কি ছুধে ধুলে পরে ॥

চিভেন ।

নিম্বতরু যদি রোপণ হয়, শতভার শরীরে ।

সে মিষ্টরস না হয় কখন, নিজ গুণ

প্রকাশ করে ॥

(অবশিষ্ট অপ্রাপ্য) ।

মহড়া ।

পীরিতি নাহি গোপনে থাকে ।

গুননো স্বজনি, বলি তোমাকে ।

গুনেছ কখন, জলন্ত আগুন,

বসনে বন্ধন রাখে ॥

চিতেন ।

প্রতিপদের চাঁদ, হরিষে বিষাদ,

নয়নে না দেখে, উদয়লক্ষে ।

দ্বিতীয়ের চাঁদ, কিকিত প্রকাশ,

তৃতীয়ের চাঁদ জগতে দেখে ॥

(অবশিষ্ট অপ্রাপ্য) ।

মহড়া ।

এই ভয় সদা মনেতে ।

বিচ্ছেদ বা ঘটে পীরিতে ।

হোতেছে এখন, নূতন যতন,

কি হোলে কি হবে শেষেতে ॥

চিতেন ।

প্রাণ, নশ অমুরাগে, পীরিতিসোহাগে,

আছি আলাপনেতে ।

বিনা আবাহনে ওঁ বিধুগুণ,

পাই মদা দেখিতে ।

হেন ভাব যদি, থাকে নিরবধি,

তবে যাবে প্রাণ হৃদেতে ॥

(অবশিষ্ট অপ্রাপ্য) ।

মহড়া ।

বুঝেছি মনেতে, রমণীর প্রেম কেবল ধন ।

মিছে মিছি সে মিলন ।

তাদের ধন লোয়ে কথা, পীরিতি বা কোথা,

কাকস্য পরিবেদন ॥

চিতেন ।

যদি হৃদয় চিরে প্রাণ নারীরে কর সমর্পণ ।

তবু কেমন চরিত, তাহে কদাচিত,

নাহি পাওয়া যায় মন ॥

অন্তরা ।

রূপে কামসদৃশ পুরুষ অর্থহীন যদি হয় ।

সেই রাসিক জনে, নারী নয়নে,

না কিরে চায় ॥

চিভেন

আত নীচ যদি হয়, নিত্য ধন দেয়,

যেচে তারে সঁপে যৌবন ।

তাহে কুৎসিত কুজনা, নাহি বিবেচনা,

স্বকার্য্য করে সাধন ॥

অন্তরা ।

কেবল অর্থোত্তেই লোভ, মোখিক সে সব,

কহে যে প্রেমকথন ।

পীরিতরসের রসিকনারী,

সহশ্রে মেলে একজন ॥

চিভেন ।

সকলেরি এ আশায়, কেবা প্রেম চায়,

হোলে হয় স্বর্ণভূষণ ।

তাদের সেই হয় প্রিয়তম, সেই মনোরম,

ধন দিয়ে ভেষে যে জন ॥

• অন্তরা

যার স্বামী অকৃতী, তাকে সে যুবতী,

নাহি করে মান্যমান ।

বলে ধিক্ থাক্ পিতা মাতারে,
এমন দরিদ্রে দিয়াছে দান ॥

চিতেন ।

যদি কপালগুণে, পুনঃ সে জনে,
অর্ধ করে উপার্জন ।
তখন হেসে কয় যুবতী, পেয়েছি এ পতি,
কোরে হর আরাধন ॥

অন্তরা ।

দেখে অর্থ আছে বার, সদা নারী তার,
করয়ে মনোরঞ্জন ।
বলে পাদপদ্মে স্থান, দিও ওহে প্রাণ,
আমি করিব সহগমন ॥

চিতেন ।

পুরাতে বাসনা, ললনা ছলনা,
কথাতে করে কেমন ।
করে আগেতে যেমন, না থাকে তেমন,
হোলে পরে পুরাতন ॥

রামবসু ।



সপ্তমী ।



মহড়া ।

তবে নাকি উমার তত্ত্ব কোরেছিলে ।

গিরিরাজ ! ওহে শুন শুন তোমার মেয়ে কি বলে ।

নারী প্রবোধিয়ে যেতে হে, কৈলাসে বাই বোলে,

এসে বল্তে মেনকা, তোমার দুঃখের কথা,

উমা সব শুনেছে ।

তোমায় দেখতে পাষাণী, আপনি ঈশানী,

আসিতে চেয়েছে ।•

তুমি গিয়েছিলে কই, উমা বলে ঐ হে,

আমি আপনি এসেছি জননী বোলে ॥

চিতেন ।

তারাহারা হোয়ে, নয়নের তারাহারা হোয়ে রই ।
 সদা কই, উমা কই, আমার প্রাণ উমা কই ।
 আমার সেই হারা তারা, ত্রিজগতের সারা,
 বিধি এনে মিলালে ।

উমা চন্দ্রবদনে, ডাকছে সঘনে,
 মা মা মা বলে ।
 উমা যত হেসে কয়, ওতো হাসি নয় হে,
 যেন অভাগীর কপালে অনল জ্বলে ॥

অন্তরা ।

ভাল হোক হোক ওহে গিরি,
 যাই আমি নারী তাই ভুলি বচনে ।
 তোমার কি মনে, হোত না হে সাধ,
 হেরিতে উমার চন্দ্রাননে ॥

চিতেন ।

আশাবাক্যে আমার পাপ প্রাণ,
 রহে বল কত দিন ।

দিনের দিন, তমু ক্ষীণ, বারিহীন, যেন সীন ।

গারে প্রাণ পাব দেখে, সংবৎসরে তাকে,

অনুতে তো যেতে হয় ।

যেন মাহীনা কন্যে, তিন দিনের জন্যে,

এলো হে হিমালয় ।

মুখে করি হাহারব, ছিলেমু যেন সব হে,

গৌরী মৃতদেহে এসে জীবন দিলে ॥

মহড়া ।

মঙ্গলার মুখে কি মঙ্গল শুনতে পাই ।

উমা অন্নপূর্ণা হোয়েছেন কাশীতে ।

রাজরাজেশ্বর হোয়েছেন জামাই ।

শিবে এসে বসে মা,

শিবের সে দিন আর এখন নাই ।

যারে পাগল পাগল বোলে, বিবাহের কালে,

সকলে দিলে ধিক্কার ।

এখন সেই পাগলের সংব, অতুল বিভব,

কুবেরভাণ্ডার তারি ।

এখন শ্মশানে মশানে, বেড়ায় না মেনে,
আনন্দকাননে, যুড়াবার ঠাই ॥

চিতেন ।

ফিরে এলে গিরি কৈলাসে গিয়ে,
তব্ব না পাইয়ে য়ার ।

তোমার সেই উমা, এই এলো
সঙ্গে শিবপরিবার ।

এখন বসন্তা এড়ালে, ওহে গিরিরাজ,
গঞ্জনা দূরে থেল ।

আমার মা কৈ, মা কৈ, বোলে উমা ঐ,
ব্যাগা হোয়ে দাড়াল ।

বলে, তোমার আশীর্বাদে, আছি মা ভাল,
দুখিনীর দুখ ভাবতে হবে নাই ॥

লস্করা ।

হোক হোক হোক, উমা স্মৃথে রোক,
সদাই হোতো মনে ।

ভিখারী ভাগ্যে, শোড়েছেন দুর্গে,
তার ভাগ্যে এমন হবে কে জানে ।

হুহিতার সুখ শুনিলে গিরি,
 যে সুখ হয় আমার ।
 আছে যার কন্যা, সেই জানে,
 অন্যে কি জানিবে আর ।
 যদি পথিকে কেউ বলে, গুণো টুমার মা,
 উমা ভাল আছে তোর ।
 যেন করে স্বর্গ পাই, অমুনি ধৈর্যে বাই,
 আনন্দে হোয়ে বিভোর ।
 শুনে আনন্দময়ীর আনন্দসংবাদ,
 আনন্দে আপনি আপনা ভুলে বাই ॥

অন্তরা

এই খেদ হয়, সকল লোকে কর,
 আশানবাসী মৃত্যুঞ্জয় ।
 যে দুর্গানামেতে দুর্গাত খণ্ডে,
 সে দুর্গের দুর্গাত একি প্রাণে সয় ॥

চিভেন ।

তুমি যে কোয়েছ আশীষ গিরিরাজ,
 কত দিন কত কথা ।

সে কথা, আছে শেলসিম,

মম হৃদয়ে গাঁথা ।

আমার লম্বোদর নাকি উদরের আলায়,

কেঁদে কেঁদে বেড়াতে ।

হোয়ে অতি ক্ষুধার্তিক, সোণার কার্তিক,

হুলায় পোড়ে সুটাতো ।

গেল গেল যন্ত্রণা, উমা বলে মা,

আমি এখনু অন্ন অনেককে বিলাই ॥

মহড়া ।

কও দেখি উমা, কেমন ছিলে মা,

ভিখারিহরের ঘরে ।

জানি নিজে সে পাগল, কি আছে সম্বল,

ঘরে ঘরে বেড়ায় ভিক্ষা করে ।

শুনে জামাতার হুখ, খেসে বুক বিদরে ।

তুমি ইন্দুদলনী, কুরুজনয়নী,

কনকবরণী তার ।

জানি জামাতার গুণ, কপালে আগুন,

শিরে জটা বাকল পরা ।

আমি লোকমুখে শুনি, ফেলে দিয়ে মনি,

কলী ধোরে অঙ্গে ভূষণ করে ॥

চিভেন* ।

গৌরী কোলে কোরে নগেন্দ্রবাণী,

করুণবচনে কয় ।

উমা মা আমার, সুবর্ণলতা,

শাশানবাসী মৃত্যুঞ্জয় ।

মরি জামাতার খেদে, তোমার বিচ্ছেদে,

প্রাণ কান্দে দিবানিশি ॥

আমি অচলনারী, চলিতে নারি,

পারিনে যে, দেখে আসি ।

আছি জীবনমৃত্যু তা হোসে, আশাপথ চেয়ে,

তোমায় না হেরিয়ে নয়ন কোরে ॥

অস্তুরা ।

মরি, ছি ছি ছি, একি কঁদার কথা,

শুনে লাজে মোরে যাই ।

লুপ্তরহস্যকার ।

তোমা হেন গৌরী, দিয়েছেন গিরি,

ভুজস্বেতে ষার ভয় নাই ।

মাথে অঙ্গেতে ছাই ॥

চিতেন ।

* * * * *

তুমি সর্বমঙ্গলা, অকূলের ভেলা,

কূলে এনে দিতে পার ।

দেখে খেদে ফাটে বুক, তোমার এত দুখ,

সে দুখ ঘুচাতে নার ॥

(অবশিষ্ট অপ্রাপ্য) ।

মহড়া ।

ওহে গিরি গা তোল হে,

মা এলেনু হিমালয় ।

উঠ দুর্গা দুর্গা বোলে, দুর্গা কর কোলে,

মুখে বল, জয় জয় দুর্গা জয় ।

কন্যা পুত্র প্রতি ক্ষম্ভল্য, তায় তাম্ভল্য,

করা নয় ।

অঁচল ধোরে তারা,
বলে ছি মা, কি মা. মাগো, ওমা,
মা বাপের কি এমনি ধারা।
গিরি তুমি যে অগতি, বুঝোনা পার্বতী,
প্রস্থতির অখ্যাতি জগন্ময় ॥

চিভেন।

গত নিশিঘোণে আমি হে দেখেছি যে সুস্থপন।
এলো হে, সেই আমার তারাধন।

দাঁড়ারে দুয়ারে।

বলে মা কই, মা কই, মা কই আমার,
দেও দেখা দুখিনীরে।

অমনি হু বাহু পসাঁরি, উমা কোলে কোরি,
আনন্দেতে আমি আমি নয় ॥

অন্তর।।

মা হওয়া যত জালা,
বাদের মা বলুগার আছে, তারাই জানে,
ভিলেক না হেরিয়ে মন্মথবধা পাই।
কর্মস্থত্রে সদা স্নেহে টানে ॥

চিতেন ।

তোমারে কেউ কিছু বোলবে না,

দেখে দারুণ পাষণ ।

আমার লোকগণনার যায় শ্রাণ ।

তোমার, তো নাই স্নেহ ।

একবার ধরো ধরো, কোলে করো,

পবিত্র হোক পাষণদেহ ।

আহা এত সাধের মেয়ে, আমার মাথা খেয়ে,

তিন্ দিন বই রাখে না মৃত্যুঞ্জয় ॥

— —

সখীসংবাদ ।

—:~:—

মহড়া ।

॥ মান্ কোরে মান রাখ্তে পারিনে ।

আমি যে দিকে ফিরে চাই,

সেই দিকেই দেখতে পাই,

সজল আঁখি জলধরবরণে ।

অতএব অভিমান মনে করিনে ।

আমি কৃষ্ণপ্রাণা রাধা,

কৃষ্ণপ্রেমডোরে প্রাণ বাঁধা,

হেরি ঐ কালরূপ সুদা,

হৃদয়মাঝে, শ্যাম বিরাজে.

বহে প্রেমধারা হৃদয়ে ॥

চিহ্নেন ।

যদি ওগো বৃন্দে শ্রীগোবিন্দে, কোরি মান্ ।

রাখি মনুকে বেঁধে, শ্যামের খেদে,

কেঁদে উঠে প্রাণ ।

শ্যামকে হের্বে না সখি ।

বোলে চক্ষু মুদে থাকি ।

সে রূপ অন্তরে দেখি ।

কৃতাজ্জলি, বনমালি,

বলে স্থান দিও রাই চরণে ॥

(অবশিষ্ট অপ্রাপ্য) ।

মহড়া ।

শ্যাম্ কাল মান্ কোরে গ্যাছে, কেমন্ আছে,

দৃতি দেখে আয় ।

কোরে আমারে বকিতে, গেল কার কুঞ্জে বকিতে,

হোয়ে খণ্ডিতে, মরি হরিপ্রেমের দায় ।

ছলে আমার মন ছোলেছে,

আগে বুঝ্বে মন দূরে থেকে,

চোখে দেখে গো,

কয় কি, না কয় কথা ডেকে ।

যদি কাতরে কথা কয়, তবে নয় অপ্রণয়,

অমনি সেধো গো ধোরে ছুটি রাঙ্গা পায় ॥

চিঠেন ।

সাধ্ কোরে কোরেছিলেম্ দুর্জয় মান,

শ্যামের তায় হোলো অপমান ।

শ্যামকে সাধ্ লেম্ না, ফিরে চাইলেম্ না,

কথা কইলেম্ না, রেখে মান ।

কৃষ্ণ সেই রাগের অনুরাগে, রাগে রাগে গো,

পড়ে পাছে চন্দ্রাবলীর নবরাগে ।

ছিল পূর্বের যে পূর্বরাগ, আবার একি অপূর্ব রাগ,

আছে রাগে শ্যাম রাধার আদর ভুলে যায় ॥

অন্তরা ।

যার মানের মানে আঁমায় মানে, সে না মানে,

তবে কি কোরবে এ মানে ।

মাধবের কত মান, না হয় তার পরিমাণ,

মানিনী হোয়েছি য়ার মানে ॥

চিঠেন ।

যে পক্ষে যখন বাড়ে অভিমান,

সেই পক্ষে রাখতে হয় সম্মান ।

রাখতে শ্যামের মান, গেল গেল মান,

আমার কিসের মান, অপমান ।

এখন মানান্তে প্রাণ জলে,

জলে জলে গো ।

জুড়াবে কি অন্য জলধরের জলে ।

আমার সেই কাল জলধর, হোলো আজ স্বতন্তর,

রাধে চাতকী করে দেখে প্রাণ জুড়ায় ॥

মহড়া ।

এতো ভৃঙ্গ নয়, ত্রিভঙ্গ বুঝি,

এসেছে শ্রীমতীর কুঞ্জে ।

গুণ গুণ, স্বরে কেন,

অলি শ্রীরাধার শ্রীপদে গুঞ্জে ।

ধ্বংস বই কে আর বোসতে পারে সই,

শ্রীরাধার রাসকুঞ্জে ।

জানি শ্রীমুখে বোলেছেন শ্রীকান্ত,

গীতাযোগমধ্যে, তিনি ঋতুঃ মধ্যে বসন্ত

আরো পতঙ্গেরি মধ্যে, কৃষ্ণ ভৃঙ্গরাজ,
নৈলে ও কেন ও রস ভুঞ্জে ।

চিতেন ।

বসন্ত আসিতে গোপিকার, কেন প্রাণ জুড়ানো ।

জ্ঞান হয়, ঋতু নয়, দয়াময় মাধব এলো ।

দেখ তমালে কোকিল বোসে ঐ,

মনের আনন্দে, শ্রীগোবিন্দে,

ডাকিতেছে সই ।

আরো কমালনীঃ কমলচবণে ধোজ্ব,

সুখে গান করে অলিপুঞ্জে ॥

(অবশিষ্ট অপ্রাপ্য) ।

২২২।

আছে খং'নে পথে বোসে, কে রমণী সে,

শ্যাম কি দার কিছু তার ।

হোয়ে আমাদের ভূপতি; ওহে ষড়ুপতি,

কোটাণি কোরেছিলে কোন রাজার ।

প্রেমধার ধারো তুমি কার,
 খতে লেখা রোয়েছে ওহে শ্রীহরি ।
 খাতক ত্রিভঙ্গ শ্যাম, মহাজন শ্রীরাধাপ্যারী ।
 মনে আতঙ্গ করি ঐ, ত্রিভঙ্গ শুন কই,
 তোমা বই, টেরা সই আর হবে কার ॥

চিতেন ।

* * * * *

ওহে গোবিন্দ মনে সন্দ হোতেছে,
 দিয়েছ দাসখণ্ড তুমি কোন রমণীর কাছে ।

* * * * *

(অবশিষ্ট অপ্রাপ্য)

মহড়া ।

ওহে এ কাল, উজ্জল,
 বরণ তুমি কোথা পেলে ।
 বিরলে বিধি কি নিশ্চিনে ।

যে বলে সে বলে, বলুক কাল,
 আমার নয়নে লেগেছে ভাল,
 বামা হোলে শ্যামা বলিতামু তোমায়,
 পুজিতামু জবা বিশ্বদলে ॥

চিতেন ।

আরতো আছে হে, অনেক কাল,
 এ কাল নহে তেমন ।
 জগতের মনোরঞ্জন ।

না মেনে গোকুলে কুলের বাধা,
 সাধে কি শরণ; লোয়েছে রাধা,
 জনমের মত ঐ কালচরণে,
 বিকায়েছি. যে বিনি মূলে ॥

* অন্তরা ।

ওহে শ্যাম, কালশব্দে কহে কুংসিত,
 আমার এঁইতো জ্ঞান ছিল ।
 সে কালোর কালত্ব গেল হে রূপ,
 তোমাতে হেরে কাল ।

এখন বুঝিলাম কালোর বাড়া,

জুন্দর নাহিক আর,

কাল রূপ জগতের সার ।

ত্রিলোকে এমন আর, নাহিক হেরি,

ও রূপের তুলনা কি দিব হরি ।

কাল রূপে আলো করে হে সদা,

মোহিত হোয়েছে সকলে ॥

অন্তরা ।

একো কাল জানি কোকিল,

আরো ভ্রমরার কাল বংগ ।

আরো কাল আছে, জল কালিন্দীর,

কালোতো তমালবন ॥

চিতেন ।

আরো কাল দেখো, নবীন নীলদ,

ছিল হে দৃষ্টান্তমল ।

বালতো নীলকমল ।

সে কালোর কালত্ব দেখেছে সবে,

প্রেমোদয়, অশ্রু হয়, কারে বা ভেবে ।

তোমার মতন, চিকণ কাল,
না দেখি ভুবনমণ্ডলে ॥

—
মহড়া ।

জলে কি জলে, কি দোলে, দেখগো সখি,
কি হেলে হিল্লোলেতে ।
পারিনে স্থির নির্ণয় করিতে ।
শ্যামল কমল ফুটেছে বুঝি,
নিখিল যমুনাজলেতে ॥

চিঁতেন ।

নিতি নিতি লই এই, যমুনার জল সখি ।
জলমধ্যে কি আজ একি দেখ দৈখি ।
জলে কি এমন, দেখেছ কখন,
বল দেখি ওগো ললিতে ॥

অন্তরা ।

সই দেখ দেখি শোভা, কিসের আভা,
হেরি জলমাঝেতে ।

প্রক্ষুটিত তমাল, বৃক্ষ যার কাল,
ঐ ছায়া কি ইথে ॥

চিহ্নেন ।

আরো সখি, কালচাঁদ কি আছে ।
গগনমণ্ডলে, কি পাতালে রোয়েছে ।
বল দেখি সখি, কালচাঁদ কি,
উদয় হয়, দিবসেতে ॥

মহড়া ।

কেন আজ কেন্দে গেলো বংশীধারী ।
বুঝি অভিপ্রায়, বঁধু ফিরে যায়,
সাধের কালচাঁদকে কি বোলেছে ব্রজকিশোরী ॥

চিহ্নেন ।

রাধাকুঞ্জে দারী হোয়েছিল গোপিকায় ।
শ্যামের দশা দেখে এলেম্ রাই,
সুধাই গো তোমায় ।

মণিহারা কণিপ্রায় মাধব তোমার,

প্রিয়দাসী বোলে, বদন তুলে,

চাইলে না একবার ।

শ্রীমুখে শ্রীরাধানাম, গলে পীতবাস,

দেখে মুখ, ফাটে বুক,

আমরি মরি ॥

(অবশিষ্ট অপ্রাপ্য) ।

মহড়া ।

দ্বারী একবার বল্ তোদের কৃষ্ণ রাজার সাক্ষাতে ।

গোপিনী. কৃষ্ণতাপে তাপিনী,

তোমায় দেখ্বে বোলে,

আছে বোসে রাজপথে ।

এসেছি আমরা অনেক দুঃখেতে ।

তোদের রাজা নাকি দয়াময়;

ভুখিনীর ভুখ্ দেখ্লে, দেখ্বে কেমন্ দয়া হয় ।

ইথে হবে তোমার পুণ্য; কর আশা পূর্ণ,

প্রসন্ন হোয়ে গোপীর পক্ষেতে ॥

চিতেন ।

বুন্দে বিরহে কাতরা, হইয়ে সত্তরা,

রাজদ্বারে দাঁড়ায়ে কয় ।

মধুর রাজ্যের অধিপতি কৃষ্ণ,

শুনে তাইতে এলেম্ কংসালয় ।

ননে অন্য অভিলাষ নাই ।

রাখাল রাজার বেশ, কেমন শোভা দেখে যাই

কোথা ভূপতি, জানাও শীঘ্রগতি,

বিনতি কোরি ধোরি করেতে ॥

অন্তরা ।

তাই এত তোয় বিনয় কোরে বলি ।

বড় তাপিত হোয়ে এসেছি দ্বারী,

তাই এত তোয় বিনয় কোরে বলি ।

দংশিয়ে পলায়েছে কালিয়ে কালবরণ ফণী,

আমরা সেই জালায় জলি ॥

চিতেন ।

বিষে না মানে জলসাব, হোয়েছে যে রাধার,

আর তো না দেখি উপায় ।

মণিমস্ত্র জানে তোদের রাজা দ্বারী,

তাই যে এলেম্ মথুরায় ।

এই আমরা শুনেছি নিশ্চয়,

রাজার দৃষ্টিমাত্রে সে বিষ নির্ঝিষ হয়,

কৃষ্ণপ্রেমের বিষে, কৃষ্ণবিচ্ছেদবিষে,

ব্রহ্মাণ্ডে ঔষধ নাই যুড়াতে ॥

মহড়া ।

ওগো চিনেছি, চিনেছি, চরণ দেখে,

ঐ বটে সেই কালিয়ে ।

চরণে চাঁদ ছাঁদ, আছে দীপ্ত হোয়ে ।

যে চরণ ভোজে ব্রজেতে আমায়,

ডাকে কলকিনী বোলিয়ে ॥

চিভেন ।

ভুবনমোহন, না দেখি এমন,

ঐ বই ।

রূপ কি অপরূপ, রসকূপ,

আমরি সই ।

কূলে শীলে কালি দিয়েছি আমি,

কালরূপ নয়নে হেরিয়ে ॥

(অবশিষ্ট অপ্রাপ্য) ।

মহড়া ।

দেখো কৃষ্ণ তুমি ভুলনা ।

আমি কাল ভালবাসি বোলে,

আমায় ভাল কেউ বাসে না ।

আমারে শ্রীচরণে ঠেলনা ।

নাহি কোন সম্পদ আমার,

কেবল দিবানিশি ঐ ভাবনা ॥

চিভেন ।

আমি তব লাগি, সৰ্ব্বত্যাগি,

হোলেম্ কালচাঁদ ।

ঘটালে গোকূলে, কাল্য পরিবাদ ।

আমায় যে আমার বলে শ্যাম,

এমন দুৰ্ণের দোশর কোই মেলেনা ॥

(অবশিষ্ট অপ্রাপ্য) ।

মহড়া ।

নটবর কে গো সখি ।

তার নাম জানিনে, কাল বরণ,

ভঙ্গি বাঁকা, বাঁকা আঁখি ।

যাই যদি যমুনার জলে, সে কালা কঁদন্তলে,

হাসি হাসি, বাজায় বাঁশী,

বাঁশীর দাসী হোরে থাকি ॥

চিভেন ।

ভুবনমোহন ভঙ্গি অতি চমৎকার ।

সে যে মন্থত মন্থত রূপ, ত্রিভঙ্গিম আকার ।

চাইলে সে চাঁদবদনপানে,

নারীর প্রাণ কি ধৈর্য্য মানে, একবার হেরে মরি প্রাণে,

প্রেমে কোরে দুটি আঁখি ॥

• (অবশিষ্ট অপ্রাপ্য) ।

মহড়া ।

ওহে বাঁকা বংশীধারি ।

ভালি মিলেছে হে তোমার বাঁকা কুবুজা নারী ।

বাঁকায় বাঁকায় বড়ই তাব, নাহি চাতুরী ।

রাধা সে সরলা রমণী,

তুমি নিজে বাঁকা আপনি ।

মথুরা নগরী পেয়ে, হরি ফিরিছে চক্র কোরি ॥

(অবশিষ্ট অপ্রাপ্য) ।

মহড়া ।

দেখবো কেমন সুন্দরী কুবুজা ।

তোদের রাজা যে, নিজে বাঁকা, সে,

নূতন রাণী যে হোরেছে বাঁকা কি সোজা ॥

(ইহার দ্বিতীয় গান ।)

মহড়া ।

সময়গুণে এই দশা হোয়েছে ।

ছিল দাসী যে, হোল রাণী সে,

রাধা রাজনন্দিনীর এখন কপাল ভেঙ্গেছে ।

সবমে মরমে মোরি, কব কারো কাছে,

• যে জন আঁখির আড়্ হোতো না,

তারে দেখতে এসে এত লাঞ্ছনা ।

আমরা পথে বোসে কাঁদি আজ্,

এমন কত কান্না •

তোদের রাজা কেঁদেছে ॥

চিহ্নেন ।

কপাল মন্দ দ্বারি হে,

কৃষ্ণের নিন্দে করা নয় ।

দশা যখন বিগুণ হয়, বন্ধু লোকে মন্দ কয়,

রাধার চরণে যার লেখা নাম,

এখন তোদের পায় ধরায় সে শ্যাম ।

ভাবতে বোল্গে যা তোদের রাজাকে,

এমন অভিমান কতবার ভিক্ষে লোয়েছে ॥

অস্তুরা ।

কথা কোইতে গেলে; নয়নজলে,

অঙ্গ ভেসে যায় ।

রাধা রাজার দাসী, এ রাজ্যে আসি,

কাঁদিছে দরজায় ।

এমন নিষ্ঠুর ভূপতি, আমাদের শ্রীমতী,

যে নয় ।

পেয়ে কাঙ্গালিনীর ভয়, অন্তঃপুরে গিয়ে রয়,

আমরা দয়ালু রাজ্যে বাস করি,

চাইলে উল্টে ভিক্ষে দে যেতে পারি,

মনে করতে বল তোদের রাজাকে,

দুখি আপনার সে দীনতা ভুলে গিয়েছে ॥



মহড়া ।

শ্রীরাধায় বনে গরিহরি লোথা হে হরি ।

লুকালে কি প্রাণ হরি, ও প্রাণহরি ।

এনে বনে কুল হরি, কে জানে বোধিবে হরি,

হরি ভয় কি মনে করি,

মোরি বোলে হরি হরি ॥

চিতেন।

হুরি নিয়ে বিহুরি বনে, এই ছিল প্রয়াস।
 বনমালি, বনকেলি, কোরিলে নিরাশ।
 না জানি কি অপরাধে, তেজিলে দুঃখিনী রাধে,
 সাধে সাধে সুখসাধে,
 গেলে হে বিষাদ কোরি ॥

মহড়া।

জলে জলে, কি, গো সখি।
 অপরূপ রূপ দেখি, দেখো সই নিরখি।
 কক্ষের অবয়ব সব ভাব ভঙ্গি প্রায়,
 মায়া কোরে ছায়ারূপে সে কালা এসেছে কি ॥

চিতেন।

আচম্বিতে আলোকেন, যমুনারি জল।
 দেখ সখি, কূলে থাকি, কে করে কি ছল।
 তীরের ছায়া নীরে লেগে হোলো বা এমন,
 হকিতে দেখিতে আমার, জুড়ালো দুটি অঁখি ॥

অন্তরা ।

নিতি নিতি আসি সবে জল আনিতে ।

ওগো ললিতে ।

না দেখি এমন রূপ, বারিমাঝেতে ॥

.. চিতেন ।

আজু সখি একি রূপ নিরখিলাম্ হার ।

নারমাঝে যেন স্থিরসৌদামিনী প্রায় ।

চেউ দিওনা কেউ এ জলে বলে কিশোরী,

দরশনে দাগা দিলে হইবে সই পাতকী ॥

অন্তরা ।

বিশেষ সুখিতে নারি, নারী বই তো নই,

ওগো প্রাণসই ।

নিরখি নির্মল জলে, অনিমিষে রই ॥

চিতেন ।

কত শত অনুভব হয় ভাবিয়ে ।

শশী কি ডুবিল জলে ক্রাহর ভয়ে ।

আবার ভাবি, সে যে শশী কুমুদবান্ধব,

হৃদয়কমল কেন, তা দেখে হবে সুখী ॥

মহড়া ।

সহেনা কুহস্বর, ক্ষমা দে পিকবর,

ডাকিস্নে শ্রীকৃষ্ণ বোলে ।

শুন হে নিরদয়, এতো সুখের সময় নয়,
প্রাণে মোর্সে রাই জ্বালায় উপর জ্বালালে ।

ব্রজবাসি সবে ভাসি নয়নজলে ।

• হোয়ে কৃষ্ণশোকে শোকাকুল, কি গোপগোপীকুল,

পশুপক্ষিকুল, বিরহে সকলি ব্যাকুল ।

তোজে বকুলমুকুল, অধৈর্য্য অলিকুল সব,

কোকিল, এ সময়ে কেন এলি গোকুলে ॥

চিত্তেন ।

বসন্ত ঋতু এসে গঠৈন্যে ব্রজে হইল উদয় ।

বিরহে ব্যাকুল হোয়ে বৃন্দে কোকিলের প্রতি কেঁদে কয় ।

প্রাণের কৃষ্ণ পেড়ে গিয়েছে ।

কৃষ্ণবিরহিনী, কৃষ্ণকান্দালিনী,

ধূলাতে পোড়ে রোয়েছে ।

কঁকা ত্রিভঙ্গ বিহনে, শ্রীঅঙ্গ শ্রীহীনে রাই,

তারে কি হবে মধুর ধ্বনি শুনাতে ॥

অন্তরা ।

এমন হৃৎকের সময়, কোকিলপক্ষীরে,

কেন তুই এলি রাধার কুঞ্জে ।

ব্রজনাথ অভাবে ব্রজের শ্রীবাহী,

কাতরা হইয়ে কি সুখ ভুঞ্জে ॥

চিঠেন ।

অধরা ধরাসনে পোড়ে রাই চক্ষে জলধারা বয় ।

এ সময় সাপক্ষ হও পক্ষ, বিপক্ষ হওয়া উচিত নয় ।

এই ভিক্ষা কোরি পিকবর ।

বধিস্নে কুলজা, সম্মুখ থেকে যা,

হুধিনীর কথা রক্ষা কর ।

কোকিল দেখ্‌লি তো স্বচক্ষে, মরণের অপেক্ষে আর নাই,

হোয়ে রোয়েছি জীবন্মৃত্যু সকলে ॥

মহড়া ।

তাই শুধাই গো সুধামুখী রাই তোমায় ।

হোয়ে বিবাহী কি বিবাহে, কি ভাবের অনুরাগে,

অলিরাজ ধরে ভব রান্ধা পায় ।

ও যে ধন্ত ষট্‌পদ অস্ত্র দিকে নাহি চায় ।

কত প্রফুল্ল ফুল রাধার কুঞ্জে ।

তাহে সুখে নাহিক সুখ ভুঞ্জে ।

পাইয়ে ও পাদপঙ্খের সুখা, ঘুচেছে অস্ত্র ক্রুধা,
মুখে জয় রাধে শ্রীরাধের গুণ গায় ॥

চিতেন ।

ত্রিভঙ্গ ভঙ্গ হোয়ে, শ্রীঅঙ্গ লুকায়ে,
রঙ্গে নিকুঞ্জে উদয় ।

ভঙ্গি হেরি চমৎকার, বৃন্দে বুঝে সার,
চন্দ্রামুখীর প্রতি কয় ।

ওগো রঙ্গদেবি একি রঙ্গ ।

পাদোপান্তে কেন ভ্রমে ভঙ্গ ।

ও যে সাধিছে সাধের কায, কি সাধে অলিরাজ,
পদপঙ্কজরজ মাখে গায় ॥

অন্তরা ।

ও রাই কি কালো মাধুরী সৌন্দর্য্য ।

এ আশ্চর্য্য অলি কোথাকার ।

হোয়েছে শরণাপন্ন দেখি চরণে তোমার ॥ .

চিতেন ।

অরণ্যের অলি বল, কি জন্মে ব্যাকুল ।

অন্বে অুধালে না কর ।

অতি কুণ্ঠিতের প্রাণ, লুপ্তিত ধূলার,

কোলে তবান্বে আশ্রয় ।

ওকে শুধাও দেখি গো রাজকন্তে ।

অলির বান্ধী কি ধনের জন্মে ।

করে ব্রহ্মাদি তপোধন, যে ধনের আরাধন,

সেধন পেলে আবার কি ধন চায় ॥

মহাড়া ।

কে হে সে জন, নারী দ্বারে কোরিছে রোদন ।

কোথা হোতে এসেছে, তার কিবে প্রয়োজন ।

আমরি মরি, কি রূপের মাধুরী ।

সুধাইলে শুধুই বলে, বসতি শ্রীবৃন্দাবন ॥

চিতেন ।

দারী কহে শ্রীকৃষ্ণের সভায়, জন ওহে যদুরাজ,

দ্বারের সংবাদ কিছু নিবেদিই তোমায় ।

ছুখিনীর আকার, রমণী কোথাকার,
' কাতর হইয়ে কহে, দেহ কৃষ্ণ দরশন ॥
(অবশিষ্ট অপ্রাপ্য) ।

মহড়া ।

ওগো ললিতে গো, তোরা দেখে যাগো,
রাই কেন এমন হোলো ।
কইতে কইতে কৃষ্ণকথা, এলো থেলো স্বর্ণলতা,
কোথা কৃষ্ণ কৃষ্ণ বোলে আছে কি মোলো ।
(ইহার পাল্টা গীতের মহড়া) ।
ডুবে শ্যামসাগরে, যদি প্যারী মরে,
রাইবধের ভাগী কে হবো ।
ধরাধরি কোরে তোলো, মুখে কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলো,
হরি-ধ্বনি শুনে ধনী, উঠে দাঁড়াবে ॥

মহড়া ।

রাধার মান-তরঙ্গে কি রঙ্গ ।

কমল ভাসে, কুমুদ হাসে, প্রমোদরসে,

ডুবেছে শ্যাম ত্রিভঙ্গ ॥

(অবশিষ্ট অপ্রাপ্য) ।

মহড়া ।

ভঙ্গি বাঁকা যার, সেই কি বাঁকা শ্যামে পায়।

আমরা সোজা মন পেয়ে সহি, কৃষ্ণের মন পেলেম কোই,

মিল্লো সেই বাঁকায় বাঁকা কুবুজায় ॥

(অবশিষ্ট অপ্রাপ্য) ।

বিরহ ।



মহড়া ।

যৌবন জনমের মত যায় ।

সেতো আসাপথ নাহি চায় ।

কি দিয়ে গো প্রাণসখি, রাখিব উহায় ।

জীবন যৌবন গেলে আর ।

ফিরে নাহি আসে পুনর্বার ।

বাঁচিতো বসন্ত পাবো, কান্ত পাব পুনরায় ॥

চিতেন ।

গেল গেল এ বসন্তকাল, আসিবে তৎকাল ।

কালে হোলো কাল এ যৌবনকাল ।

কাল পূর্ণ হোলো রবে না ।

প্রবোধে প্রবোধ মানে না ।

আমি যেন রহিলাম, তারো আসার আশায় ॥

অন্তরা-।

হায় ঘোলকল। পূর্ণ হোলো যৌবনে আমার,
দিনে দিনে ক্ষয় হোয়ে, বিফলেতে যায় ॥

অন্তরা ।

কৃষ্ণপক্ষ-প্রতিপদে হয় শশিকলাক্ষয় ।
শুরুপক্ষ হয়, পুন পূর্ণোদয় ।
সুবতীর যৌবন হোলে ক্ষয় ।
কোটি কল্পে পুন নাহি হয় ।
যে যাবে সে যাবে হবে, অগস্ত্যগমনপ্রায় ॥

মহড়া ।

প্রাণ বোলোনা প্রাণ ।
ছি ছি হাসবে লেকে, আমার পাকে,
হবে শেষে অপমান ।
যারে প্রাণ সঁপেছ, সেই প্রাণ,
আমায় কোরে অন্তরের অন্তর,
যারে অন্তরে দিয়েছ স্থান ॥

চিতেন ।

নূতন যারা, তোমার তারা,

নয়নের তারা ।

যে জন স্থূলে ভুল, দুটি অঁাখির শূল,

কেন তায় আদর করা ।

ত্যাগ্যধনের বাড়ায় সম্মান,

কর পূজ্যধনের অপমান ॥

অন্তরা ।

যথায় তব নব ভার, যারে প্রাণ বল,

তার হুখ ।

আমায় কেন, বোলে প্রাণ,

বাড়াও দ্বিগুণ হুখ ॥

চিতেন ।

ভেবেছিলাম প্রাণের প্রাণ, গয়াছে সে দিন ।

এখন হোলেম্ প্রাণ, তোমার কথার প্রাণ,

কিন্তু কর্মে ফলহীন ।

চোখের দেখা, মুখের আলাপন,

হোলো সেই লক্ষলাভজ্ঞান ॥

মহড়া ।

মনে রৈল সই মনের বেদনা ।

প্রবাসে, যখন যায় গো সে,

তারে বোলি বোলি বলা হোল না ।

শরমে মরমের কথা কওয়া গেল না ।

যদি নারী হোয়ে সাধিতামু তাকে ।

নিলজ্জা রমণী বোলে হাসিতো লোকে ।

সখি ধিক্ থাক্ আমাবে, ধিক্ সে বিধাতারে

নারীজনম ঘেন করে না ॥

চিতেন ।

একে আমার এ যৌবনকাল,

তাঁহে কাল বসন্ত এলো ।

এ সময় প্রাণনাথ, প্রবাসে গেল ।

যখন হাসি হাসি, সে আসি বলে ।

সে হাসি, দেখে ভাসি, নয়নের জলে ।

তারে পারি কি ছেড়ে দিতে, মনু চায় ধরিতে,

লজ্জা বলে ছি ছি ধোরো না ।

অন্তরা ।

তার মুখ দেখে, মুখ ঢেকৈ,

কাঁদিলাম্ স্বজনি ।

অনাসে প্রবাসে গেলো, সে গুণমণি ।

একি সখি হোলো বিপরীত,

রেখে লজ্জার সম্মান ।

মদনে দোহিছে এখন এ অবলার প্রাণ ॥

(অবশিষ্ট অপ্রাপ্য) ।

মহড়া ।

বা ও প্রাণনাথের কাছে বিচ্ছেদ একবার ।

যাতে বন্ধ আছে বঁধুর প্রাণ,

হানোপে তায় বিচ্ছেদবাণ ।

যদি জ্বালায় জ্বালায়, আমার বোলে,

মনে পড়ে তার ।

রেখো রেখো এই মিনতি অধীনীজন্য ।

যাতে মত্ত আছে সে যে, মত্ত মাহুজ ।

কর গিয়ে সে প্রেমের সুহৃৎ তো ভঙ্গ ।

তুমি গেলে তার প্রবৃত্তি,

অমনি হবে নিবৃত্তি,

বসন্তে বিদেশী হোয়ে, রবে না সে আর ॥

চিহ্নে ন ।

বিরহিণী আমি রমণী, পতি প্রবাসে আমার ।

যৌবনকালে হোয়েছি আশ্রিতো তোমার ।

ওহে বিচ্ছেদ তোমার বিচ্ছেদদায় নাথ না জানে ।

অন্যনারীর প্রেমসুখে আছে সেখানে ।

তারে জ্বালাতে পার না, আমার দেও যাতনা ।

ছি ছি, অবলা বোধিলে নাহি পৌরুষ তোমার ॥

অন্তর ।

সকাতরে হাঁরে বিচ্ছেদ করি তোরে বিনতি ।

কামিনীর প্রাণ রেখে, রাখো সুখ্যাতি ॥

চিহ্নে ন ।

হোয়ে আমার অন্তরের অন্তর,

নাথের অন্তরেতে যাও ।

প্রণয় কোরে অপ্রণয়, প্রণয় গে ঘটাও ।

বিচ্ছেদব্যথার কথা কিছু তায় দিও বিশেষ ।

নারীর প্রাণে কত ব্যথা, জানে যেন সে ।

আমায় কোরেছে স্থূলে ভুল, ভেবে হোল প্রাণাকুল,

অকূলেতে কুলরক্ষা কর কুলজার ॥

—
মহড়া ।

দাঁড়াও দাঁড়াও দাঁড়াও প্রাণনাথ,

বদন ঢেকে যেয়ো না ।

তোমায় ভাল বাসি তাই, চোখের দেখা দেখতে চাই,

কিছু থাক থাক বোলে ধোরে রাখবো না ।

তুমি যাতে ভাল থাক সেই ভালো ।

গেলো গেলো বিচ্ছেদে প্রাণ, আমারি গেলো ।

সদা রাগে কর ভর, আমিতো ভাবিনে পর,

তুমি চক্ষু মুদে আমার হুখ দিওনা ॥

চিতেনা ।

দৈবযোগে যদি প্রাণনাথ, হোলো এ পৃথ্বে আগমন ।

কও কথা, একবার কও কথা, তোলাও বিধুবদন ।

পীরিত ভেসেছে ভেসেছে তায় লজ্জা কি ।

এমন তো প্রেমভাঙ্গাতান্নি, অনেকের দেখি ।
 আমার কপালে নাই সুখ, বিধাতা হোলো বিমুখ,
 আমি সাগর সৈঁচে কিছু মাণিক পাব না ॥
 (অবশিষ্ট অপ্রাপ্য)

— — —
 মহড়া ।

প্রাণ তুমি আর এ পথে এসো না ।
 শুধু দেখা, দিবে সখা,
 সেতো তা মনেতে বুঝবে না ।
 তুমি যার, এখন তার পুরাও বাসনা ।
 তোমা হোতে দুখ যা হবার ।
 প্রাণ তা হোয়ে বোয়ে গিয়েছে আমার ।
 দেখা হোলে, মোরি জ্বোলে,
 এ দেখা দিও না ॥
 চিতেন ।
 আপে তোমায় দেখলে সখা,
 হোতো পরম আফ্লাদ ।
 এখন তোমায় দেখলে ঘটে হরিষে বিষাদ ।

এসো বোসো বলা হোলো দায় ।
 কি জানি কে গিয়ে সখা, বোলে দিবে তায় ।
 সে তোমাকে, আমার পাকে,
 করিবে লাঞ্ছনা ॥

অন্তরা ।

তা বলা নয়, উচিত হয়, না'এলে ঐখন ।
 নূতনরঙ্গিণী তোমার কোরিবে ভৎসন ।
 চিতেন ।

আমায় বরং সখা, দিও দেখা, যুগযুগান্তে ।
 অনাদর নাহি কোরো সেই নূতন পীরিতে ।
 নব রসে সে, যে, রঙ্গিণী ।
 প্রাণ, হোয়েছে তোমার প্রেমের সধীনী ।
 আমায় যেমন জলিয়েছিলে, প্রাণ তারে জ্বালা দিও না ।

মহড়া ।

যশো কার অনুলোকে ছিলে প্রাণ ।
 ছিলে আমার বশ, কি যৌবনের বশ,
 কি প্রেমের বশে, প্রেমরসে তুষ্টে প্রাণ ।

রাখিতে হে অধীনীর সম্মান ।

অভিমानी হোতেম্ হে তোমায় ।

প্রাণনাথ, কার সোহাগে, অনুরাগে,

ধোবতে আমার পায় ।

তুমি আমি, যে, সেই আছি, তবে কিসে গেলো সে সম্মান ॥

‘চিতেন ।

আবাহন কোরে প্রেম দিলে বিসর্জন ।

সে যেমন হোক হোয়েছে,

আমার কপালে ছিল হে যেমন ।

রঙ্গরসে ছিলেম্ এত দিন ।

প্রাণনাথ, প্রেমের পথে, দুজনাতে,

কে কারো স্বাধীন ।

শেষে যদি কোরবে এমন, কেন আগে বাড়াইলে মান

অন্তরা ।

ওরে প্রাণ রে, কথা করার নয়, কইতে ফাটে হিয়ে

পূজা ছিলেম্, ত্যাজ্য হোলেম্, যৌবন গিয়ে ॥

চিতেন ।

দৈব দেখা প্রাণনাথ, হোতো হে পথে ।

আপ্না আপ্নি ভুলিতে, হাতে আকাশের চন্দ্র পেতে ।

এখন তো সেই পথের দেখা হয় ।

প্রাণনাথ লজ্জাতে মুখ ঢাকো যেন ঠেকেছ কি দায় ।

প্রেম গ্যাছে, যৌবন গ্যাছে, শেষে তুমি করিলে প্রশ্রয় ॥

মহড়া ।

বসন্তেরে সুধাও, ও সখি ।

আমার নাথের মঙ্গল কি ।

নিবাসে নিদ্রয় নাথ, আসিবে নাকি,

তার অভাবে ভেবে তনুক্ষীণ ।

দিনে শতবার গগি দিন ।

আমার আশয়ে আছি, আশাপথ নিরখি ॥

চিতেন ।

প্রাণনাথ য়েদেশে আমার, করিছে বিহার

এ ঋতু রাজার, তথা অধিকার ।

তার শুভ সংবাদ যত ।

সকলি তা জানে বসন্ত ।

সুমনসলকথা তার, শুনায়ে হব সুখি ॥

অন্তরা ।

হায় ! কাল আসিবো বোলে নাথ কোরেছ গমন ।

ভাগ্যগুণে যদি, হোলো সে মিথ্যাবাদি, ' .

চারা কি এখন ॥

চিতেন ।

সে যদি ভুলেছে আমারে, মনে না কোরে ।

আমি কেমনে ভুলিবো তারে ।

পতি, গতি, মুক্তি অবলার ।

সুখ মোক্ষ সেই গো আমার ।

তাহার কুশল শুনে, কুশলে কুল রাখি ॥

মহড়া ।

অঙ্গ দহে অঙ্গহীন জন ।

ছি ছি নাথ বিনে কি লাঞ্ছন ।

হরকোপে যার উষ্ম হয়েছে দাহন ।

সে দোহিছে বিনে প্রাণনাথ ।

করহীনে করে করাঘাত ।

এ সব লাঞ্ছনা হোতে বরঞ্চ ভাল মরণ ॥

চিতেন ।

• প্রাণনাথ বিদেশে গমন, করিলো যখন ।

পিছে পিছে তার, গ্যাছে আমার মন ।

সে সঙ্গে না গেল কেন প্রাণ ।

বসন্তে হোতেছে, অপমান ।

জীবন রোয়েছে বোলে, হোতেছিগো জ্বালাতন ।



মহড়া ।

এই বড় ভয় আমার মনে ।

পাছে কুল যায়, না পাই প্রেমধন,

শেষে হাস্বে শত্রুগণে ।

পীরিতের রীতি আমি, কিছু জানিনে ।

প্রেমসুখা আশ্বাদন ।

সদা কোরিষে চাহে পোড়া মন ।

নাহি জেনে মন্ত্র নাথ, দিবো হাত ফণীর বদনে ।

(অথবা) বিচ্ছেদকণ্টক আছে,

ফুটে পাছে, কোমল চরণে ॥

চিতেন ।

সাধে কি কলঙ্কভয়ে ভঙ্গ দিতে চাই ।
 সুখ আশে, মোজে শেষে, কুল বা হারাই ।
 একে তরুণতরী, তায় ভুমিহে নবকাণ্ডারী ।
 কলঙ্কসাগরে প্রাণ দেখো, যেত ডুবে মরিনে ॥
 (অবশিষ্ট অপ্রাপ্য) ।

মহড়া ।

তোরে ভাল বেসে ছিলাম বোলে কিরে প্রেম,
 আমার হুকুল মজালি ।
 দুমাস না যেতে, দারুণবিচ্ছেদের হাতে,
 সঁপে দিয়ে আমার ফেলে পলালি ।
 সেই কিসে, বিচ্ছেদবিষে, ছোলি তাই বোলি ।
 আমি সাধে কি বিষাদে রেয়েছি ।
 কোরে না বুঝে লোভ, শেষে পেয়ে ক্ষোভ,
 বলি কাকে, চোখে দেখে ঠেকেছি ।
 যেমন মৎস্যমাংসভোগী, হোয়েছিল জন্মুকী,
 তুই কি আমার ভাগ্যে এখনু সেইটে ঘটালি ॥

চিতেন ।

পীরিতে মোজিয়ে চিরদিন রবো, প্রাণ জুড়াবো,
ছিল বাসনা ।

ত্রিরাত্র না যেতে, তাতে, কি বিড়ম্বনা ।

আমি তোরি জন্তে হোলেম্ পরের বশ ।

আগে মান্ খোয়ালেম্, কুল মজালেম্,

দেশ বিদেশে অপমান্ আর অপযশ ।

আগে দেখিয়ে বাড়াবাড়ি, কল্লি ছাড় ছাড়ি তুই,

আমার মাথায় তুলে দিলি কলঙ্কের ডালি ॥

মহড়া ।

পতি বিনে সহি, সতীর মান কই, আর থাকে ।

হায় আমি যেন হোলেম্ সতী, বিপক্ষ তাঁয় রতিপতি,

নারী হোয়ে কি কোর্কো তার, শিব উরাতেন্ থাকে ।

আমার হোলো যার মানে মান্, সে কই মান্ রাখে ।

ছি ছি কি লজ্জা আইগো আই ।

অন্য দিনের কথা দূরে থাক্,

সর্ব্বনেশের পর্ব্বকটা মনে নাই ।

হোলেম্ পতির পরিত্যেজ্যে,
 থাকুতে দেয় না রাজ্যে সই,
 আবার রাজার মসিল কাল কোকিল ডাকে ॥
 চিতেন ।

পতি পরহস্তা, ব্যবস্থা সতীর প্রতি নয় ।
 একাদ্ধ হোলে দুজন্যার, তবেই ধর্ম রয় ।
 হোলো তায় আমার সম্বন্ধ ।
 নামে ভার্য্যে, কাষে ত্যাজ্যা সই,
 লোকের যেমন চড়ার সনন্দ ।

আমায় তাচ্ছিল্য দেখে তার, দয়া হবে বলো কার,
 আমার পতিদত্তজালা, জুড়াবে কে ॥
 অন্তরা ।

হায় আমার একথা, অকথা, সত্যবাদী পতি আমার ।
 আসি আশা দিয়ে, গেল মন ছোলে,
 মুগান্তরে পাওয়া ভার ॥
 চিতেন ।

ফুলে বন্ধি হোয়ে ওগো সই, মূলে হারা হোই ।
 কত হবো গো রমণী হোয়ে, অনঙ্গবিজয়ী

আমার ধিক্ ধিক্ ঘোঁবনে ।
 কাননের কুসুম যেমন মই,
 কুটে আবার শুকায়ে রয় কাননে ।
 আমায় পেয়ে কুলনারী, বধে সারি সারি মই,
 যেমন কুরুসৈন্য বেড়া চারিদিকে ॥

মহড়া ।

স্বর আমার নাই স্বরে ।
 মদন কর দিবোঁ কি তোমার করে ।
 ভূমিশূন্য রাজা তুমি, পতিশূন্য সতী জামি,
 আমার স্বামী গৃহশূন্য, কাল কাটালেন পরে পরে ।
 সর সর, পৃক্শর হে, ডর কোরিনে তোমারে ।
 আমার জীবনশূন্য এ জীবন ।
 তুরাজহে, শূন্যগৃহে, সৈন্য লোঁয়ে কি কারণ ॥
 (অবশিষ্ট অপ্রাপ্য) ।

মহড়া ।

সব জালা জুড়ালো ।

আমার প্রবাসী নিবাসে এলো ।

তুমি পেলে তোমার প্রজা, আমি পেলেম আমার রাজা,

এখন তুমি মদন রাজা, কার কাছে,

কর লবে বলো ॥

(অবশিষ্ট অপ্রাপ্য)

মহড়া ।

সেই গেলে প্রাণ আসি বোলে, এই কি সেই আসি

সুখের আশে, দুখে ভাসে, বঁধু তোমার প্রাণপ্রেরসী

বলো কেমন পেয়েছিলে, নবরূপসী ।

সে আশাতে যদি বশ হোলে রসময় ।

আশা দিয়ে আমাদের যাওয়া উচিত নয় ।

অমঙ্গল চেয়ে আমি, নয়ননীরে ভাসি ॥

চিতেন ।

এসো এসো এসো দেখি,

প্রাণ, একি দেখি চমৎকার ।

অপরূপ আগমন হইল তোমার ।
 শশিসঙ্গে তুমি প্রাণ, করিলে গমন ।
 ভানুসঙ্গে পুন এসে দিলে দরশন ।
 আমাদের বকনা কোরে, কোথা পোহালে নিশি ॥
 . (অবশিষ্ট অপ্রাপ্য) ।

মহড়া ।

প্রাণ, তুমি আপনার নহ, আমার হবে কি ।
 মনে২ মনাগুণে, আমি জ্বোলবো বই আর বোলবো কি ।
 অনেক দিনের আলাপ বোলে আদরে ডাকি ।
 কেমন আছ তুমি প্রাণ, শুনি অবগে ।
 প্রাণ গেলে প্রাণ, নিজ দুখ তোমায় বলিনে ।
 ফলহীন বৃক্ষের কাছে,
 সাধ্লে কাঁদলে ফেল্বে কি ॥
 চিতেন ।
 আমার বোলে, আমার ছোলে,
 প্রাণ দিলে পরেরি করে ।
 ' তুমি বকী হোয়ে আছ তার, প্রেমেরি ডোরে ।

* * * *
* * * *

বিরস মুখের হাসি দেখে, বলো কে হবে সুখা ॥

অন্তরা ।

তুমি ছিলে যখন আশ্রবশে রসে ষুড়াতে ।

পরের হোয়ে আর কি এখন পার ভুলাতে ।

আমার ষা হবার হোলো, প্রাণ, ভাল দায়ে পোড়েছ ।

রাহগ্রস্ত শশী যেমন, তেমনি হোয়েছ ।

সন্ধিষোণে সে শশীর স্থিতি দণ্ড নয় ।

সকল্য হোলে তোমার প্রাণ, নিত্য গ্রহণ হয় ।

সারানিশি, সর্বগ্রাসী, দিনে ও চাঁদমুখ দেখি ॥

মহড়া ।

রমণী হোয়ে রমণীরে, রভি গজালে ।

তার মৃত পতি, কেনে বাঁচালে ।

বিরহিনীর দুখ ঘটালে ।

রতিপতি দেয় যন্ত্রণা, আমার পতি তা বুঝে না ।

আমি একা, সে অদেখা শত্রু বুঝাবো কি বোলে ॥

চিভেন ।

অনঙ্গ যে অঙ্গ দহে, একি প্রাণে সয় ।

একবার মনে কোরি, ভয়ে ভোজ্বে মৃত্যুঞ্জয় ।

আবার ভাবি তায় কি হবে ।

রতিভো পতি বাঁচাবে ।

একবার মদন, হোয়ে নিধন,

নারীর গুণে জীবন পেলে ॥

অস্তুরা ।

মরি কি তার গুণের পতি ।

কি গুণে বাঁচালে রতি ।

অনতীরে সুখী কোরে, সতীর করে দুর্গতি ॥

(অবশিষ্ট অপ্রাপ্য) ।

(পাল্টা গীত) ।

মহড়া ।

রতি কি তার নিজ পতি, করে না দমন ।

পেয়ে পরনারী, মজ্জালে মদন ।

নির্বিক-নারী সে কেমন ।

আমরা নিজ পতি জনে,
চাইতে না দিই কারো পানে ।

সে কেমনে, পতিধনে,
পরে সোঁপে, ধরে জীবন ॥

চিঁতেন ।

বসন্ত সামন্ত আদি বাড়িল রঙ্গ ।
বিরহি-সুবতীর অঙ্গ, দহে অনঙ্গ ।
যত কোকিলে কুহরে, তত হানে পঞ্চ শরে,
অবলারে প্রাণে মারে, স্মর শরে করে দাহন ॥

অন্তরা ।

রতি যদি পতিব্রতা, সে কোথা তার পতি কোথা ।
তবে কেন, পঞ্চবাণ, ফেরে গো আমাদের হেথা ॥

(অবশিষ্ট অপ্রাপ্য) ।

মহড়া ।

যাক্ প্রাণ, প্রাণনাথ যেন স্মৃথে রয় ।
থেকে দেশান্তর, দহে নিরন্তর,
তারে নিন্দে করি পাছে পতিনিন্দে হয় ।

আমি মোরি সহচরি, করিনে সে ভয় ।

দেখ আমি মোলে কত শত মিলবে তার ।

সখি সে বিনে, কে আছে গো আমার ।

আমায় তেজিলে তেজিতে পারে, কে হুমিবে তারে

সই, আমার পূজ্য ধন বইত ত্যাজ্য ধন নয় ॥

চিতেন ।

গেল গেল, কুল কুল, যাক্ কুল,

তাহে নই আকুল ।

লোরেছি বাহার কুল, সে আমার প্রতিকুল ।

যদি কুলকুণ্ডলিনী, অনুকূলা হনু আমায় ।

অকূলের তরি কুল পাবো পুনরায় ।

এখন ব্যাকুল হোয়ে কি, দুকুল হারাবো সই,

তাহে বিপক্ষ হাসিবে যত রিপুচয় ॥

—

মহড়া ।

এই খেদ তারে দেখে মোরুতে, পেলেম্ না ।

আমায় চাক্ না চাক্, সখা সুখে থাক্,

কৈন দেখা দিয়ে, একবার ফিরে গেল না ॥

চিতেন ।

জীবন থাকিতে প্রাণনাথ, যদি নাহি এলো নিবাসে ।

লুক আশা দিয়ে সে, কেন রইলো প্রবাসে ।

আমি সেই আশাবৃক্ষে সদা দিয়ে অশ্রুজল ।

সজ্জিলামু সই, কই হোলো সুখফল ।

তরু সমূলে শুকাল, শেষে এই হোল সই,

কাল কোকিলের রবে প্রাণ বাঁচে না ॥

মহড়া ।

আমার যৌবন কিনে লয়, প্রেমধন দেয়,

এমনু পাইনে রসিক ব্যাপারী ।

আমার এ দেশে, অনেক আছে,

যারা করয়ে প্রেমেতে চাতুরী ।

কেবলু মিছে ভমে, ভমে মরি ।

অরসিক গ্রাহকে এ রস চায় ।

মূল্য শুনে কাণে, মার্থা নোওয়ায় ।

পশরা নামাতে এসে অনেকে,

আগে ছুই বাহু পসারি ॥

চিতেন ।

মদন রাজার, প্রেমের বাজারে,

এলে প্রেমলাভ হয় ।

রসিকে রমণী এলেম্ আমি সেই আশয় ।

আগে কে জানে সই, এ বিবরণ ।

কপট মহাজন হেথা এমন ।

নূতন-ব্যবসায়ি-রমণী গেলে,

ফেরে ফারে করে চাতুরী ॥

অন্তরা ।

এই অবলা সরলা, প্রেমের জ্বালা,

ভার হয় আপুনার সহিতে ।

যৌবনরসের ভার অতিভার,

নারী নারি আর বহিতে ॥

চিতেন ।

গোপেতে গোরস, লোয়ে দেশ দেশ,

ভ্রমণ করে যেমন ।

এত নয় তাদৃশ গছাবার ধন ।

রসিক গ্রাহক যদ্যপি পাই।

বিরলে বিক্রয় করি তার ঠাই ।
 আমারে কিনিবে যৌবন কিনে,
 কেনা হবো আমি তাহারি ॥



মহড়া ।

হর নই হে, আমি যুবতী ।
 কেন জলাতে এলে রতিপতি ।
 কোরো না আমার দুর্গতি ।
 বিচ্ছেদে লাবণ্য, ধোয়েছে বিবর্ণ
 ধোরেছি শঙ্করের আকৃতি ॥

চিতেন ।

ক্ষীণ দেখে অঙ্গ, স্নাজ অনঙ্গ,
 একি রঙ্গ হে তোমার ।
 হরভ্রমে শরাঘাত, কেন করিতেছ বারেবার ।
 ছিন্ন ভিন্ন বেশ, দেখে কও মহেশ,
 চেন না পুরুষ প্রকৃতি ॥

অন্তরা ।

হৃদয় শুন শব্দ অরি, ভেবে ত্রিপুরারি,

বৈরী হোওনা আমার ।

বিচ্ছেদে এ দশা, বিগলিতকেশা,

নহে এতো জটাতার ॥

চিতেন ।

কুণ্ডে কালকূট নহে, দেখ পোরেছি নীলরতন ।

অরুণ হোলো নয়ন, কোরে পতিবিরহে রোদন

এ অঙ্গ আমার, ধূলায় ধূষর,

মাখি নাই মাখি নাই বিলুতি ॥

—

চিতেন ।

পাণ্ডব খাণ্ডববন দহিল যখন ।

নানাজাতি পক্ষীতাতে হইল দাহন ।

কোকিল মোরিত যদি তায় ।

তবে কি কুরবে প্রাণ যায় ।

বিরহিণী বোধিবারে, বাঁচাইল ধনঞ্জয় ॥

(অবশিষ্ট অপ্রাপ্য)

মহড়া ।

এ বসন্তে সখি, পঞ্চ আমার কাল হোলো জপ্তে ।

করে পঞ্চহুখে দাহ, পঞ্চভূত দেহ,

পঞ্চত্ব বুঝি পাই পঞ্চবাণেতে ।

পঞ্চ যাতনা প্রায়, নিশি পঞ্চ প্রহরেতে ।

যদি পঞ্চামৃত কোরি পান, নাহি জুড়ায় প্রাণ,

হৃদে বেঁধে পঞ্চবাণ ।

দেখ পঞ্চানন তনু ভস্ম কোরেছিলেন যার,

এখন সেই দহে দেহ পঞ্চশরেতে ॥

চিতেন ।

পঞ্চাঙ্করনাম, মকরধ্বজ,

বিরহিরাজ্যে রাজন ।

সহ সহচর, পঞ্চশর, রিপু হোলো পঞ্চজন ।

ভ্রমরকোকিলাদি পঞ্চশর ।

রাজা পঞ্চশর ।

অস্ত্রে হানে পঞ্চশর ।

তাহে উনপঞ্চাশত, মলয়মাকৃত সহী,

আবার ভানু দহে তনু পঞ্চবাণেতে ॥

অন্তরা ।

সই, গ্রহ প্রকাশিলে, পঞ্চম মঙ্গল,

ফুলপ্রাণ যেন পঞ্চবাণ ।

পঞ্চদশ দিনে হ্রাস বৃদ্ধি যার,

তার কিরণেও দহে প্রাণ ॥

চিহ্নেন ।

পঞ্চম দ্বিগুণ বদন যার, রাক্ষসের যে প্রধান ।

তার চিতাসম জ্বলিছে সখি, পঞ্চম দুখেতে প্রাণ ।

যদি দ্বিপঞ্চদিকেতে চাই ।

পঞ্চ রিপু পাই ।

পঞ্চ সহকারী নাই ।

কেবল পঞ্চম অসাধ্য, পঞ্চ রিপুর মধ্যে সই,

আমি থাকি যেন সখি, পঞ্চতপেতে ॥

অন্তরা ।

সই, পঞ্চপাণ্ডবেরা, খাণ্ডবকানন,

জ্বালায়ে ছিলো যেমন ।

তেমতি এ দেহ জ্বালায় সখি, বসন্তের চর পঞ্চজন ।

পঞ্চম দ্বিগুণ, দ্বিগুণ কোরে, করিতে চাই ভক্ষণ ।

তাহে প্রতিবাদী হয়গো আসি, প্রতিবাসী পঞ্চজন ।

বলে পঞ্চরিপু গিয়েছে, সোয়েছে,

এ পঞ্চ ক দিন আছে ।

কিন্তু এ পঞ্চযাতনা, প্রাণে আর সহে না,

সই, এবার পঞ্চমিশায় বুঝি পঞ্চভাগেতে ॥

মহড়া ।

বধু, কোন্ ভাবে এ ভাবে দরশন ।

কোরে মধুর মধুর আলাপন ।

কত দিন প্রাণ তুমি হোয়েছ এমন ।

প্রিয়বাক্যে প্রেমসী-বোলিয়ে আমায় ।

ডাকিছ প্রেমরসে রসরায় ।

ভুঞ্জকের মুখে যেন সুধাবিষণ ॥

• (অবশিষ্ট অপ্রাপ্য) ।

মহড়া ।

এই খেদ হয়, তবু বলো পুরুষ ভাল নয় ।

বখন দক্ষযজ্ঞে সতী, তেজেছিলেন প্রাণ,

তখন মৃত দেহ গলায় গেঁথে রাখলেন মৃত্যুঞ্জয় ।

* * * * *

চিতেন ।

কথায় কথায় কোরে অভিমান,

তিলে কোরেবোন্সো তাল ।

ও ধনি, না জানি, কেমন পুরুষের কপাল ।

যদি পুরুষ পাতকী হবে ।

তবে পাণ্ডবেরা, নারীর সঙ্গে বনে কেন বেড়াবে ।

দেখ তারা একা নয়, হরি দয়াময়,

মানে ধোরেছিলেন ব্রজে রাধার পদদ্বয় ।

(অবশিষ্ট অপ্রাপ্য) ।

মহড়া ।

আর নারীকে করিনে প্রত্যয় ।

নারীর নাইকো কিছু ধর্ম্মভয় ।

* * * * *

চিতেন ।

* * * * *

অন্তরা ।

নারী মিল্তে যেমন, ভুলতে তেমন,

দুই দিকে তংপর ।

মোজ্জ্যে পরে, চায় না ফিরে, আপানি হয় অন্তর ।

কিতেন ।

উদ্ভমেরে তেজ্য কোরে অধমে বতন ।

নারী বারি, দুই জনারি, নীচ পথে গমন ।

তার প্রমাণ বোলি প্রাণ, নলিনী তপনে

তেজিয়ে, বনের পতঙ্গ, সে ভুঙ্গ,

তাবে মধু বিতরণ ॥

মহড়া ।

বঁধু, কার কখন্‌ মন রাখবে ।

তোমার এক আশা নয়, হৃদিক্‌ রাখা,

বলো প্রাণ কিসে প্রাণ বাঁচবে ।

সম্ভাবে কেমনে রবে ।

সবে তোমার এক মন ।

তায় কোরেছ প্রেমাধীনী হুঠে'য়ে হুজন ।

কপটপ্রেমে বলো দেখি প্রাণ,

হাসাবে কায় কাঁদাবে ॥

চিঁতেন ।

একভাবে পূর্বে ছিলে প্রাণ,

সে ভাব তোমার নাই ।

পেয়েছ যে নূতননারী, মন তারি ঠাঁই ।

রাখতে আমার অনুরোধ ।

প্রাণ, তোমার প্রমাদ হবে, সে কোরিবে ক্রোধ ।

দেষাঘেষি দ্বন্দ্ব কোরে কি, দেশান্তরী কোরিবে ॥

মহড়া ।

কার দোষ দিবো কপালেরি দোষ আমার ।

যেমন প্রাণনাথ, প্রাণে দেয় আঘাত,

তেমনি অন্যায় অবিচার বসন্ত রাজার ।

কে আছে সপক্ষ রে বিরহি-জন্যার ॥ •

চিঁতেন ।

সময়েরি গুণে সখি রে, করে ছীনজনৈ অপমান ।

কোথা গে, জুড়াব প্রাণ, নাহি দেখি হেন স্থান । •

একে দুঃসহ বিরহ, নির্ঝাহ নাহিক হয় ।

তাহে কালগুণে কালবসন্ত উদয় ।

এসে সপ্তরথি মিলে, যুবতী মজালে সহ,

যেন অভিমন্যুবধের উদ্যোগ এবার ॥

.. অন্তরা ।

সই, আমি যার, সে আমার ভেবে,

দেশে যদি না এলো ।

জগতের জীবন, মলয়পবন,

সে আমার কাল হোলো ।

তবে মরণ ভালো ॥

চিতেন ।

প্রিয়জনে তেজে প্রিয়জন,

গেল প্রয়োজনে আপনার ।

আমারে বলে আমার, এমন কে আছে আমার ।

হোয়ে রতিপতি, করে যুবতীর সঙ্কেতে বল ।

আছি পথ চেয়ে, রথ হোয়েছে অচল ।

ভয়ে সারথি পলালো, শেষে এই হোলো,

সই, কাল কোকিলেরি রবে
প্রাণে বাঁচা ভার ॥

মহড়া ।

তবে কি হবে স্বজনি, নাথ মান কোরে গেলো

প্রাণ সই, আমি ভাবি ঐ,
আবার দ্বিগুণজ্বালায় জ্বলন্তে হোলো ॥

* * * * *

চিতেন ।

বিধিমতে প্রাণনাথেরে কোরিলাম্ বারণ ।

কোরো না কোরো না, বঁধু প্রবাসে গমন ।

সে কথা না শুনে প্রাণনাথ ।

অকালে সকালে প্রেমে হান্লে বজ্রাঘাত ।

নারী হোয়ে, করে ধোরে, সাধল্যাম্ তারে,

তবু না রহিলো ॥

মহড়া ।

কোকিল কর এই উপকার ।

যাও নাথের নিকটে একবার ।

ব্যথার ব্যথিত হও তুমি আমার ।

নিষ্ঠুর নাগর আছে যথার ।

পঞ্চস্বরে গান শুনাও গে তায় ।

শুনে তব ধ্বনি, বোলিয়ে দুখিনী,

অবশ্য মনে হইবে তার ॥

চিতেন ।

বিরহি-জন্য, অন্তরে হানো কুহ কুহ স্বর ।

ইথে নাই তোমার, পৌরুষ পিকবর ।

একলা অবলা আমি বাল্য ।

আমারে ষেরূপে দিলে জ্বালা ।

তাহারে তেমতি পার হে জ্বালাতে,

প্রশংসা তবে কোরি তোমার ॥

অস্তরা ।

হায়, যে দেশে আমার প্রাণনাথ,

কোকিল বুঝি নাই সে দেশে ।

তা যদি থাকিতো, তবে সে আসিতো,
বসন্তসমরে নিবাসে ॥

চিতেন ।

কিংবা কোকিল আছে, নাই তার স্মৃতির তব সমান ।
কুরবে বুঝি হান্‌তে পারে না বাণ ।
অতএব মিনতি করি এখন ।
কোকিল, তথায় কর গমন ।
তোমার এ রবে, প্রবাসে কে রবে,
নিবাসে আসিবে নাথ আমার ॥

মহড়া ।

কে সাজ্জালে হেন যোগীর বেশ ।
কহ অলিরাজ সবিশেষ ।
কেতকীসৌরভ অঙ্গে তব অশেষ ।
রজ লেগেছে কালগায়, হোয়েছে প্রাণ বিভূতির প্রায়,
ঢুলু ঢুলু দুটি আঁখি, রূপের না দেখি শেষ ॥

চিতেন ।

ধুতুরা পীযুষ বঁধু কোরেছ হে পান ।
 হেরিয়ে তোমার মুখ, কোরি অনুমান ।
 তাহাতে হোয়েছে প্রাণধন ।
 আঁখি দুটি উজ্জ্বল উন্মীলন ।
 মধু ভিক্ষা কোরে বঁধু, ভ্রমিতেছ নানাদেশ ॥

মহড়া ।

নবর্যোবনজ্জালায়, মোলেম্ গো সহচরি ।
 নাথ নিবাসে এলোনা কি কোরি ।

* * * *

চিতেন ।

বয়স প্রথমে, সপ্তম অষ্টমে,
 বালিকা ছিলাম যখন ।
 তখন বোলিতাম স্বজনি, ভাল মদন সেই কেমন ।
 এখন প্রাণনাথের বিহনে,
 জানিলাম স্বজনি দহে বটে মদনে ।

হোলো কলিকাকদম্ব, এ কুচদাড়িম্ব,

দিনে দিনে দ্বিগুণ ভারি ॥

অন্তরা ।

যদি অনল, হোতো প্রবল,

জলে করিতামু নির্বাণ ।

নৈলে কালভুজঙ্গ, দংশিলে এ অঙ্গ,

মস্তেতে বাঁচিতো প্রাণ ।

* * * *

(অবশিষ্ট অপ্রাপ্য) ।

মহড়া ।

আগে প্রেম না হোতে কলঙ্ক হোলো ।

বিধি ষটালে উদ্যোগে দুর্যোগ,

প্রেমের আশা না পুরিলো ।

উপায় এখন কি কোরি বলো ।

তুমি এপথে এলে, করে কুরব কুচক্রী সকলে,

দিনান্তরে দিতে দেখা নুখি সখা তাহা ঘুচিলো ॥

চিতেন ।

না হোতে তোমার সহ সুখসংঘটন ।

জানাজানি কাণাকাণি করে রিপুগণ ।

নয়নেরি মিলনে ।

এত প্রমাদ হবে তা কে জানে ।

না পেলেম, প্রাণ জুড়াইতে, লাভে হোতে হুকুল গেলো ॥

অন্তরা ।

সরমে মোরি মরমে লোক যদি হাঁসে ।

তোমার লজ্জায় আমার লজ্জায় বাঁচিব কিসে ॥

চিতেন ।

হুজনে গোপনে যদি অস্ত্র কথা কয় ।

অমনি চম্কে উঠে অভাগীর হৃদয় ।

ফুটিতে না পারি হায় ।

যেমন বোবার দ্রুপদম প্রায় ।

মনা গুণ মনে জলে, নয়নজলে,

হোয়ে প্রবলো ॥



(উক্ত গীতের পাল্টা) ।

মহড়া ।

এই কোরো প্রেম গোপনে রেখো ।

কেহ না জানে তুমি আমি বই,

কথা প্রকাশ করোনাকো ।

দেখো প্রাণ অতি সাবধানে থেকো ।

তোমায় আমার ঐক্যতা ।

কেউ শুনেনা যেন একথা ।

পথে দেখা, হোলে সখা,

নয়ন ঠেঁরে সূক্লেতে ডেকো ॥

চিতেন !

পীরিতের আশা আমার নিরাশা বা হয় ।

কুলনারী, সদাই কোরি, কলঙ্কেরি ভয় ।

ষৌবন কোরেছি দান ।

তার দক্ষিণা দিলাম কুলমানে ।

না হই যেন অপমানী, গুণমণি,

দেখো হে দেখো ॥

অন্তরা ।

অবলা, আমি সরলা, তায় কুলবতী ।
 প্রেমের আশে, পাছে শেষে, বলে অসতী ॥
 চিতেন ।

মনের মিলনে মনে থাক্বে হুজনা ।
 তুমি কেবা আমি কেবা চেনা যাবেনা ।
 ঘন চাতকিনী প্রায় ।

প্রেম সমানে থাক্বে হুজনায় ।
 মেঘে যেমন শশী ঢাকা, তেমনি সখা,
 লুকায়ে থেকো ॥

— —

মহড়া :

হায় রে পীরিত্তি, তোর গুণের বালাই নে মোরি ।
 যখন যারে পাও, তার কি সুখ দুখ সব ঘুচাও,
 তোলো সিংহাসনে, কর পথের ভিকারী ।
 তোমার তরে সূদা করে হে কি পুরুষ কি নারী ।
 একবার যার সঙ্গে যারি পীরিত হয় ।
 সে তার নয়নভারা, আর কিছুই কিছু নয় ।

ভাবি জন্মে যার মুখ না দেখিব আর,
আবার দেখা হোলে তার সেই চরণে ধোরি ॥

চিভেন ।

কিষ্কণে এপ্রেমে লাগলো প্রেম আমি জন্মে ভুলতে পারিনে ।

দুখভোগ অনুযোগ তবু না দেখলে তো বাঁচিনে ।

কেমন কোরে রেখেছিস্ আমায় ।

তারে না দেখলে প্রাণ আর কোথাও না জুড়ায় ।

মন স্বর্গপথে যেতে বর্গ মানে না,

আমি চতুর্কর্গ ফল পাই চাঁদবদন হেরি ॥

অন্তরা ।

হায় প্রেমের প্রেম মনে উদয় হোলে

সাধ্য কি বাধ্য রাখি ।

তিলেক না হেরে, বিরহবিকার,

পলকে পলকে প্রলয় দেখি ॥

চিভেন ।

প্রেমসুধা পান যে করে তার নাহি থাকে কোন খেদ ।

সপক্ষ বিপক্ষ প্রেমে শত্রু মিত্র নাহি ভেদ ।

নাই উঠতে বোসতে শক্তি যার ।

শুনে প্রেমের কথা, যায় সাতসমুদ্রপার ।
 প্রেমে বোবার কথা শুনে, কাণায় চক্ষু পাম,
 আবার পশু এসে হেসে লজ্জায় গিরি ॥

মহড়া ।

কালবসন্তের হাতে, যায় বা সতীত্বসৌরভ ।
 যে ধন দিয়ে গেলেন্ প্রাণনাথ, তায় বা করোগো আশ্রিত ।
 কত সই গো সই, মূহমূহ কুহরব ॥

চিতেন ।

শিশিরনিশির যন্ত্রণা, সই এ হোতে ছিলো তো ভাগ্যে ।
 বসন্ত, হোয়ে কৃতান্ত, বিরহী বোধিতে এলো ।
 মনের কথা কই এমন কে আছে ।
 ঋতুর রাজা বিনি, নারী বধেন্ তিনি,
 তবে আর দাঁড়াবো কার কাছে ।
 আসি সপ্তরথি মিলে, আমারে মজালে,
 যেমন অভিমন্যু ঘেরেছে কোঁরব ॥

(অবশিষ্ট অপ্রাপ্য) ।

মহড়া ।

•ধিক্ সে প্রাণকান্তে, এলো না বসন্তে ।

রমণী রাখিয়ে ভুলে আছে কি ভ্রান্তে ।

সে যে গিয়েছে দূরদেশ ।

আছি কি মোরেছি করে না উদ্দেশ ।

পতি হোয়ে সঁপে গেলো, মদনদূরন্তে ॥

চিঁতেন ।

একা রেখে যুবতীকে, গেল দেশান্তর ।

তার বিরহেতে প্রাণ আমার দহে নিরন্তর ।

সে বিনে এ যৌবনরতন ।

বলো রক্ষক কে, করিবে রক্ষণ ।

কাহার শরণ লোই বিনে প্রাণকান্তে ॥

অন্তরা ।

প্রিয়জনে তেজে প্রিয়জন, আছে কেমনে ।

হোলো না কি তার দয়া রমণীরতনে ॥

চিঁতেন ।

কল্যাকালের কথা মনে হোলে বাড়ে শোক ।

আমার জনক তারে দিলেন দান, দেখিয়া সুলোক ।

করে করে কোরে সমর্পণ ।

তারে বোলেন্, অথৈ কোরো হে পালন !
কথা না হোলো পালন, সঁপিলেন্ কৃতান্তে ॥

মহড়া ।

যে কোরেছে যাহার সহ পীরিতি ব্যাভার ।

সেই সে বুঝেছে সখি মরম তাহার ।

পরেতে পরের মন, কে পেয়েছে কার ।

প্রণয়কারণে, উভয়ের দোষ গুণ না করে বিচার ॥

চিঠেন ।

কামিনী পুরুষ মাঝে সুই, আছে বত জন ।

যে যাহার মন কোরেছে হরণ ।

মান অপমান দেখে না, দোঁহে সদা করে অঙ্গীকার ॥

অস্তরা ।

ওরে প্রণয়ে, গরিমা নাহি প্রেমিকদেহে ।

প্রেমের, অধীন হোলে সকলি সহে ॥

চিঠেন ।

গুরুজনা গঞ্জনা দেয়, না হয় দুখী ।

সদা বাসনা প্রিয়তমেরে দেখি ।

দিনান্তবে দেখা না হোলে,

মন প্রাণ দহে দৌহাকার ॥

মহড়া ।

সে যেন এ কথা শুনে না ।

দেয় বসন্তে আমারে যাতনা ।

* * * *

চিঠেন ।

শুশীৰ কিরণে প্রাণ জ্বলে, জ্বলেতে নাহি জুড়ায় ।

বিষপ্রায়, যদি চন্দন মাখি গায় ।

শেলসম হোলো, কোকিলের গান ।

মলয়মাকৃত অগ্নিসমান ।

এ দেশের এ বিচার, শুনিলে নাথের আর,

পুন পদার্পণ হবে না ॥

নিত্যানন্দবৈরাগী ।

সখীসংবাদ ।

—:—

মহড়া ।

বঁধুর বাঁশী বাজে বুঝি বিপিনে ।
শ্যামের বাঁশী বাজে বুঝি বিপিনে ।
নহে কেন অঙ্গ, অবশ হইলো,
সুখা বরিষিলো শ্রবণে ॥

চিতেন ।

বৃক্ষডালে বোসি, পক্ষী অগণিত,
জড়বত কোন কারণে ।
যমুনারি জলে, বহিছে তরঙ্গ,
তরু হেলে বিনে পবনে ॥

অস্তুরা।

একি একি সখি, একি গো নিরখি,

দেখ দেখি সব গোধনে।

তুলিয়ে বদন, নাহি খায় তৃণ,

আছে যেন হীনচেতনে ॥

চিতেন।

হায় ! কিসের লাগিয়ে, বিদরয়ে হিয়ে,

উঠি চমকিয়ে সঘনে।

অকস্মাত একি, প্রেম উপজিল,

সলিল বোহিছে নয়নে।

আর এক দিন, শ্রামের ঐ বাঁশী

বেজেছিলো কাননে।

কুললাজভয়, হোরিলে তাহাতে,

মোরিতেছি গুরুগঞ্জে ॥

মইড়া।

গমনসময়েতে কেন কেঁদে গেলো মুরারি।

তাই ভাবি দিবা শরীরী।

জনমের মত রাধারে কঁাদালে, সই,

বুঝি ব্রজে আসিবে না হরি ॥

চিতেন ।

হরি কি আসিবে ব্রজে আর মনে সন্দেহ কোরি ।

যদি মধুপুরী হেসে যেতো হরি পুনঃ আসিত বংশীধারী ॥

অন্তরা ।

হায়! দুটি করে ধোবি যখন আমায় যাই যাই বঁধু কর ।

তখন শ্যামের কমলবদন, নয়নজলে ভেসে যায় ॥

চিতেন ।

এতই মমতা শ্যামের যাইতে মধুপুরী ।

সজলনয়নে, উঠিলেন রথে, বিধুমুখ মলিন কোবি ॥

মহড়া ।

রাধার বঁধু তুমি হে,

আমি চিনেছি তোমায় শ্রামরায় ।

রাজার বেশ ধোরেছো হে মথুরায় ।

রাখালের বেশ লুকায়েছো বঁধু,

বাঁকা নয়ন লুকাবে কোথায় ॥

চিতেন ।

এত অশেষণ, কোরিষে মোহন,
দরশন পেলেমু ভাগ্যোদয় ।
পাঠালেন্ কিশোরী, ওহে বংশীধারি,
প্রতারণা কোরোনা আমায় ॥

অন্তরা ।

এত যে মুরারি, জামাঘোড়া পোরি,
বার দিলে গজপরেতে ।
ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিম, রূপ ঠাম শ্রাম,
ঢাকা নাহি যায় তাহাতে ॥

(অবশিষ্ট অপ্রাপ্য) ।

মহড়া ।

ওহে কৃষ্ণ, রাই কেন কৃষ্ণবর্ণা ব্রজে হোলো ।
কুবুজা কুংসিতা নারী হোলো সুন্দরী,
হেমঙ্গিনী শ্রীরাধার শ্রীঅঙ্গ কালো ॥

চিতেন ।

শ্রীক্ষেত্র প্রতি বৃন্দে দূতী বিনয়বাক্যেতে কয় ।

কালচাঁদ, কিছু ব্রজের সংবাদ, শুন দয়াময় ।

রাধার রূপের গৌরব কত ছিল শ্রাম ।

সেই রূপে, প্রাণ সোঁপে,

তোমার প্রেমে বৃন্দাবন ধাম ।

গমনকালেতে, কংসের রাজ্যেতে,

রাহ যেন আসি শনী ঘেরিলো ॥

অন্তরা ।

তাই জান্তে এসেছি, বোলতে এসেছি,

বোলতে হবে তোমারে ।

কিসে এমন হোলো, কিসে সে রূপ গেল শ্রাম,

হায় হায় কি কাল দংশিলো রাধারে ॥

চিভেন ।

যে দিন হইতে মথুরাতে, করিলে পদার্পণ ।

সেই হোতে প্যারী ধরনীতে কোরেছে শয়ন ।

তোমার প্রেমের দায়ে রাধার এই হোলো ।

কুলে কালী, মান্নে কালী, ছিল রূপ তাও কালী হোলো ।

সে যে তেজে তাম্বূল বেণী, ওহে চিত্তামণি,

শ্রীমতীর শ্রীঅঙ্গ ভূষে মিশালো ॥

মহড়া ।

যদি বৃন্দাবনে এসেছেন হরি ।
তোমায় দয়া কেশরে ওগো কিশোরি ।
সবে মেলি হেরি গিয়ে রূপমাপুরী ।
কেনে গো বিলম্ব কর, ঐ দেখ বংশীধর,
রাধা রাধা বোলে সদা বাজাতেছে বাঁশরী ॥

চিতেন ।

বিধাতা সাজালে শ্যামে অতি চমৎকার ।
বার এক সাধ ছিলো, শ্রীমতী রাধার ।
শ্রীকৃষ্ণের চরণে দিতে তুলসীর মঞ্জবী ॥

অন্তরা ।

হায় ! কাননেতে তরুলতা ছিল গুথায় ।
সকলে প্রফুল্ল হোলো বঁধুরে পাইয়ে ॥

চিতেন ।

কোকিল পঞ্চমস্বরে কোরিতেছে গান ।
কমলে বোসিয়ে অলি করে মধুপান ।
আনন্দে গমন হোয়ে নৃত্য করে ময়ূরী ॥

মহড়া ।

সখি, এই বুঝি সেই রাধার মনচোর,

নটবর বংশীধারী ।

তেজ্জে সেই বৃন্দাবন, শ্যাম এলেন এখন, মধুপুরী ।

আমা সবার্ণপানে কটাক্ষে চেয়ে,

কোরে নিলে চিত চুরি ॥

চিতেন ।

মথুবানাগরী কোহিছে সবে, কৃষ্ণের লাবণ্য হেরি ।

অক্রুর সহিতে, কে এল ঐ রথে,

কালরূপে আলো কোরি ॥

অন্তরা ।

অবণে যেমন শুনেছিলামু সই,

দেখিলামু আজ নয়নে ।

অর্পিত মনের বিবাদ আমার ঘুচে গেলো এত দিনে ॥

চিতেন ।

এত গুণ রূপ না হোলে সখি,

গুণময় হয় কি হরি ।

এমন মাধুরী, কত নাহি হেরি,

আহা মরি মরি মরি ॥



(অবশিষ্ট অপ্রাপ্য) ।

মহড়া ।

কমলিনী কুঞ্জে কি কর।

তোমার নব প্রেম ভাঙ্গিলো।

ব্রজের বসতি বুঝি উঠিলো ।

মথুরাতে যাবে কৃষ্ণ ঐ, নন্দের ভৈরী বাজিল ॥

চিতেন ।

সহচরী কহে কিশোরি, ব্রজে প্রমাদ হইলো ।

মথুরা হইতে, প্রাণনাথে হোরে নিতে,

অক্রুর আইল ॥

অস্তরা ।

যে শ্যামচাঁদসোহাগে তোমার আদরিণী বলে ব্রজেতে ।

সে শ্যামসুন্দর, মথুরানগরে যাবে নিশিপ্রভাতে ॥

চিতেন ।

সেই বংশীধারী, যাবে গো প্যারী,

তোজে গোকুল ।

নিধুবনে রাধা রাধা বোলে, কে বাঁশী বাজাবে বল ॥

—
মহড়া ।

সে কেন রাধারে কলঙ্কিনী কোবে রাখিলে ।

বুঝিতে নারি সখি শ্যামের এ লীলে ।

দ্বারক: হইতে আসি শ্রীহরি,

দ্রোপদীর লজ্জা নিবারিলে ॥

চিতেন ।

ইন্দ্রযজ্ঞ ভঙ্গ কোরে সহি,

যে জন গিরি ধোরিলে ।

শিশু বৎস পেলু কারণে, আর মারাতে

ত্রক্ষার মন ভুলালে ॥

অস্তুরা ।

হায় ! দেখ প্রাণসখি,

যোগিজন যারে সদা করে ধ্যান ।

বাহার বাঁশীর গানেতে, যমুনা বহে উজান ।

• যার বেগুরবে ধেনু সব, ধায় পুচ্ছ তুলে ।

যারে দরশন করিতে, হরপার্বতী,

আসিতেন্ এই গোকুলে ॥

অন্তরা ।

হায় ! ত্রেতাযুগে শুনেছি সখি,

কর দেখি তাহা প্রনিধান ।

বাহার শুণে পশু পক্ষীর, ঝুরিতে ছুটি নয়ান ।

চিতেন ।

স্নীত উদ্ধারিতে যেজন, ছলেতে ভাসালে শিলে ।

যার পদরেণুশরশে দেখ,

অহল্যা মানবীদেহ পেলে ॥

অন্তরা ।

হায় ! সবে বলে দয়াময়, পক পাণ্ডবের

সখা শ্রীহরি ।

প্রেমেব বন্ধনে হোলেন্ বলি রাজার দ্বারেতে দ্বারী ॥

চিতেন ।

• হরণ্য বোধিতে যেজন, নৃসিংহরূপ ধোরিলে ।

প্রহ্লাদ ভক্তের কারণে হরি, ফটিকেরি
স্তম্ভে দেখা দিলে ॥

অন্তর্যামী . . .

হায় ! ত্রিপুরারি যার নাম, জপে অবিশ্রাম,
দিবারাজনী ।

বীণাযন্ত্রে যার গুণ গায়, সেই নারদমুনি ॥

চিহ্নে ।

শমন দমন হয় যার নামে, রামজী দাসে বলে ।

মৈত্রভাবে যেজন কোরেছিল কোলে,

ওহকচণ্ডালে ॥

মহড়া ।

ভূমি হে ব্রহ্ম সনাতন, অপার মহিমা জনার্দন,

শুনহে শ্রীমধুসূদন ।

ইন্দ্রযজ্ঞতপ্ত কোরিয়ে মুবারি, ধোরেছিলে গিরি গোবর্দ্ধন ॥

চিহ্নে ।

কত কপে কত লীলা কোরেছ ওহে দৈবকীনন্দন ।

গোলক ত্যেজিয়ে, গোকুলে আসিয়ে,

প্রকাশ করিলে বৃন্দাবন ॥

অন্তরা ।

হায় ! শিশুকালে শকটভঞ্জন কোরেছিলে শ্যামরায় ।

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড উদবমান্বে দেখাইলে যশোদায় ॥

চিতেন ।

আর এক দিন বুঞ্জকাননে লোয়ে ব্রজগোপীগণ ।

মহারাস কোবে, অন্তর্ধান হোয়ে,

হোলে চতুর্ভুজ নারায়ণ ॥

অন্তরা ।

হায় ! কাকন হোলো কাষ্ঠের তরি শুনেছি পুরাণে ।

অহলা পামলী মানবী হোলো পদরেণু হইতে ॥

চিতেন ।

দ্রৌপদীরে যখন বিবস্ত্রা করে ছুষ্টমতি দুঃশাসন ।

বস্ত্রধারী হোয়ে বস্ত্রদান দিয়ে,

কোরেহিলে লজ্জানিবারণ ॥

অন্তরা ।

হায় ! শুনেছি আমি পাণ্ডবসখা বনমালী কালিয়ে ।

রহিলে বলির দ্বারেতে দারী প্রেমে বশ হইয়ে ॥

চিতেন ।

হিরণ্যকশিপু করিলে বধু-সিংহরূপ মোহন ।

প্রহ্লাদ ভক্তের কারণে দিলে,

স্ফটিকেয়ি স্বস্তে দরশন ॥

(উক্ত গীতের পাল্টা) ।

মহড়া ।

তোমাবি প্রেমকারণে, আমি অবতার ব্রজভূবনে,

রাই বুঝিয়ে দেখ মনে ।

রাধা রাধা বোলি, বাজায়ে মুরলী, গোচারণ কোরি রিপিনে ॥

চিতেন ।

বংশীধারী কহে কিশোরি এত বিনয় কর কেনে ।

ব্রাধে বিনোদিনি, জানতো আপনি,

যত লীলা কোরি যেখানে ॥

অন্তরা ।

হায় ! অযোধ্যায় দশরথগৃহেতে রামরূপে অবতারণ

জনকহুহিতা তুমি হে সীতা গৃহিণী ছিলে আমার ॥

চিতেন ।

জটাম্বরী হোরে তোমারে লোয়ে ভ্রমিলাম্ কাননে ।

বন্ধন কোরিয়ে সাগরবারি, বোধেছি লঙ্কার রাবণে ॥

অন্তরা ।

হায় ! দেখনা ব্রহ্মাণ্ডের নারীগণ আনিয়ে বৃন্দাবনে ।

প্রেমে কত জনা করে আরাধনা চাহিনে কার পানে ॥

চিতেন ।

নিকুঞ্জকাননে কোরি মহারাস, প্যারী তোমারি সনে ।

পরশুরামরূপে নিরুত্রি কোবি, জানে তিন ভুবনে ॥

মহুড় ।

তোমা বিনা গোপীনাথ, কে আছে গোপিকার ।

শ্রীনন্দের নন্দন কৃষ্ণ, কোথা হে আমার ।

ওহে ব্রজহরি, মরে রাধাপ্যারী,

দেখা দিয়ে প্রাণ রাখো একবার ॥

চিতেন ।

দীনবন্ধু দুখভঞ্জন, অকিঞ্চন জনের ধন ।

কেন হোলে হে, হেন নিদারুণ ।

কুলাইতে পার, ব্রহ্মাণ্ডের ভার,
রাধার ভার কি হোলো এত ভার ॥

(অবশিষ্ট অপ্রাপ্য) ।

মহড়া ।

ও যে, কৃষ্ণচন্দ্ররায়, হেরো না ও বরান ।
রেখো সখি, দুটি আঁখি, কোরে সাবধান ।
ও পুরুষ, করে নাশ, নারীর কুলমান ॥

চিতেন ।

নবধনশ্যাম রূপ, মোরি কি বন্ধিম নয়ান ।

রাধার মনোমোহন দুরলীপমান ।

মোজোনা রূপসি, কালশশী দেখে রূপবান ।

(অবশিষ্ট অপ্রাপ্য) ।

মহড়া ।

মনের আনন্দে, গো ঝুন্ডে চল,

শ্রীকৃন্দাবনে, হরিদরশনে ।

একাকী মাধব সেখানে ।

উভয়েতে হেরি গিয়ে, যুড়াবো উভয় ।

ইহাতে হইবে কত সুখোদয় ।

মনের তিমির আবে মনোমিলনে ॥

চিতেন ।

সাজ গো সাজ গো সাজ, সাজ তুরিতে ।

সুচিত্রে চম্পকলতে, আরো ললিতে ।

রঙ্গদেবী সুদেবী গো, যত সখীগণ ।

আমার সঙ্গেতে সবে করহ গমন ।

রাধা বোলে বাঞ্জে বাঁশী শুনি শ্রবণে ॥

• (অবশিষ্ট অপ্রাপ্য) ।

মহড়া ।

তুমি কৃষ্ণ বোলে ডাকো একবার ।

শুনরে কোকিল শুন শুন,

বোলি শুন মিনতি আশ্রয় ।

হরিহারা হোয়ে আছো মৌনে বসিয়ে,

মধুর রব শুনিবে যে আর ॥

চিতেন ।

এই দেখ বৃন্দাবনে বসন্ত এল ।

নীরবে বোয়েছে ক্রোশ ওরে কোবিল ।

হরিগুণগান, পিক করোরে এখন,

ভনে প্রাণ জুড়াকু শ্রীরাধার ॥

(অবশিষ্ট অপ্রাপ্য) ।



বিরহ ।



মহড়া ।

হেরি প্রাণেরে তব মুখকমলে নয়নখঞ্জন ।

ওলো হবে দুখনিবারণ ।

অতি সুমঙ্গল হেবি আজ্ যুবতি,

বুঝি ভূপতি হবো এখন ॥

চিভেন ।

কমলোপরতে খঞ্জন যদি দেখে কোন জন ।

অবশ্য তাহার হয় রাজ্যলাভ, .

ওলো এইতো বেদের রচন ॥

অস্তুরা ।

হায় ! ইহার কারণে ষাট্রাকালেতে,

ভুন ওলো সুন্দরি ।

বামে শব শিবা কুস্ত দক্ষিণে যুগ দ্বিজ হেরি ॥

চিভেন ।

তারি ফল বুঝি আমার আসি ফোলিলো এখন ।
ছত্রধারী হবো তোমার হৃদয়ে পাবো হৃদিসিংহাসন ॥

মহড়া ।

প্রেম ভাঙ্গে কি হোলে ।
যার ভাঙ্গে তার নাহি বাঁচে প্রাণ,
যারে লোকে প্রেমিক বলে ।
জীবনের সাথী হয় যে পীরিতি,
জীবনে মরে পীরিতি গেলে ॥

চিভেন ।

প্রেমরসে যেই জন হয় রসিক ।
নিরবধি ধরে সে যে মিলনমুখ ।
স্বপনে না জানে কারে বিচ্ছেদ বলে ॥

অস্তুরা ।

প্রাণ, সতীর পীরিতি দেখ পতির সহিতে ।
চির দিন সমভাবে যায় সুখেতে ॥

চিতেন ।

আশ্চর্য্য মিলন হয় সেই হৃজনে ।
 বিচ্ছেদ কাহার নাম না শুনে কাণে ।
 জীয়ন্তে মিলন আবার মিলন মোলে ॥

মহড়া ।

পুরুষ নিদয় সজনি কি জাননা ।
 সমাদরে রাখে না ।
 আমি যারে ভাবি আপন সে আমারে ভাবে না ॥

চিতেন ।

যে হৃৎ যুবতীজন্যর এস কি তাহা জ্ঞাত নয় ।
 জানিতো যদিপি আসিতো নিশ্চয় ।
 ধনলোভে আছে ভুলে প্রিয়ে বোলে তোষে না ॥

অস্তুরা ।

আপনি শ্রীরামচন্দ্র দয়াময় নারায়ণ ।
 উদ্ধারিয়ে সীতে অনলে করে দাহন ॥

চিতেন ।

অবোধানগরে গিয়ে রাজা হোলেন্ শেষেতে ।

বনবাসে দিলেন পুনঃ সে সীতে।
নারীর পঞ্চমাসগর্ভকালে কিছু দয়া হোলোনা ॥

অন্তরী ।

নল নরপতি তার দময়ন্তীভাৰ্যা লোয়ে ।
প্রবেশিলো বনে, দুই জনে একত্র হোয়ে ॥

চিতেন ।

অর্দেক বসন পে'রে নিদ্রাগতযুবতী ।
বসন ছিঁড়িয়ে যায় নৃপতি ।
কাননেতে বেখে যেতে তিলেক ভাবিলে না ॥

—

মহড়া ।

সই, কি কোরেছো হায় !
তোমার সরল প্রাণ সঁপেছো কাহায় ।
চেননা উহারে প্রাণসখিরে,
কত রমণীর বোধেছে জীবন,
ঐ শঠ জন, পীরিতি কোরে ॥

চিতেন ।

নরনের বশ হোয়ে প্রাণসখি, পোড়েছে যে দেখি,

বিষম ফেরে ।

হৃদয়মণ্ডলে কারে দিলে স্থান, পুরুষ পাষণ,

চেননা ওরে ।

তুমিলো যেমন, রমণী সূজন,

তোমার এ গুণ কেবা বুঝিবে ।

ও যে অতি শঠ, কুমতি কুরীত,

পরে মজায়ে সদাই ফেরে ॥

(অবশিষ্ট অপ্রাপ্য) ।

মহড়া ।

পীরিতি নগরে বিষম সখি,

মনোচোরের য়ে ভয় ।

বসতি ইহাতে দায় ।

নয়নে নয়নে সন্ধান, মন অমনি হোরিয়ে লয় ॥

চিতেন।

সন্ধান কোরিষে মনোচোর,

ভ্রমিছে নগরমুখ।

কুলের বাহির হোওনা,

থেকো সম্বন্ধানে লো সদায় ॥

(অবশিষ্ট অপ্রাপ্য) ।

মহড়া।

প্রেমসি, তোমার প্রেমধার আমি শুধিলে কি

তাহা শুধিতে পারি।

এমতি মনেতে কেন ভাবো সুন্দরি।

তুমি যে ধন খাতকে দিয়েছো করজ,

পরিশোধে তাহা পরাণে মোরি ॥

চিতেন।

মন বাঁধা রেখে, তোমার স্থানে,

লইলাম প্রেম করজ কোরি।

সে ধার উদ্ধার হইবে কেমনে,

লাভেমূলে হোলো দ্বিগুণ তারি ॥

(অবশিষ্ট অপ্রাপ্য) ।

— —

মহড়া ।

কমল কম্পিত পবনে ।

অলি কাতর প্রাণে ॥

* * * *

চিভেন ।

এই সরোবরে নিত্য কোরি যাতায়াত ।

এমন দেখিনে কভু ষটিতে উৎপাত ।

অস্থির নলিনী, প্রাণে সহে কেমনে ॥

অন্তরা ।

হায় ! যে দিকে নলিনী হেলে, মধুকর ধায় ।

পবনেতে বাদ সাধে বসিতে না পার্য ॥

চিভেন ।

হায় ! গুন্ গুন্ স্বরে কাঁদে অলি অধোবদনে ।

ধারা বোহিছে অলির দুটিনয়নে ।

অলির দুর্গতি দেখি হাসে তপনে ॥

মহঁড়া ।

আমার মন চাহে যারে, তাহার রূপ নিরখিতে

ভালবাসি ।

যেবা যার প্রাণপ্রিয়সী ।

নয়নচকোর পিয়ে সুখা যার,

সেই জন তার শরদশশী ॥

চিহ্নেন ।

তব বিধুমুখ হেরিয়ে আমার ঘুচিলো মনের তিমিররাশি ।

যে হয় অন্তরে, কহিবো কাহারে,

সুধসিদ্ধনীরে অমনি ভাসি ।

হায় ! কালকলেবর, দেখিতে ভ্রমর,

তাছে ষট্ পদ কুৎসিত অতি ।

এ তিন ভুবনে, সকলেতে জানে,

নলিনীর মন তাহার প্রতি ॥

মহড়া ।

পীরিতে সই, এমন্ বিবাগী হই,

ভাবি তার মুখ নিরখিবো না ।

এ মুখ তারে দেখাবো না ।

বিরহে প্রাণ গেলে, তবু কথা কবো না ।

পুন হোলে দরশন, করয়ে কি গুণ,

তখন সে মন থাকে না ॥

চিতেন ।

সখি, না জানি কি ক্ষণে, সে লম্পটসনে,

হইলো বিধির ঘটনা ।

অন্তরে সদা ঔদাস্য, দিবানিশি ঐ ভাবনা ।

সখি, হেন নাহি কেহ, নিবারে এ দাহ,

কালী হোলো দেহ দেখনা ॥

মহড়া ।

আমি তো সজনি, জানি এই,

যে ভালবাসে ভালবাসি তায় ।

পরেরি সনে কোরে প্রণয় ।

পরের লাগিয়ে, প্রাণে মোরি গিয়ে,
পর যদি আপনারি হয় ॥

চিতেন। . . .

* * * * *

•অন্তরা।

আমারে যেজন করয়ে মমতা,
সরলতাব্যবহারেতে সহি।
আমারি কেমন স্বভাব গো সখি,
বিনা মূলে তার দাসী হই ॥

(অবশিষ্ট অপ্রাপ্য)।

—

মহড়া।

কোথা রে যুবতীর ঘোবন,
তোমা বিনে নারীর মান গেলো।
নবীনকালে দেহে ছিলে।
প্রবীণকালে কোথা গেলো।
তোমায় হোয়ে হারা, হোয়েছি কাতরা,
আপন বঁধু এখন পরের হোলো ॥

চিতেন।

নবীনবয়সে, রঙ্গরসে,

দিনে দেখা হোতো শতবার।

নীরস নলিনী বোলে, এখন ভ্রমর চায় না ফিরে,

একবার।

আগে প্রাণ হোলো, তার পরে হোলো ঘোবনঘটনা।

বিধাতার একি বিবেচনা, ঘোবন গেলো, প্রাণ তো গেলো না।

আমি কি ছিলেম্, কি হোলেম্,

আরো বা কি হই, অনুভাপে তনু শুখালো ॥

(অবশিষ্ট অপ্রাপ্য) ।

মহড়া।

আমি তোমার মন বুঝিতে, কোরেছি মান।

দেখি আমার কেমন তুমি ভালবাসো প্রাণ।

মনে আমার একবার নাহি বিভিন্ণতাজ্ঞান।

অন্তরে করিম্, মুখেতে বিরস,

কপটে ঝুরিছে এ দুটি নয়ান ॥

চিঁতেন ।

তুমি বলো প্রেয়সি, আমি তোমার প্রেমাধীন ।

অন্তনারীসহ বাস নাহি'কোন দিন ।

প্রত্যক্ষে সে কথা, করি ঐক্যতা,

সরল কি তুমি পুরুষ পাষণ ॥

মহড়া ।

পরাণ থাকিতে প্রেয়সি, তোমাতে কি

তেজিতে পারি ।

এমতি মনেতে কেন ভাবো সুন্দরি ।

কি তব মনেতে, হইলো উদয়,

ইহার কারণ বুঝিতে নারি ॥

চিঁতেন ।

ছলো ছলো করে নয়ন, দেখে'প্রাণ

ধোরিতে নারি ।

কি দুখ ভাবিয়ে, রোয়েছে বোসিয়ে,

বিধুমুখ মলিন কোরি ॥

গোজলা গুঁই ।

—:~:—

এসো এসো চাঁদবদনি ।

এ রসে নীরস কোঁরো না ধনি ।

তোমাতে আমাতে একই লস্ক,

তুমি কমলিনী আমি সে তৃষ্ণ,

অনুমানে বুঝি আমি সে, ভুজঙ্গ,

তুমি আমার তায় রতনমণি ।

তোমাতে আমাতে একই কায়া,

আমি দেহ প্রাণ তুমিলো ছায়া,

আমি মহাপ্রাণী তুমিলো মায়া,

মনে মনে ভেবে দেখ আপনি ॥

—

কৃষ্ণচন্দ্র চর্মকার ।

(কেফ্টা মুঁচি ।)

—:—

মহড়া ।

হরি কে বুঝে, তোমার এ লীলে ।

ভাল প্রেম করিলে ।

হইয়ে ভূপতি, কুবুজা যুবতী, পাইয়ে শ্রীপতি,

শ্রীমতী রাধারে রহিলে ভূলে ॥

চিতেন্দ্র ।

শ্যাম সেজেছ হে বেশ, ওহে জঘীকেশ,

রাখালের বেশ, এখন কোথা লুকালে ।

মাতুল বোধিলে, প্রতুল করিলে,

গোপগোপীকূলে, গোকূলে অকূলে

ভাসিয়ে দিলে ॥

(অবশিষ্ট অপ্রাপ্য) ।

—

লালু নন্দলাল ।

মহড়া ।

হোলো এই সুখলাভ পীরিতে ।

চিরদিন গেল কাঁদিতে ॥

চিতেন ।

হোঁয়েছে না হবে কলঙ্ক আমার, গিয়েছে না যাবে কুল ।

ডুবেছি না ডুব দিয়ে দেখি, পাতাল কত দূর ।

শেষে এই হোলো, কাণ্ডারি পালালো,

তরণি লাগিলো ভাসিতে ॥

অন্তরা ।

ধন প্রাণ মন যৌবন দিয়ে;

শরণ লইলাম যার ।

তবু তার মন পাওয়া সখি, আমার হোলো ভার ।

না পুরিলো নাথ, উদয়ে বিচ্ছেদ,

মিছে পরিণাদ জগতে ॥

নীলমণি পুটুনি ।

—:~::~—

মহড়া ।

আর সোহনা কুছস্বর, ক্ষমা দে পিকবর,

ডাকিস্ নে শ্রীকৃষ্ণ বোলে ।

জন রে নিরদয়, এতো সুখের সময় নয়,
প্রাণে মোহনে রাই, জ্বালায় উপর জ্বালায়ে

ভেড়াবাসী গবে ভাসি নয়নজলে ।

হোয়ে কৃষ্ণশোকে শোকাকুল,

কি গোপগোপীকুল, পশুপক্ষিকুল,

বিরহে সকলে ব্যাকুল ।

তেজে বকুলমুকুল, অধীর অলিকুল সব,

কোকিল এ সময় কেন এলি গোকুলে ॥

চিভেন ।

বসন্ত ঋতু এসে সসৈন্যে ব্রজে হইল উদয় ।

বিরহে ব্যাকুল হোয়ে বৃন্দে,

কোকিলের প্রতি কেঁদে কয় ।

প্রাণের কৃষ্ণ ছেড়ে গিয়েছে ।

কৃষ্ণবিরহিণী, কৃষ্ণকাদালিনী,

ধূলাতে পোড়ে রোয়েছে ।

বাঁকা ত্রিভঙ্গ বিহীনে, শ্রীঅঙ্গ শ্রীহীনে রাই,

তারে কি হবে মধুরধ্বনি শুনাতে ॥

অন্তরা ।

এমন দুখের সময়, কোকিল পক্ষিরে,

কেনে তুই এলি রাধার কুঞ্জে ।

ব্রজনাথ অভাবে, ব্রজের শ্রীরাই,

কাতরা হইয়ে কি সুখ ভুঞ্জে ॥

চিতেন ।

অধরা ধরাসনে পোড়ে রাই, চক্ষে জলধারা বয় ।

এ সময় স্বপক্ষ হও পক্ষ, বিপক্ষ হওয়া উচিত নয় ।

এই ভিক্ষা করি পিকবর ।

বধিস্নে কুলজা, সন্মুখ থেকে যা, দুখিনীর কথা রক্ষা কর ।

কোকিল দেখলি তো সচক্ষে, মরণের অপক্ষে আর নাই,

হোয়ে রোয়েছি জীবন্তু ত্যু সকলে ।

কৃষ্ণমোহন ভট্টাচার্য্য ।

মহড়া ।

কও কথা বদন তোলো হও সদয় এই ভিক্ষা চাই

রাধার অধৈর্য্যে, এলেম্ অর্পাধৈর্য্যে,

তোমার কংসরাজ্যে অংশলোভে আসি নাই ।

অধোমুখে যদি থাক শ্যাম, কুবুজার দোহাই ।

তোমার সহাস্য বদনে নাই রহস্য,

কেন হে দাসীর প্রতি ঔদাস্য ।

তোমার চন্দ্রাস্য নহে প্রকাশ্য,

যেন সর্ব্বলোভে এলেম্ ভাব্ছো তাই ॥

“ চিতেন ।

রঙ্গিনী যে জনা, সঙ্গিনী প্রধানা, বাক্যচ্ছলে কৃষ্ণে কয় ।

ছিলে নব্য বাখাল, হোলে ভব্য ভূপাল, সভ্য এখন কংসালসা ।

অমার এই দশা আমি এখন সেই বৃন্দে,

বিক্রীত শ্রীমতীর পদারবিন্দে ।

পাবতো চিন্তে, কেন মচিন্তে,

তোমার চিন্তা কি চিন্তামণি চিন্তা নাই ॥



সাতু রায় ।



মহড়া ।

তাই সুধাই গো সুধামুখি রাই তোমার ।
হোয়ে বিবাগী কি বিবাগে, কি ভাবের অনুরাগে,

অলিরাজ ধরে তব রাঙ্গা পায় ।

ও যে ধন্য ষট্‌পদ অন্য দিকে নাহি চায় ।

কতো প্রফুল্ল ফুল রাধার কুঞ্জে,

তাহে সুখে নাহিকো ভুঞ্জে,

পাদপদ্মের সুধা, ঘুচেছে অন্য সুধা,

মুখে জয় রাধে শ্রীরাধের গুণ গায় ॥

চিতেন ।

ত্রিভঙ্গ ভূঙ্গ হোয়ে, শ্রীঅঙ্গ লুকারে,

রঙ্গে নিকুঞ্জে উদয় ।

ভঙ্গি হেরি চমৎকার, মৃন্দে বুকে সার,

চন্দ্রমুখীর প্রতি কয় ।

ওগো রত্নদেবি একি রত্ন,

পদোপান্তে কেন ভ্রমে ভূঙ্গ ।

ও যে সাধিছে সাধের কাজ, কি সাধে অলিরাজ,

পদপঙ্কজরজ্জ মার্ধে গায় ॥

অন্তরা ।

ও রাই কি কাল মাধুরী সৌন্দর্য,

এ আশ্চর্য অলি কোথাকার ।

হোয়েছে শরণাপন্ন দেখি চরণে তোমার ।

অরণ্যের অলি বল, কি জন্যে ব্যাকুল,

অন্যে শুধালে না কয় ।

অতি কুণ্ঠিতের প্রায়, লুণ্ঠিত ধূলায়,

কোন্নে তবান্ধে আশ্রয় ।

ওকে শুধাও দেখি গো রাজকন্তে,

অলির বাঙ্ছা কি ধনের জন্যে ।

করে ব্রহ্মাদি তপোধন, যে ধনের আরাধন,

সে ধন পেলে আবার কি ধন চায় ॥

গদাধর মুখোপাধ্যায় ।

(নীলমণি ঠাকুরের দল ।)

—:~::~:~—

সখীসংবাদ ।

—~::~:~—

চিতেন ।— শ্যাম এলেন সামন্তপককে, নারদমুখে,

শুনিয়া সংবাদ,

সহচরীগণ সঙ্গে ক'রি, এলেন প্যারী,

দেখ'তে কালাচাঁদ ।

কেঁদে রাধে কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলে,

ছুটী নয়ন ছল ছল, অশ্রুজল,

বহিছে ধারা বদনকমলে ।

মেলত ।— কেঁদে ললিতে কৃষ্ণে কয়, দরাময়

পার' চিন্তে, বহুদিন আজ দেখা নাই ;

মহড়া ।— দেখ কৃষ্ণ হে, এলেন কৃষ্ণকাঙালিনী রাই,

সেই গেলে, আর না এলে, গোকুলে,

রাইকে সঙ্গে ক'রে লয়ে এলাম তাই।

খাদ।— জানত' পদ আশ্রিত, গোপিকা সবাই।

দোলেন।—রাধানাথ হে, যা হবার তা হ'ল,

এনে দিলাম হে, তোমার রাই, তোমার ঠাঁই,

আমাদের ব্রজের খেলা ফুরাল'।

মেলতা।— দেহ যৌবন মন প্রাণ কুলমান,

প্যারী সব সঁপেছেন কৃষ্ণ তোমার ঠাঁই।

অন্তরা।— প্রণাম করি নাথ—

আমরা ব্রজের আহিরিণী নারী সব,

দিলাম হে পরিচয়, মনে হয় কি না হয়,

শ্যাম হে দুঃখিনীদের প্রতি কর দৃষ্টিপাত।

পরচিতেন।—শ্রীকৃন্দাবনে যে সব লীলে, ক'রেছিলে,

আছেত' মনে,

সে গুণ যত, মুখে কব কত, শেলের মত,

র'য়েছে প্রাণে;

দেখে সেই, এই কৃকভানুস্মতা—

তোমার কালরূপ ভাবিয়ে, কালিয়ে,

কালী হ'য়েছেন রাই স্বর্ণলতা।

মেলতা ।—একবার বস্কিমনয়নে, রাইপানে, ফিরে চাও হে,
দেখে তাপিত প্রাণ জুড়াই ॥

—:~:—

পালটা গাঁত ।

চিতেন ।— করিতে রাধার মনরঞ্জে, বিনয়বাক্যে, ক'লে সস্তাষণ,
মরি মরি, ও বাক্যমাধুরী, শুনে হরি, জুড়াল জীবন ।
দেখে রাইকে ভাবের উদয় হ'ল—
ভাল বল দেখি মাধব এ গৌরব,
এ প্রেম এতদিন কোথায় ছিল ।

মেলতা ।— অনেক যাতনা পেয়েছে, জেনেছে,
গোপীর নাই হে গতি কৃষ্ণ তোমা ব'ই—

মহড়া ।— কথায় ভুলবোনা, কৃষ্ণ আমরা কথার কান্দাল নই ;
রাধারে বসাও বামে, তীর্থধামে,
দেখে ঐ চরণে, সবাই লিপ্ত হ'ই ।

খাদ ।— শুন শ্যাম এই করি নিবেদন—

দোলোন ।—রাধানাথ হে, তব দরশনে—

ছিল শ্রীদামের অভিষাপ, মনস্তাপ—
ঝুঁকি হে ঘুটিল এত দিনে ।

মেলতা।— ভাগ্যে এসেছেন আপনি রাই, দেখা তাই,
নইলে রাইকে তোমার মনে ছিল ক'ই।

অন্তরা।— পুরাই মনসাদ, একবার যদি ঐ শ্রীমুখের আজ্ঞা পাই,
যেখানে রাধা শ্যাম, সেই খানে ব্রজধাম,
ভাবগ্রাহী আপনি তুমি জনার্দন—

পরচিতেন।—এইখানে সাজাই বৃন্দাবন, নিধুবন, নিকুঞ্জকানন,
সেই কিশরী, সেই তুমি শ্রীহরি, সেই সুনারী,
আমরা গোপীগণ।

বসায়ে হে রত্নসিংহাসনে—

কৃষ্ণ তুমি নীলরত্ন, রাই রত্ন,

তুই রত্ন হেরি তুটী নয়নে।

মেলতা।— আমরা গেঁথে মালতীর হার,

হৃজনার অঙ্গে পরিয়ে কৃষ্ণপ্রেমানন্দে র'ই ॥

—o::—

চিতেন।— এনে মাধবের মধুধাম, কৃষ্ণপদে প্রণাম ক'রিয়ে

হুণ্ডী কয়,

বংশীধর বহুদিনের পর,

ও চাঁদবদন দেখলাম দয়াময়।

কিরে চাও, চাও চাও হে কালশনী,

সংগোপনে ছোটো মরমের কথা তোমায় জিজ্ঞাসি ।

মেলতা ।— তুমি ব্রজের ধন, কৃষ্ণধন, গোপীর সর্বধন, হরি—
তুনি বিক্রীত হ'য়েছ এই মথুরায় ।

মহড়া ।— কিধন দিয়ে শ্রাম, কুজা কিনেছে তোমায় ।

আমরা ভক্তিধন, প্রেমধন, দিয়ে সব গোপীগণ।

শ্রাম, ল'য়েছি শরীণ,

তবু রাধানাথ, স্থান দিলে না রাঙা পায় ।

খাদ ।— এমন ধন, কওহে পেলে সে কোথায় ।

দৌলন ।— আমরা ধন মন প্রাণ, তোমায় দিয়ে জন্মের মতন,
তোমার রাঙা চরণে আছি বিকায় ।

মেলতা ।— তুমি হ'লে না সাবুকুল, মজালে গোপীকুল,
এখন অকুল পাথারে গোকুল ডুবে' যায় ।

অস্তুরা ।— আমরা আহিরিনী, মনে জানি সার,

শ্রামধনের তুল্য মূল্য,

ত্রিভুগতে নাই. হে তোমার তুল্য, ২

তুমি অমূল্য নিধি, মূল্য দিতে সাধ্য কার ।

পরচিভেদ ।— তবে কি জানি কি অর্থ, কি গুণ পদার্থ,

আছে হে কুজার ঠাই,

সেই ধন, হুল'ভ রতন,

পেয়ে কৃষ্ণ মোহিত হলেন তাই ।

এমন ধন আর কিহে কারো আছে,

দ্রব্যগুণে, তোমার শ্রীঅঙ্গ, কুজার অঙ্গে মিশেছে ।

মেলতা ।— তুমি ভুলাও জগতেব মন, ভুলালে তোমার মন,

'সেই ধন এখন, কাঁদালে ব্রজের ব্রজগোপিকায় ।

— :: —

পালটা গীত ।

চিতেন ।— তুমি ব্রজেতে প্রেমের দায়, বিক্রীত রাধার পায়,

কৃষ্ণধন, রাধার কেনা ধন, হ'য়েছ একবার,

সে ধনে অত্নের নাই অধিকার ।

গুনি, কও কও কওহে চিন্তামণি,

মরি খেদে, কেন কৃষ্ণধন থাকতে রাই কাঙালিনী ।

মেলতা ।— কুঁরে রাই পক্ষে পক্ষপাত, হ'লে হে কুজার নাথ,—

হরি, মোলো দুখে রাই,

একবার চক্ষে দেখলে না ।

মহড়া।— হোক হোক পূর্ণ হোক কুজার মনের বাসনা ।
কুজা ক'রেছে চন্দন দান, বাড়ালে দাসীর মান,
তাই বামে দিলে স্থান, কিন্তু,
রাধার বই কুজার শ্রাম, কেউ বোলবে না ।

খাদ।— বোঝা ভার, শ্রাম হে তোমার, করুণা ।

দোলন।— যথা রও, তার হওহে দেখ বুঝে ;
অগ্রে রাধা, রাধা নামের পর
তোমার কৃষ্ণের নাম সাজে ।

মেলতা।— আছে শ্রীরাধা কৃষ্ণনাম, বিখ্যাত যুগল নাম,
হরি, মধুর যুগল ভাব লুকাতে পারবে না ।

অস্তরা।— ষোড়শ গোপিনী শ্রীকৃষ্ণারণ্যে, তার মধ্যে রাধা,
গোপীপ্রধানা, ধন্য মাত্র রাজকন্তে ।

পরচিতেন।—সবে দাস্ত্রিকিয়া ক'রে, পেলাম না তোমারে,
কুজার ফলো ফল ;—স্বপনে, তাওত জানিনে,
ওহে চন্দনদানের এত ফল ।
আমরা ত ফুল তুলসী দিতাম সখা,—
ওহে হরি, ভাল তাতেও ত ছিলহে চন্দন মাখা ;
খুসি কৃষ্ণসাধনের ফল, ভাগ্যগুণেতে ফলে ফল,

সে ফল অভাগী গোপীর ভাগ্যে ফোঁস্বো না ।

অন্তরা ।— নিভৃত নিকুঞ্জে দেখেছি সবাই,
বিহারিতে রঞ্জে বিনোদবিহারী,
সানে বিনোদিনী রাই ।

পরচিতেন ।— লিখে দাসখত স্বহস্তে, শ্রীমতীর শ্রীহস্তে,
দিলেহে কুঞ্জেতে, দয়াময়, তাত মনে হর,
সে খতে সাক্ষ্য আছেন ললিতে ।
তোমার সেই দাসখত লওহে হরি,
খাতক গেল, মিছে খত রেখে
কি করিবেন রাই কিশোরী ।

মেলভা ।— নিজ কৰ্ম্মের ফল পেলেন রাই,
তোমার দোষ কিছুই নাই,—হরি,
কিন্তু মৰ্ম্মচ্ছেদ ক'লে ধৰ্ম্মে সবে না ॥

— :: —

চিতেন ।— দারুণ বসন্ততাপে কৃষ্ণবিচ্ছেদে,
কৃষ্ণরূপ ভাব্তে ভাব্তে, রাই
হৃষ অচেতন, ধরে সখীগণ,

রাই'তে রাই যেন আর নাই ।

তখন চৈতন্য পেয়ে কমলিনী কয়, একি দায়,

বিশ্বস্তরের প্রায়, কে আসি ছুদয়ে উদয় ।

মেলতা ।— হেন জ্ঞান হয় আমার, ব্রহ্মাণ্ডের যত ভার,

পশিল আমার ছদি পিঞ্জরে ।

মহড়া ।— সজনী গো, আমার ধর গো ধর

বুঝি কি হলো গো আমার,

নিবিড় মেঘের বরণ, দলিত অঙ্গন,

কে আসি প্রবেশিল অন্তরে ।

খাদ ।— সেই, ভাবিতে কেন অঙ্গ শিহরে ।

অন্তরা ।— শ্রীকৃষ্ণ বিনে দেহ পুণ্য ;

এতে অন্ত ভারও কি সয় গো সেই,

এ দুঃখিনীর তাপিত অন্তরে—

কে আসি হ'ল অবতীর্ণ ।

পরচিতেন ।— একে সহজে দীনে স্বীণে মলিনে

বিরহবিষেতে জরা,

আমার আপনার অঙ্গ আপনি ভার,

বহিতে দুঃখের পসরা ।

আবার অকস্মাৎ কেন গো হ'ল এমন,
 যেন এ দেহের সঙ্গেতে ক'রেছে প্রাণ আকর্ষণ, •
 মনে ভাব' গো একবার, অন্তরে কি আমার,—
 দেখি গো হৃদয় বিদীর্ণ ক'রে ॥



স্বপ্ন :— মাধবে মাধব ব্যাকুল' কি হ'ল,
 কজা সকাঁটবে কর ।
 দেখে ঐ শ্যামচাঁদের ভঙ্গি সহি
 আজ আমি হ'য়েছি বিস্ময় ।
 একি অকস্মাৎ গো, সজ্জনি দেখ গো,
 শ্যামের অকাল চলানন, গজল তুলসন,
 যেন শ্যাম মণিহার ফণী ।

স্বপ্ন :— দেখ দেখ গো একি রঙ্গ, প'ড়িয়ে ত্রিভঙ্গ,
 শ্রীঅঙ্গ লুটাইয়ে ভুতলে ।

স্বপ্ন :— শ্যামের কি ভাব উদয় বসন্তকালে ;
 থেকে থেকে বলে, কোথা আমার শ্রীরাধিকে,
 আবার স্বপনে কেঁদে উঠে রাই বোলে ।

খান্দা :— বুঝতে না পারি এ কেমন কক্ষের লীলে ।

দেলন :— হরি, রাজকর্ম পরিহারি ; সখি গো—

বলে কোথায় সে স্বদাবন, কোথা সে নিকুঞ্জবন,
কোথা সে ব্রজের ব্রজকিশোরী ।

মেলতা :— এখন কি ক'রি বল সই, কোথায় যাই কারে কই,
চল সই, ধ'রে বুঝাই সকলে ॥

—:—

চিত্তন :— ললিতে বিদাখা, বিন্দে চিত্ররেখা, আসি মধুধাম,
রাজসভায়, রাজসম্বোধনে কর—

রাজা কক্ষে ক'রিয়ে প্রণাম ।

তন গুন ওহে বনমালী, ব'লি ব'লি,—

সব মনের দুঃখের কথা তেমায়ে ব'লি ।

আমরা কোথায় যাই, ব্রজে রইলেন রাই,

তুমি রইলে, পেয়ে কংসের রাজ্যভার ।

মহাড়া :— দুই রাজ্যে দুজন রাজা, বল প্রজা হব' কাব ।

তুমি রাজা, ব্রজে রাই রাজা—

কক্ষ আমরা দোহাই দিব' কোন্ রাজার ।

খান্দা :— 'জান্তে এলাম তাই শ্যাম হে, যমুনার পার ।

দেলোন ।—খাকি ব্রজে, একবার মনে ক'রি,

তাকি পারি, শ্যাম, তোমায় না দেখে প্রাণে মরি ;

এল মধুরায়, মন ব্রজে ধায়,

প্রাণ কাঁদে হে, বিচ্ছেদে সেই শ্রীরাধার ।

অমরা ।— যখন কুঞ্জে ছিলে হৃশীকেশ,—

প্রেমরাজ্যের কথা হ'য়েছে শ্রীরাধার হে—

পরচিতেন ।—ব্রজের রাজ্য ছিল রামরাজ্যের প্রায়

নাহি ছিল দুঃখের লেশ ।

পরমসুখেতে গোপিকাগণ হে ক'রিত সুখে বাস,

উট্‌ত নিত্য রূপের লহরী ;

রাধাকৃষ্ণে করিতে বিলম্ব ।

এখন কৃষ্ণ, হওয়ারতে অন্যথা, দাঁড়াই কোথা,

কোনু রাজ্যে থাকলে ঘুচিবে মনের ব্যথা ।

একবার মধুবন, আবার বৃন্দাবন,

যাতায়াৎ পরিশ্রম, সহে না আর ॥

—:~:—

চিতেন ।— নিকুঞ্জেতে রাধা শ্যাম ছিলেন উভয়,

নিশি অবসান, পাতোখান, ক'রিয়ে প্যারী

শারি শুকে কর ।

দেখ গগনের চাঁদ অস্ত গেছে,

আমার মন কুমুদের চাঁদ, সাধের কালাচাঁদ, হে,

কুঞ্জে নিদ্রাগত হ'য়ে আছে ।

শ্যামকে না বোলেত বাওয়া নয়,

ডাকলে নিদ্রাভঙ্গ হয়,

নিদ্রাভঙ্গ ক'তে না পারী ।

মহড়া :— দেখো কালাচাঁদকে, হে শুকশাবি ।

রেখে প্রাণের কৃষ্ণ তোদের ঠাই,

প্রভাতকালে গৃহে যাই,

দেখো দেখো, কুঞ্জে একাকী র'ইলেন কুঞ্জবিহারী ।

খাদ :— 'কুলবতী আর ত র'ইতে নী পারি ।

দোলোন :— তোমরা কৃষ্ণ পক্ষেরপক্ষ জানি,

হ'য়ে শ্রীমতীর পক্ষে, কোরো হে র'ক্ষে—

আজ আমার, গলার হার, নীলকান্তমণি ।

কুঞ্জে থেকো থেকো নিরন্তর, ঘেওনা'ক স্থানান্তর,

কুঞ্জে রেখো নয়ন প্রহরী ।

অন্তরা :— তোমরা বিনে আব, রাধার অত সখা সখী নাই—

হ'য়ে শ্রীমতীর পক্ষে, আজ কবহে রক্ষে,

শ্যামদুঃখিনীর এই উপকার ক'রি ।

পাচিতেন ।—যদি বল না গেলে নয়, যাওয়া অনুচিত হয়,

কুলকামিনী, যামিনীপ্রভাতে, ধাকা অসম্ভব হয় ।

থেকো বংশীবটে বসে এখন,

যখন ধ'রে বাধার নাম, ডাকবে আমার শ্যাম, হে—

তখন দাড়াইয়ে গো কুঞ্জের দ্বারে—

শ্যামকে বোলে ক'রে বুঝায়ে, রাখিবে প্রবোধ দিয়ে,

যেন ব্যাকুল হন না শ্রীহরি ॥

—:~::~~:—

চিহ্নে ।— বচনে আশ্বাসিয়ে রাখারে বুঝায়ে,

রাখিছ কত বার ।

কৃষ্ণ পাবে, প্রাণ জুড়াবে,

একথায় ভোলে না রাই আর ।

যখন চুড়া বাঁশী ল'য়ে নন্দরায় ফিরে এসেছে,

জেনেছে, কপাল ভেঙেছে,

কৃষ্ণ রাধার প্রেম ধমুনায় ভাসিয়েছে ।

এখন রাখারে বোল্‌চো কি, ওগো প্রাণসখি;

খেঁদে প্রাণ বাঁচে কি,

অধু কথাতে ক'রবো কত সান্ত্বনা ।

মহড়া ।— যত বল সখি কেবল কানে শুনি,

অবোধ মন, কথায় প্রবোধ মানে না ।

দোলোন ।— যখন যাবার বেলা, কেঁদে গেছে কালা,

তখন আর গো, পাওয়া ভার গো,

রাধার প্রাণ থাকুতে কৃষ্ণ ব্রজে আসবে না ॥

—:~::~— .

চিতেন ।— সাজায়ে অষ্ট সখার মণ্ডলি,

বিন্দে গে মথুরায় উদয় । .

সজল নয়নে, বিরস বদনে—

কুজা কৃষ্ণের প্রতি কয় ।

রাধার প্রাণধন তুমি কালশশী,

আমি প্রেমসীর যোগ্যা নই, শ্রীপদের দাসী হই,

হে কৃষ্ণ দাসীরে, ক'লে রাজমহিষী ।

বুঝি সেই রাগে হ'ল রাগ বাড়ায়ে নবরাগ,

বুন্দোঁকে পাঠায়েছেন কিশোরী ।

মহড়া ।— কৃষ্ণ আজ হে, বোলে কৃষ্ণচোর,

আমায় ধ'রেছে সব ব্রজনাগরী ।

প'ড়ে গোপীচক্রে, দাসীর প্রাণ যায়,

শ্যাম শ্যাম শ্যাম হে—

এখন বিপদে রক্ষা কর শ্রীহরি ।

খাদ্য।— কি হবে উপায়, বল কি ক'রি ।

দোলোন।— শুনে ভয় হয়, বলে যে সব কথা,

কৃষ্ণ তোমায় কয় মনচোর, আমায় কয় কৃষ্ণচোর,

এখন দুই চোরে লুকাইব কোথা ।

বলে দুই চোরে বাঁধিয়ে, যাব ব্রজে ল'য়ে,

আজ্ঞা দিয়েছেন শ্রীরাধা-প্যারী ।

অন্তরা।— বড় ব্যাপিকে গোপিকে দেখি,

হে ত্রিভঙ্গ, করে কতই রঙ্গ,

কি জানি কি হয়, প্রাণে পেয়ে ভয়,

কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ ব'লে ডাকি ।

পরচিতেন।— কৌশলে কত ছলে কথা কয়

কে পারবে সে ভাবের অন্ত ।

আমি কি জানি, তুমি আপনি,

মনেতে জ্ঞান শ্রীকান্ত ।

ইহারি ভাব কি ওহে বনমালী ।—

বলে আমাদের রাই রাজা, শ্রামরাজ্য তার প্রজা,

ব্রজে চিরকাল ক'রেছিল কোটালী ।

এখন বাহাতে থাকে মান, কর তার সুবিধান,

তুমি হে বিপদকালের কাণ্ডারী ॥

—•••—

চিভেন ।— বৃন্দে গে কৃষ্ণে কয়, শুনেছি দয়াময়,

ক'লে ত সকল শত্রুনাশ ।

ক'রে ধ্বংস, প্রধান শত্রু কংস,

বহুবংশের বাড়ালে উল্লাস ॥

তোমার আর এক শত্রু ব্রজে আছে,

সে মোলে সব কটক ঘোচে,

মোলে সেও হে প্রাণেতে বাঁচে ;

রাজার নন্দিনী, হ'ল বিরহিণী,

বল হে কত দুঃখ সবে আর ॥

মহড়া ।— রাই শত্রু রেখোনা হে শ্রাম রাজ্য,

বধ ক'রে ব্রজের রাধারে;

সুখে রাজ্য কর লয়ে কুজায় ।

খাদ।— ঋণের শেষ, শত্রুর শেষ, রাখলে প্রমাদ ঘটায় ॥

দোলন।— তুমি হ'য়ে রাধার প্রেমের ঋণী,
 তার করলে কাঙালিনী,
 তোমার ও গুণ জানি জানি,
 এখন বধিলে রাধার প্রাণ, বাড়িবে অধিক মান,
 মুক্ত হবে রাধার প্রেমের দায় ॥

— :: —

চিতেন।— বিসখা শোকাকুলা, চকলা হইয়ে

লালতের প্রাত খেদে কয় ।

বসন্তে ভ্রমণার্থে, রাই গো,

গেলেম সেই মথুরা কুজালয় ॥

মধুধাম নাম, তাহে মধুর ঋতু আগমন,

মধুময় সব, কর্তা তার শ্রীমধুসূদন ।

মধুর মাধবী বিকশিত, মধুকর পুলকিত,

সুখে সুমধুরস্বরে গুঞ্জরিছে তার ।

মহড়া।— ঐনার বৃন্দাবনের সুখ সব, দেখে এলাম মথুরায় ॥

স্বয়ং শ্রীহরি নিরাজমান, বসন্ত মূর্তিমান,

সুখে কোকিল, জয় জয় কৃষ্ণের গুণ গায় ।

খাদ ।— জন রাই, বিশেষ বৃত্তান্ত নিবেদি তোমায় ॥

দোলনা— এই ব্রজেতে যখন ছিলেন ব্রজেন্দ্রতনয়,
হ'ত গো রাই প্রতিদিন বসন্ত উদয় ;
তুনি যেখানে কৃষ্ণরয়, সেইখানে সুখোদয়,
সুখ বুকি কৃষ্ণের সঙ্গে সঙ্গে যায় ।

অন্তরা ।— সেই মধুরার মাধুর্য—

দেখে, শোক উথলিল রাই,
ব্রজেরি ঐশ্বর্য হরিলেন হরি, *
গোপীর প্রাণে অসহ ,

পরচিতেন ।—ব্রহ্মসিংহাসনে কালীয়ে রত্ন,

রঙ্গেতে আছে বসিয়ে ।
বামেতে ব'সে কুজ। রাজরাণী,
শ্যামের অঙ্গে অঙ্গ হেলায়ে ।
সেই সময় রাই, তোমার চাঁদমুখ মনে পড়িল,
কৃষ্ণতাপ তায় হে আরো যে দ্বিগুণ বাড়িল ;
অমনি নয়নের বাসি, নয়নে নিধারি, *
এলাম হে প্রণাম করি, কৃষ্ণের পায় ॥

পালটা গীত ।

চিভেন ।— অন্তরের ধন কৃষ্ণ, অন্তরে রাখিতে,

কার বা হয় গো অসাধ,

পরচিভেন ।— কিন্তু ললিতে, কপাল গুণেতে,

ষটিল হরিষে বিষাদ ।

আমার শ্রীকৃষ্ণ বিলাসের এ অঙ্গ,

দুঃসহ কৃষ্ণবিরহ অনলে জ্বালায় অনঙ্গ ।

মেলতা ।— সে যে ক্রিভঙ্গ কালীয়ে, মানসে হেরিয়ে,

জুড়াই সই, তেমন কপাল আমার নয় ।

মহড়া ।— এমন সময়, কেন কালাচাঁদ, দুঃখিনীর হৃদয়ে উর্দগ ।

আমার অন্তরে প্রবল, বিচ্ছেদ দাবানল,

পাছে তায় শ্রাম অঙ্গ সই দগ্ধ হয় ॥

—:~:—

চিভেন ।— রেখে কৃষ্ণেরে কংসালয়ে, মুরলী লইয়ে,

শ্রীনন্দ এলেন নন্দালয় ।

দেখি বাঁশরী, কেঁদে কিশোরী—

অতি বিনয়ে বংশীর প্রতি কয় ।

ও তোর মধুর মধুর গানে, মধুর নিধুবনে আসি—

ওরে বাঁশরী, আমি তো হ'তে হ'য়েছি কৃষ্ণের দাসী ;

মেলতা ।— ও তুই বাজতিস সৰ্ব্বদা, জয় রাধা শ্রীরাধা,
সে মধুর ধ্বনি কি ভুলে গেলি ।

মহড়া ।— শ্যামের বাঁশী, ও তোর শ্যাম কোথায়,
বলরে কেন একা তুই ব্রজতে এলি ।

ভোঁরে অধরে ল'য়ে শ্যাম, করিতেন রাধার নাম,
আমরা সব যেতেম কুঞ্জধাম,
এখন সে মধুর ধ্বনি কি ভুলে গেলি ।

■ খাদ ।— কৃষ্ণের সঙ্গে পেয়ে তোরে, লোকে কয় মোহন মুরলী ।

দোলান ।— ও তুই যন্ত্র এলি হেথা, যন্ত্রী রইলেন কোথা,
মরি, বিনে হরি, তুই আর রাই বলে বাজিসনারে
বাঁশরী ।

মেলতা ।— ও তুই হলিনে সানুকুল, মজালি পোপীকুল,
অকুল পাথারে গোকুল, ডুবালি ।

:-o:-

চিতেন ।— কংসধামে, কুজা লয়ে বামে
অনন্দে করেন কালঘাপন ;

রাধা সঙ্গিনী, বৃন্দে রঙ্গিনী,
 আসি রঙ্গে কয় বিবরণ ।
 আমি গোকুলের বিন্দে ছুতী,
 হুঃখিনী দাসীর প্রতি, চাওহে বাঁকা নয়নে,
 সদয় হওহে, কথা কওহে, শ্যাম
 কর আশীর্বাদ, প্রণাম ক'রি চরণে ।
 তুমি গোপিকার জীবন ধন,
 ব্রজের সর্বস্ব ধন, ব্রজনাথ
 বল কে ক'রবে রক্ষা এই বিপদে ।

নহড়া ।— ওহে বনমালী, আমি মেই কথা সুধাই
 তোমার শ্রীপদে ।—

বখন দুই অঁখি মুদে থাকি,
 জদ্পদে তোমায় দেখি,
 মাধব হে, বাঁকা মাধব হে—
 তবে প্রাণ যায় কেন কৃষ্ণবিচ্ছেদে ।

খাদ ।— মরি'হে মনের বিষাদে ॥

দোলন ।— তুমি মথুরায় যাত্রাকালে, শ্রীমুখে ব'লেছিলে,
 কুঞ্জছাড়া আমি নই ;

দয়াময় হে, মিছে নয় হে, শ্যাম—

আমরা নিশিতে বংশীধ্বনি শুন্তে পাই ।

মেলতা ।— শুনে সেই মধুর বেণুরব,

কুঞ্জে যাই গোপী সব, গোপীনাথ,

তোমার চাঁদমুখ না দেখে প্রাণ কাঁদে ।

অস্তুর ।— কওহে ত্রিভঙ্গ কি রঙ্গ তোমার ;

ভাবি তাই হে শ্যাম—

নটবরবেশ ধ'রে, বিরাজ হে অস্তুরে,

যখন ধ্যানে দেখি, তখন বিচ্ছেদ থাকে না হে,

যেমন দুটি আঁধি চেয়ে দেখি, সকল শূভাকার ।

পরচিতেন ।— ব্যাকুল হ'য়ে, অতি বেগে ধেয়ে

সবে অরণ্যে করি হে গমন,

বন উপবন মধুব নিধুবন, করি ভ্রমণ সব সখীগণ ।

আবার গেলে যমুনার জলে

কালরূপ কাল জলে, জলে এগ্নি জ্ঞান হয়,

দয়াময় হে, মিছে নয় হে শ্যাম

জলে ডেউ দিতে পারিনা হে বিচ্ছেদভয় ।

তখন কেউ বলে ঘরে চল, কেউ বলে জলে চল,

চল্ গো চল, আমরা ধোরুবো জলে ঐ কালাচাঁদে ॥

—:~:—

টিতেন ।— শ্রীমতীর বিচ্ছেদজ্বালা থেরিয়ে,

ভাবিয়ে, মনেতে হ'য়ে সংশয় ।

মথুরায় ধায়, পাগলিনী প্রায়,

গিয়ে কৃষ্ণে সম্বোধিয়ে কয় ॥

একবার ফিরে চাও হে কাল শশী,

ব্রজে হতে এসেছি হে—আমি বৃন্দে,

তোমার দাসীর দাসী ॥

অপার বিচ্ছেদমাগরে, ভাসায়ে রাখারে,

ভাল ত আছ হে নন্দকুমার ।

মহড়া ।— আমি তাই জান্তে এসেছি এবার ; (কেমন আছ

তা'ই) যেমন শ্যামবিচ্ছেদ শ্রীরাধার,

নিশি দিন হাহাকার,

রাইবিচ্ছেদ তেমনি কি হে শ্যাম তোমার ॥

খাঁদ ।— ব্যবহারে বুঝ্বে হে ব্যবহার ।

দোলন ।— যেমন দেখে এলাম সে গোকুলে,

কমলিনী, রাজনন্দিনী,

কাঁদেন কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ ব'লে ।

ভাল, তুমি কি ভেমনি শ্যাম, রাই বিনে অবিশ্রাম,
কাঁদ কি বিচ্ছেদে সেই শ্রীরাধার ॥

অন্তরা ।— কও কুশল কও,—শ্যাম,
প্যারীর অভাবে, আছ কি ভাবে হে,
রাধার মতন তুমি কি হে—রাধানাথ, অচৈতন্য হও ।

পরচিতেন ।—যেমন শ্রীমতীর দশা,
তেমনি তো তোমার হে, জানি তা মনে ;

কিন্তু শ্যাম, না এলে মধুধাম,
স্পষ্টবেশে থাকিতে পারিনে ।

সদাই মনে করি আসি আসি,

একা ব্রজে—শূন্য কুঞ্জে,

রাইকে কেমন কোরে রেখে আসি ।

আমরা তাই হে গোবিন্দ, হব হে নিঃসন্দ,

যাব হে কুশল জেনে মথুরার ॥

— :: — .

চিতেন ।— যত মথুরা নগরী, মধুর রাজ্য হেরি

, বৃন্দে কয় বিনয় বচন ।

দাঁড়া গো একবার দাঁড়া গো,
 তোরা হুঃখিনীর হুটো কথা শোন ।
 বড় বিপদে প'ড়ে তোদের রাজ্যে আমার আসা,
 আমরা গোকুলের গোপিনী, শ্যাম তাপের তাপিনী,
 গোবিন্দ ক'রেছেন এই দশা ॥

মেলতা ।— এই মথুরা নগরে, কুজানাম্ কে ধরে,
 এখন যারে, কৃষ্ণ ক'রেছেন নূতন সুন্দরী ।

মহড়া ।— তোদের মধুপ্রে আছে—
 শ্রীরাধার প্রাণের ঐরী কোন্ নারী ।
 কেমন রমণী সে, তারে দেখা গো, একবার দেখি গো,
 শুনেছি গো, তারি প্রেমে,
 বিক্রীত হয়েছেন সেই শ্রীহরি ।

খাদ ।— বিশেষ কথা জিজ্ঞাসা করি ।

দোলোন ।— তারে দেখি নাই গো, লোকের মুখে এ নাম শুনি ;
 সে যে ব্রজের ধন, কৃষ্ণধন, রাধার সর্বস্ব ধন,
 সেই ধনের গ্রাহক সেই রমণী ।
 বড় রসিকা সেই ধনী, রসিকমনমোহিনী,
 প্রেমের ফাঁদে প'ড়েছেন রসিকচাঁদ বংশীধারী ।

অন্তরা । — তোমরা মধুপুরের কুলঙ্গনা, আমরা ব্রজের ব্রজাঙ্গনা,
দেখা হওয়া ভার, কথা কই গো সার,—ওগো,
ভাগ্যক্রমে আজ এখন, পেলাম যদি দরশন,
সুধাই সমাচার ;

তোরা যাস্‌নে গো, যাস্‌নে গো, বোস্‌ গো একবার ।

পাচিটেন । — দেখে গোপিকা সামান্যে, করিস্‌নে অমান্যে,

'যে জন্যে এলাম তাই শোন ;

পরধন নাহি প্রয়োজন, সদা নিজধন ক'রি অন্বেষণ ।

একজন তোদের দেশে ছিল আগে কংসের দাসী ;

এখন কংসের আর রাজ্য নাই দাসীর দাসীত্ব নাই,

সেই দাসী হ'ল রাজ-মহিষী ।

'তোমরা জান কি গো তারে, যে এই মধুপুরে,

রাধার গলার নীলকান্তমণি ক'রেছে চুরী ॥

—ঃঃ—

চিৎ‌ন । — এই ব্রজের ব্রজনাথ, ব'লিয়ে ধরে হাত,

রুনের আনন্দহৃদয় ;

ঈষৎ ভঙ্গি ছলে, কথার কোশলে,

গিয়ে দুতী, কুজার প্রতি কয় ।

ওকি কর গো রাজমহিষী, বেরো গো,
 আমরা সব আহিরিণী, কৃষ্ণপ্রেমকাঙালনী, ব্রজের
 আমার, বুলে নাম, কমলিনীর দাসী ।
 তুমি রাজপাটের ঈশ্বরী আমরা ব্রজনারী,
 এনেছি তোমার কাছে চোর ধরে ।

মহড়া।— ওগো কুজাগো, আমার ব'লে দেগো,
 মনচোরের বাসা কায় ঘরে ।
 ব্রজগোপীর মন চুরী কোরে, এসেছেন মধুপুরে,
 সেই চোর এই চোর, ব্রজের মাখনচোর,
 এমন চোরের মন চুরী ক'লে কোন্ চোরে ।

খাদ — হরে মন আছে কে এমন, বল গো বল গো আমারে
 দোলোন ।—তাই ভাবি গো ভাবি মনে ,
 কুজা গো, যার রূপে জগৎ ভোলে,
 কার রূপে সে জন ভোলে,—বল গো
 সে কি মনচুরীর মন্ত্র কিছু জানে ।
 তাক্স দেখুবো গো একবার,
 কি আকার, কি প্রকার,
 কি গুণে বেঁধেছে শ্যাম, প্রেমডোরে ॥

- অন্তরা । ব্রজনারী বুঝতে নারি, মনচোরের মন করে হরণ,
এমন মোহিনীবিদ্যাসিদ্ধ কোন্ নারী ?
- পুরটিতেন । শুনেছি পুরাণে, সমুদ্রমহুনে, সুধা করিলেন
বিতরণ ; গিয়ে মনমোহিনীর বেশে নারায়ণ,
ভুলাইলেন মহাদেবের মন ।
- ও কার আছে গো এমন সাধ্য, যে নহে জগদ্বাধ্য,
জগতের দুরাধাধ্য ধন গো, এমন কে আছে তারে
করে বাধ্য ; সে যে কি মন্ত্র পেয়েছে, কোথায়
কি জেনেছে, কি শুণে বেঁধেছে নটবরে ।

৩ নীলমণি পাটুনার দলে গীত ।

- ১ চিত্তান । ত্রিতঙ্গ বিদেশিনীর সজ্জা দেখে রঙ্গদেবী ডেকে
কয় ।
- ২ প্রচিহ্নান । তুই কি গো কুলের গোপিনী, কি উদাসিনী,
মিকুঞ্জের নিকটে উদয় ।
- ৩ কুকা । একে সুরঙ্গ অঙ্গ, তাহে কুরঙ্গ নয়নী, অতি কুশাগ্র
দেখতে পাই, সঙ্গে কেউ সঙ্গী নাই, চলিস্
চলিস্, চলিস্ যেন গজগামিনী ।

১ মেলতা । হয়ে কন্দর্পপীড়িতা, রাগস্থলিতা, চলিতে বাজে
চরণকমলে ।

মহড়া । কে গো তুই কাদের কুলের বউ, কুল ত্যজে ভ্রমিসু
গোকুলে ।

তুই কি অনাথা, নাকি বিচ্ছেদে উন্মত্তা, আয়,
আয়, কাছে আয়, ননের কথা যা বলে ।

খাদ । হেন জ্ঞান হ'র যেন তুই দক্ষা বিরহানলে ।

২ ফুকা । যেমন আমাদের রাইয়ের দশা কান্নিরে করেছে,
ওগো সেই দশা তোর কি, তাই সুধাই ও দখি
হোক গেলে বল আমার কাছে ।

২ মেলতা । হলি কি দুখে দুখিনী, ওগো স্বজনি, চক্ষের
জল মুচিসু কেন অকলে ।

অন্তরা । একে নবীন বয়স, তাতে সুসভ্য কাব্যরসে
রসিকে ।

মুাপুর্ষ্য গাস্তীর্ষ্য, তাতে দাস্তীর্ষ্য নাই, আর আর
বৌ যেমন ধারা বাপিকে ।

২ চিতান । অধৈর্য্য হেরে গেরে স্বজনি, ধৈর্য্য ধরা নাহি যায় ।

২ পরচিতান । যদি দিক্‌ হয় সেই কাব্য, কর্ব সাহায্য, বলি
জাই বলে যা আনয় ।

২ ফুকা । একে রমণীজ্ঞাতীয় আমিও রমণী ।

এমন ব্যথিত কোথায় পাবি, কোথায় পোণ যুড়া-
ইবি, বলবি কায় দুখের কাহিনী ।

২ মেল্‌তা । আমায় বল্‌গো বল্‌ মনের ভাব, কি হুখে এ ভাব,
তোমার ভাব দেখে ভাসি নয়নসলিলে ।

৮ বল্‌রাম বৈষ্ণবের দলে গীত ।

১ চিতান । শ্রীকৃন্দাবনেশ্বরী কিশোরী, যা বল সকলি
সম্ভব ।

১ পরচিতান । হে মাধব, রাধার সে গৌরব, গিয়াছে তোমা
হতে সব ।

১ ফুকা । ছিলেন ব্রজেশ্বরী, রাই কিশোরী, হরি রাজত্ব
তুমি তার, করেছ রাজ-পথের ভিখারী ।

১ মেল্‌তা । আমরা কথায় ত ভুলবনা, শ্রীরাধার যন্ত্রণা, এই
মাত্র চক্ষে দেখে এসেছি ;

মহড়া । প্যারীর রাজত্বসুখেতে আর কাজ নাই, বাঁচলে
প্রাণেতে বাঁচি ।

বিচ্ছেদজালা রাই জুড়াত, যমুনায় ঝাঁপ দিত,
কেবল আমরা তাঁয় প্রবোধ দিচ্ছি রেখেছি ।

খাদ । কব কি যে সুখে গোঁকুলে আছি ।

২ ফুকা । রাধার দাসী যত সেই ব্রজাঙ্গনা, রাধার চরণ
বই জানে না, রাই মত্ত করে উপাসনা ।

২ মেলতা । কৃষ্ণ তোমারে হারায়, রাধার পানে চেয়ে,
আমরা সব প্রাণে বেঁচে রয়েছি ।

— — —
৩ বলরাম বৈষ্ণবের দলে গীত ।
— . . . —

১ চিতেন । বৃন্দাবন হতে, অক্রুরের সঙ্গেতে, কংসযজ্ঞে
যখন এসেছি ;

১ পরচিতান । শ্রীরাধার আজ্ঞা লয়ে সই যাত্রা করেছি ।

১ কুকা । 'হাস্যমুখে রাধা' আমায় দিচ্ছিলেন নিদায়,
আমি কি ভুক্তিতে পারি সেই শ্রীরাধায় ?

১ মেলতা । বলিলে গোকুলে বিচ্ছেদ রাজা হয়েছে, সে কি
কথা ব্রজেন সই রাই রাজা আছে, শুন সুখি
গো'তোমায় কই, রাধা ছাড়া নই, আমি সেই
রাধার প্রেমের নির্ধারী ।

মহড়া । ব্রজধামে রাই নহে সামান্য নারী, রাধার রাজ্য
লতে সাধ্য কি সই বসন্ত রাজার ; রাধা পরমা
সতী ত্রিলোক-ঈশ্বরী ।

খাদ । ভ্রমে কি ভুলেছ তুমি ও সহচরি ;

২ কুকা । বৃন্দাবন নিত্যধাম জান 'তদন্ত—সেখানেত
বিরাজিত চির বসন্ত ;

২ মেলতা । রাধার করিতে দরশন, গেছে বসন্ত মদন, তাদের
সাধ্য কি বধিবারে বিশোরী ।

বিরহ।

৩ নীলু ঠাকুরের দলে গীত।

- ১ চিতান। শীত বসন্ত গ্রীষ্ম বর্ষা আদি ষত কাল ;
- ২ পরচিতান। পতি বিনা সকল জেন নাগীর পক্ষে কাল।
- ১ ফুকা। সেকাল জেন সুখেব—ফে কাল পতিসুখে যায় ;
সুখের মূল্যপার, প্রাণপতি অবলার পুরুষে অবলা
জুড়ায়।
- ১ মেলতা। পতির সুখে স্ত্রীর সুখ, পতিদুখে দুঃখ নারীর
সই। পতির বিচ্ছেদে অনেক জালা সইতে
হয়।
- মহড়া। ধৈর্য্য ধর সই, অধৈর্য্য হওয়া উচিত নয়।
আসবে নিবাসে প্রাণকান্ত, হবে দুঃখ অন্ত,
সুশীতল করো তাপিত হৃদয়।
- খাদ। কমল ত্যজিয়া মধুকর স্বতন্তর ক্ষত নাহিরয়।
- ২ ফুকা। কত দুঃখ দিলে রাবণ সীতা হরিয়ে ; ঘুচিল
দুঃখের কাল, হইল সুখের কাল জুড়ালেন
শ্রীরামেলয়ে।

২ মেল্‌তা । নাথবিরহে সাবিত্রীত বিষাদিত হয়ে ছিল সই ;
আবার পুনরায় পেলে সে ত রসময় ।

৩ ভোলানাথ ময়ূরার দলে গীত ।

১ চিতান । এক ভাবে পূর্বে ছিলে প্রাণ, সে ভাব তোমার
নাই ।

১ পবচিতান । পেয়েছ যে নতন নারী, এখন মন তারি ঠাঁই,

১ ফুকা । রাখতে আমার অনুরোধ, প্রাণ তোমার
প্রেমামোদ হবে, সে করিবে ক্রোধ ।

১ মেল্‌তা । ছেমাছেয়ী হৃদয় করে কি—দেশান্তরি করিবে ।

মহড়া । বল বঁধু হে কার কখন মন রাখিবে ? তোমার
এক জ্বালা নয় হৃদিক রাখা, বল ইথে আর
কিসে প্রাণ বাঁচিবে ?

খাদ । সমভাবে এ প্রণয় কেমনে রবে ?

২ ফুকা । সবে তোমার একটি মন, তায় করেছ প্রেমাদীনী
ভুঠায়ে হুজন ।

মেল্‌তা । কপট প্রেমে এমন করে প্রাণ, আমায় কত বার
আর কাঁদাবে ?

কবির ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত শ্রীত ।

তবানীপুৰনিবানী ৮পার্বতীচরণ চক্রবর্তীর বাণীতে
কালীষাটের দলে গীত ।

৮মোহনচাঁদ বসুর সুর ।

২ চিতান । সলিলে কমল হয় সেই সদা সবে কয় ।

১ পরচিতান । হেরি পদ্মের উপর পদ্ম আবার—তাতে বারি
বয় ।

১ ফুকা । মুখপদ্মে নীলপদ্ম অঁাখি ।

অঁাখিপদ্মে বহে জল, মুখ শতদল, ভাসিছে দেখ
গো সখি ।

১ মেল্‌তা । আমরা এ পথে আসি যাই, এমন রূপ দেখি
নাই ; কমলের জলে কমল ভেসে যায় ।

মহদ্ধ । তোরা দেখে যা গো সখি হ'ল এ কি দায়, তোরা
দেখ্ ওই প্রাণসই, এ ত বারি নয়—অনল ;

শ্রীমুখকমল, শুখাল বল করি ক্রি উপায় ।

২ ফুকা । রাধা সর্গলতা চন্দ্রমুখী ।

অতি শীর্ণ হেমকায়, সখি একি দায়, দুখে
মনেতে দুখী ।

২ মেল্‌তা। এ ঘোর নিবিড় অরণ্যে, সখি'গো কি অন্য
একা রাই কাদেন কোথায় শ্রামরায়।

— — —

৩ হরিমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়ের দলে গীত।

৩ মোহন চাঁদ বসুর সুর।

- ১ চিত্তান। শ্রীকৃষ্ণের আশায় হয়ে নিরাশা এই দশা ঘটেছে
আমার।
- ১ পরচিত্তান। পূর্বভাবে তাই ভাবান্তর, মনেতে মত্তপু-
অপার।
- ১ কুকা। ব্রজে আনুব বলে ব্রজের জীবন ধন, গেলাম
করিয়া মনসাধ, কৃষ্ণ সাধিল বাদ, বিষুদে
মগ্না তাই এখন।
- ১ মেল্‌কা। মাধব এল না ব্রজেতে, মজে কুবুজার প্রেমেতে ;
এখন বল্‌গো সই কিসে বাঁচাই শ্রীরামায়।
- মহড়া। জান্‌লাম নিশ্চিত গো প্রাণসই, ব্রজে আসবে
না শ্রামরায়।
- প্রাণসই, শুন কই, কৃষ্ণ ভুলেছেন রাধার ভাব,
কঁটির এখন নব ভাব, আর কি শ্রাম জুড়াবেন
রাধিকায় ?
- খাদ। এই দশা-ঘটে থাকে সখি গো, সুখের দশা
যখন যায়।

- ২ ফুকা । মিছে ভাব্লে হবে সখি কি এখন, রাখার
কপালে সে সুখ আর, এখন গো হওয়া ভার,
গোপিকার জুড়াবে না মন ।
- ২ মেলতা । সুখ হবে না ত্রজের আর, মনে বুকেছি আমি,
সার, এখন অকূলে বুঝি দুকুল ভেসে যায় ।

—

রামকৃষ্ণপুরে ভবানীপুরের দলে গীত ।

৩মোহনচাঁদ বহুর সুর ।

- ১ চিতান । ইদানী এ দানীসই, কে গো ঐ, আহা মরে যাই ;
- ১ পরচিতান । অপরূপ রূপ অনুপ এরূপ স্বরূপ দেখি নাই ।
- ১ ফুকা । নটবররূপ ধরায় ধরা ভার, দানী কিসের আশে
আমার কাছে আসে, ঈশেক হাসে ভাসে নাশে
অককার ।
- ১ মেলতা । মরি কি রঙ্গ ত্রিভঙ্গ, বয়স তরঙ্গ, অনঙ্গ অঙ্গ
ভেরে মোহ যায় ।
- মহড়া । সখি এ দানী কে ও যমুনায় ? প্রাণসইরে এমন
দেখি নাই ।
- দানীর শ্রীমুখসরোজে, মুরলী, পরজে, গরজে
ডাকে আবার শ্রীরাধায় ।
- খাদ । মারি বুঝিতে এ দানীর অভিপ্রায় ।
- ২ ফুকা । দানীর দারুণ ভাব দেখে কান্দে প্রাণ, আমার

হলে ছলে, প্রেম বলে বলে, আবার বলে বলে
রাধে দেহ দান ।

২ মেলতা । হল অধৈর্য্য মন প্রাণ, কি ধন আর দিবদান,
দেহ দান দেহ দানীর রাজ্য পায় ।

ত্রৈলোক্য নাথ ঠাকুরের দলে গীত ।

৩ মোহনচাঁদ বসুর সুর ।

১ চিতান । বকিতা করে আমায় কালাচাঁদ জুড়িয়ে চন্দ্রা-
বলীর মন ;

১ পরচিতান । প্রভাতে আমায় চলিতে এলেন কুঞ্জে মদন-
মোহন ।

১ ফুকা । দেখে রঙ্গ ত্রিভঙ্গেরি অঙ্গ দহিছে দুখে ;
করেছি এই পণ, আর কাল বরণ, নাই হেরিব
চখে ।

১ মেলতা । মাথায় কাল কেশ ধরব না, কুঞ্জে কাল সখী
রাখব না,
কাল কোকিলের ধ্বনি আর শুনব না ।

মহড়া । কাল ভালবেসে হল এই যাতনা ।
জাগে মানি নাই কালাকাল, জানি নাই কালাকাল,
জানিলে কালার প্রেমে মজ্জাম না ।

খাদ । শঠ লম্পট কুটিল অতি কালাচাঁদ আগে জানি না ।

২ ফুকা । কাল অঙ্গ কাল প্রায় জ্ঞান হয়েছে মনে ;

প্রাণান্তে সে কালায়, দেখতে আর আমার,
সখি বলিস্নে মেনে।

২. মেল্‌তা। কাল চক্ষের তারা আর, রাখতে সাধ নাই আমার
কাল তমালের তরু কুঞ্জে রাখ'ব না।

কালীঘাটের দুর্গে গীত।

কালীঘাটনিবাসী ৮মথুবামোহন বন্দ্যোপাধ্যায়ের স্মরণ।

১ চিতান। যতনে মন প্রাণ তোমায় দান, করেছে লো প্রাণ,

১ পরচিতান। নিয়ত তব আশ্রিত, তব বল হে পরের প্রাণ।

২ দুকা। . . ভুলে ধর্ম পানেও চেয়ে দেখ না।

নিশি দিন তুষি'মন, তোষ না তব মন,

এ দুঃখে প্রাণে বাঁচি না।

১ মেল্‌তা। উচিত নয় বিধুমুখি, অনুগতে করা দুখী, হান

কি দোষে নির্দোষীকে বাক্যবাণ।

মহড়া। বুঝ'নাম প্রেমসি, অমাগ করে দোষী, অন্যজনে
দুিবে প্রাণ।

আমি নিতান্ত অনুগত, তোমাবই প্রেমে রত,

কেন মিছে কথা'র বাড়িও মন অভিমান।

নীলকর সম্বন্ধে গীত ।

— :: —

মহড়া ।

কোথা রৈলে মণ, ভিক্টোরিয়া মাগো মা,

কাতরে কর করুণা ।

মা তোমার ভারতবর্ষে, স্থখো আর নাহি স্পর্শে,

প্রজ্ঞার। নহে হর্ষে, সবাই বিমর্ষে—

এমন সে'ণার বর্ষে, খাসের বর্ষে,

কেবল বর্ষে যাতনা ।

“আসিয়া” আসিয়া মাগো করুণাময়ি

করুণাচক্ষে দেখ না ।

নামেতে নীলের কুঠি, হতেছে কুটি কুট,

হুঃখী লোক প্রাণে মারা যায়,

পেটে খেতে নাহি পায় ।

কুটেল সব সাহেবজাদা, ধপ্পে বাইরে শাদা,

শ্রিতরে পচা কাদার ভড়ভড়ানি,

পৌকো গন্ধ তায় ।

ওমা একে মল্লার ফোঁস্ফুস্ফুনি,

ধুনোর গন্ধ তায় ।

হোলে চোবের কাছে ধর্ম্মকথা,

মর্ম্ম কভু বোবো না ।

চিতেন ।

হোলো নীলকরেরদের অনররি

মেজেষ্টরি-ভার,

কুইন, মা মা মা গো ।

হোলো নীলকরেরদের অনররি

মেজেষ্টরি-ভাব ।

প'ড়েছে সব পাতর বক্ষে, অভাগা প্রজার পক্ষে,

বিচারে রক্ষে নাইকো আর ।

নীলকরের হৃদ লীলে, নীলে নিলে সকল নিলে,

দেশে উঠেছে এই দ্বায় ।

যত প্রজার সর্ব্বনাশ ।

কৃষ্টিবাল বিচারকারী, লাক্ষ্মীবাল সহকারী,

বানরের হাতে হোলো কালের খোস্তা-

লোস্তা জলে চাব ।

হোলো ডাইনের কোলে ছেলে সোঁপা,

চিলের বাসার মাচ ।

হবে বাঘের হাঙর ছাপের রক্ষে,

শুনেনি কেউ শুনেনা ॥

অন্তবা ।

প্রজা ধচ্ছে আর সংচ্ছে তারা এককালে,

পিঠেতে মাচ্ছে 'খুব কোড়া' ।

কাটা ঘায়ে লুণের ছিটে, পোড়ার উপর পোড়া,

যেন গোদের উপর বিষফোড়া ॥

চিঠেন ।

হোলে ভক্ষকেতে রক্ষেকতা, ঘটে সর্বনাশ ।

কালসাপ কি কোনো কালে, দয়াতে ভেকে পালে

টপাটপ অম্মি করে গ্রাস ॥

বাঙালী তোমার কেনা, এ কথা জানে কেনা ?

হয়েছি চিরকলে দাস ;

করি শুভ অভিলাষ ।

তুমি মা কল্পতরু, আমরা সব পোষা গরু,

শিখিনি শিং বাঁকানো ।

কেবল খাবো খোল্ বিটলি ঘাস ।

যেন রাঙা আমলা, তুলে মামলা,

গামলা ভাঙে না ।

আমরা ভূমি পেলেই খুসি হব,

ঘুসি খেলে বাঁচবো না ॥

অম্বর ।

জমী চুনচে, দিন গুণ্চে,

কেবল বুন্চে বীজ,

দোহাই না শুন্চে একটি বার ।

নীলের দাদন, ঠেঙ্গার গাদন,
বাঁধন চমৎকার ;
করে ভিটে মাটি চাটি সার ॥
চিঁতেন ।

তোমার সাধের বাংলা, হোলো কাংলা,
সয়না অত্যাচার ।
গারে হয় রেয়োৎ সারা, জমীদার পড়ে মারা,
লাটের দিন খাজনা হয়না আর ।
কাঙালী বাঙালী যত, চিরদিন অনুগত,
জানিনে মন্দ আচরণ ;
পূজি তোমার শ্রীচরণ ।
আমাদের বাইরে কাল, ভিতরে বড় ভালো,
মনেতে রাঙা আলো,
টুকটুক্‌টুক্‌ সিঁহুরে বরণ ।
রাজবিদ্রোহিতা কারে বলে, স্বপ্নে জানিনে ;
কেবল ঈশ্বরের নিকটে করি
তোমার জয়ের বাসনা ॥

মহড়া ।

ভাল কার্য্যটী ধার্য্য ক'রে যদি গো,
এই রাজ্যটী করেছ মী খাস ।

এসে এ দেশেতে বসন্ত কর, অঙ্গপূর্ণামূর্তি ধর,
 অন্নদানে বাঁচাও প্রজার প্রাণ ।
 সব অন্নভূমি কর তুমি, তুলে নিয়ে নীলের চাষ ।
 কোথা মা পায়ে ধরি, হরে রাজরাজেশ্বরী,
 সন্তানের পূরাও অভিলাষ ॥
 হোলো রান্নাঘরে কান্নাহাটি, ধন্য পড়ে লাঠালাঠি,
 উদরে অন্ন কারো নাই ।
 দোহাই মা, তোমার দোহাই ।
 কেহ রয় নীরাহারে, কেহ রয় নিরাহারে,
 যদি বিপদে শ্রীপদে রাখ, ওগো মা,
 তবেই রক্ষা পাই ।
 নাই উন্নত জালা, একি জালা,
 জালায় নাইক জল ।
 আবার পোড়া ভাগ্যগী, সকল মাগ্যগী,
 উপবাসে উপবাস ॥
 চিতেন ।
 তুমি বিশ্বমাতা ভিক্টোরিয়া থাক' বিলাতে ।
 আমরা মা সব তোমার অধীন, দীন চিরদিন,
 শুভ দিন দিন মা ভারতে ॥
 কোম্পারি রাজ উঠিয়েনিলে, কে বুঝে তোমার লীলে ?
 নিলে মা এই ভারতের ভাণ ।
 পেয়ে শুভ সমাচার ।

মা ভোমার হবে ভালো, আশাতে দিলেন আলো,
 সুখে রোক সমভাবে, শাদা কালো,
 ভেদ রবেনা আর ॥

যত নীলের শাদা, মূলুকচাঁদা, শাদা কেহ নয়,
 কোরে নীলের কস্ম, কি অধস্ম,
 মনে কালী হয় প্রকাশ ॥
 অন্তরা ।

না বুন্লে নীল, মেরে কিল,
 'কিল' করে নীলকরে ।
 দেশের ছোটকর্তা, দিলেন তাদের,
 হর্তা কর্তা কোরে ।
 জোরে বেঁধে আনে ধোরে ॥
 চিতেন ।

যেমন কাজীরে সুধালে পরে, হিঁদুর পরব নাহ ।
 তেমনি সব নীলকরের আচার, বিষম বিচার,
 গোস্বামী ভক্ষণের গোঁমাই ।

একেতো মাগ্গী গুণ্ডা, লুঠেল তায় কুটেল ষণ্ডা,
 তারাতো ঠাণ্ডা কেহ নয় ।
 লুটে এণ্ডা বাচ্ছা লয় ।

গিয়েছে পুঁজি পাটা, ভিটেতে শেঁকুল কাঁটা,
 আমার ধন গিয়েছে, মান গিয়েছে,
 এখন মা প্রাণ নিয়ে সংশয় ।

গেল গরু জরু, তুণ তরু, কিছু নাহি জ্বায়া ।

করে হাকিম হয়ে সাকিম নষ্ট,

সমান কষ্ট বারমাস ॥

আড়িয়াদহনিবাসী শ্রীযুক্ত বাবু রামচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় আমাকে নিম্নলিখিত ‘সংশ্লিষ্টবাদী’ পাঠান ও এমন সুন্দর গীতের রচয়িতার নাম না পাওয়ার বড়ই দুঃখ প্রকাশ করেন । আমি বহু অনুসন্ধান জানিলাম, ইহা ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত মহাশয়ের রচিত, কিন্তু কোন বিশেষ প্রমাণ পাই নাই । গদ্যলেখক মুখোপাধ্যায়েরও এই ভাবের একটি গীত পুস্তকমধ্যে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে ।

চিহ্নে ।

দুর্জয় মানেতে হবে হতমান,

কালচাঁদ সেই মানের কর্তে শেষ—

ব্রজরাজ তেজে রাখালসাজ

ধোলেন আজ যুবতীর বেশ ॥

কপালে সিন্দুরাবিন্দু সহস্রাঙ্গ বদন,

তাহে সজল নয়ন পরে, কঙ্কাল উজ্জ্বল করে,

জগদধরে শোভা করে বিজলী যেমন ।

দেখে মনমোহিনী মনের মন্দে,

কৌশলে জিজ্ঞাসে বৃন্দে,

বিধুমুখী বৃন্দাবন কি কোর্তে এলি রসাতল ।

মহড়া ।

মবীন বিরহিণী বিদেশিণী কোথা যাস্ গো বল্ ।
 কুঞ্জবনে ধীরে ধীরে, কি জন্তে চাস্ ফিরে ফিরে,
 নয়নেরি, নীরে, নীরে, ভাসে নয়ন শতদল ॥
 চঞ্চলা চপলার মত নিতান্ত চঞ্চল ;—
 হরিভয়ে করী যেমন পলাইয়ে যায় ;
 সখি দেখি তোর তেমানি ধারা, ধরিতে না পারে ধরা,
 এমন ধারা মেয়ের ধারা, কভু ভাল নয় ।
 এলি কি ছলে এ বুদাবনে, ভ্রামিতেছিস্ বনে বনে,
 কি আছে তোর মনে মনে, মনের কথা খুলে বল ॥

অন্তরা ।

কিবা গজেন্দ্রগতি বুঝি গো,
 গলায় গজমতি হুল্ছে ।
 কবরী আমরি কি শোভা পায়,
 কনকচাঁপা তায় ফুল্ছে ॥
 অঙ্গ সোণা কাণে শোনা,
 কিন্তু যে সোণা পোকুণের ধন,
 প্যারী তায়, দুর্জয় মানের দায়,
 দেছে মানকুণ্ডে বিসর্জন । •

চিভেন ।

সে অবধি কুঞ্জে কেহ স্থখী নাই ।
 ভাসে শুকশ্যরী নয়নজলে,

কোকিল কাঁদে তমালডালে,
 ভ্রমর কাঁদে শতদলে, কুঞ্জে কাদেন রাই ।
 কাঁদে স্থানে স্থানে ব্রজাঙ্গনা,
 কেউ কারো কথা শোনেনা,
 বিরহেতে প্রাণ বাঁচেনা, দুঃখে বহে চক্ষু জল ॥

অন্তরা ।

দেখে তোর ভঙ্গী রঙ্গিনী গো,
 যেন চেনো চেনো জ্ঞান করি ।
 সদা সন্দ মনে, তাইতে ব্যানে,
 কিছু বলি বলি বোলতে নারি ॥

চিতেন ।

ক্ষীরোদমথনে যেন নীরদবরণ ।
 দেবাসুরে করে ছলা, মনুমোহিনী চিকম কালা,
 ষোলকলা দেখে কালার ভুলে গেল মন ।
 অঙ্গে অঙ্গর দৃশ্য নাই, এলো থেলো দেখতে পাই,
 চোলে যেতে রাক্ষপথে,
 ঘূলাতে লুটান অকল ॥

৩ঠাকুরদাস চক্রবর্তীর প্রণীত ।

৩রামশুন্দর স্বর্ণকারের দলে গীত ।

১ চিতান । হবি কি পাগলিনী কমলিনী, কৃষ্ণবিরহের দায় ।

১ পরচিতান । ছি ছি ধৈর্য্য ধর, সহ কর দুখ, সময়ে পাবে
শ্রামরায় ।

১ ফুকা । আছে প্রমাদিনী ব্রজে কুঁটিলে ।

সাধে কৃষ্ণসাধে বাদ, কালা পরিবাদ, ঘটালে
এই গোকুলে ।

১ মেলতা । দুঃখ অহরে রাখ রাই, প্রকাশে কাজ নাই,
ঘটাসনে জালার উপর জালা আর ।

মহড়া । শ্রীমতি, এই মিনতি, শুন গো আমার ।

পাবে সময়ে কালাচাঁদ, ঘুচিবে এ বিষাদ,
সও গো সও, অল্প দিন আর দুঃখের ভার ।

খাদ । জেন সকলি কপালে হয়, রাখে গো দোষ নাহি
কার ।

২ ফুকা । বাঁধ ধৈর্য্যশূণে প্রাণ কিশোরী ।

ভাব কৃষ্ণের অভয় পদ, ঘুচিবে এ বিপদ, বিপদের
কাণ্ডারী হরি ।

২ মেল্‌তা । ভাব একান্তে শ্রীকান্ত, হবে দুঃখ অন্ত,
হয় দুঃখান্তে সুখ, বিধি বিধাতার ।

— — — — —
আজনি সাহেবের দলে গীত ।

১ চিতান । প্রভাতে শ্রীকৃষ্ণে নিকুঞ্জের নিকটে হোরিয়ে বৃন্দে
শ্রীমতীরে কর ।

১ পরচিতান । রাধে কেঁদেছ যার আশাতে, নিশিতে,
সেই শ্যাম প্রভাতে উদয় ।

১ ফুকা । কৃষ্ণ অতি ভ্রিয়মাণ তাহে লজ্জাতর,
মুখে আধ আধ ভাষ, গললগ্নবাস,
কাতর মাধব অতিশয় ।

১ মেল্‌তা । দেখে রূপের ছাঁদ, পাছে রাগ হয় উন্মাদ,
কৃষ্ণ আগে তাই পাঠিয়ে দিলেন আমাদের ।

মহড়া । একবার বলিস্‌ ত আস্তে বলি মাধবকে,
প্যারী তোমার সম্মুখে,
ঐ দেখ কালিয়ে কুঞ্জের বাহিরে দাঁড়িয়ে ।
কেঁদে বল্‌তেছে দয়া কর রাখিকে ।

খান্দি । যদি দেখা হয় বল্‌গো প্রধান গোপিকে ।

২ ফুকা । কৃষ্ণ সেজেছেন অতি বিপরীত,
যেন গ্রহান্তে শশী, উদয় হল আসি,
সর্বদা কলঙ্ক অক্লিত ।

২ মেল'তা । নাহি সর্ব্বাঙ্গে সুবাগ, হৃদে কলঙ্কেরি দাগ,
নাহি লাষণ্য কালাচাঁদের চাঁদমুখে ।

• কালীবাঁটের দলে গীত ।

৮ মথুরামোহন বন্দ্যোপাধ্যায়ের সুর ।

—:~:—

১ চিতেন । পুরুষ সরল 'অজ্ঞান অতিশয়, নাহি কঠিনতার
লেশ।

১ পরচিতেন । আগে প্রাণ সঁপে পরের করে অনাদে,
সহজে সরলেরি শেষ ।

১ ফুকা । কমল ফুটায় হে প্রভাকর আদরে,
পতি তার দিখাকর, জেনেও ত মধুকর,
ভুলেও ত্যজেনা পদ্বেরে ।

১ মেল'তা । নাহি হয় তার মনক্লেশ, ভাবে সে সুখ অশেষ,
আমি পরের নই, তোমা বই আর জানিনা ।

মহড়া । কেমন পুরুষের কপাল বুঝিতে নারি,
প্রাণ লয়েও সূযশ করনা ।
হয়ে তোমারি প্রেমাধীন, তুমি মনু নিশির্দিনু,
তবু ভুলেও ত আমার "আমার" বলনা ।

—

৩জয়নারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত।.

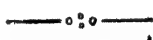
ভবানীপুরের দলে গীত।

- ১ চিত্তান। যে তব ত্যজ্য ধন, সে জনে প্রয়োজন,
'অনিত্য' করহে বর্তন।
- ২ পরচিত্তান। সরল হলে এমন কবে হে, মরি' কি সরল
সুজন।
- ৩ ফুকা। আমার প্রেমে যদি বিক্রীত হবে।
তবে পরের স্বরে, নাগরালি করে,
বল কে রবে।
- ৪ মেলতা। তেমন কপাল হ'ত যদি, প্রাণ কাঁদে কি তপনিধি,
তবে বিচ্ছেদ হয় কি আমার গলার হার।
- ৫ সহজা। আজ কি ভাগ্যোদয়, আমার হে রসময়,
বল্লে আমি প্রাণ তোমার,
যুব কাছে প্রাণ থাক যখন, প্রাণ যোগাও প্রাণ
তার তখন,
এমন পর-কাতরা মানুষ পাওয়া দার।
- ৬ খাদ। জেনেছি সকল হে তোমার রীত ব্যবহার।

- ২ ফুকা। দেখা হলে হেসে, তোষ আমার প্রাণ,
কিন্তু সখা ভূমি, পরের প্রেমের প্রেমী
আমারে কথায় ভুলান।
- ২ মেলতা। সে সব কথা থাকুক দূরে, ঘটবে কৰ্ম্ম অনুসারে,
হ'ল চক্ষের দেখা লক্ষ লাভ আমার।



কালীঘাটনিবাসী ৩৮৮৮দাস ভট্টাচার্য্যের বাটীতে
ভবানীপুরের দলে গাঁত।
৩মথুরামোহন বন্দ্যোপাধ্যায়ের হুর।



- ভাল শুভ দিনে কণে তোমায় প্রাণ, সঁপে প্রাণ,
মজেছি তোমার প্রেমেতে।
- ১ পরচিতান। মলাম জন্ম জ্বলে, বিচ্ছেদ অনলে,
তবু পারি না ভুলিতে।
- ১ ফুকা। মনে করি তোমার মুখ হেরিব না।
হেড়লে ও চাঁদবয়ান, দূরে যান, অভিমান।
তখন আর সে মান থাকেনা।
- ১ মেলতা। ভাসি সুখসিন্দূরীয়ে, আনন্দ অন্তরে।
যেন আকাশের চন্দ্র আমি পাই করে।

- মহড়া । এত হে জালাও প্রাণে আমার প্রাণ,
 তবু প্রাণ চাহে তোমারে ।
 মনে করি প্রণয় ভুলি,
 তোমায় দেখলে সৰ্কল ভুলি,
 গুনি কও হে কি করেছ আমারে ।
- খাদ । কি ক্ষণে তোমারি মনে দেখা রে ।
- ১ ফুকা । কত সেইব প্রাণ তোমার যন্ত্রণা ।
 যতনে মন প্রাণ, কুরিলাম তোমায় দান,
 তথাচ আমার হৈলনা ।
- ২ মেলতা । পরের প্রেমে বাঁধা তুমি, তোমার প্রেমাধীনী
 আমি, তার দেন হই, যে না চাহে আমারে ।
-

৬ রাজকিশোর বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত।

— :: —

৬ লক্ষ্মীনারায়ণ যোগীর দলে গীত।

— :: —

- ১ চিতান। কপাল মন্দ দ্বারী হে, কৃষ্ণনিন্দা করা উচিত নয়।
১ চিতান। দশা যখন বিগুণ হয়, জান্লেম বন্ধু লোকে
মন্দ কর;
১ ফুকা। রাধার চরণে যার লেখা নাম, এখন তোদের
পায়ে ধরায় সেই শ্যাম।
১ মেলতা। ভাবতে বল্গে যা তোদের রাজাকে, এমন
অভিমান কতবার ভিঙ্গা লয়েছে।
মহড়া। এখন সময়গুণে এই দশা হয়েছে।
ছিল দাসী যে, হল রাণী সে,
রাধা রাজনন্দিনীর, এখন কপাল ভেঙ্গেছে।
খাদ। সরমে মরমে মরি কব কার কাছে।
২ ফুকা। যে জন আঁখির আড়ে হত না, তারে দেখতে
এসে এত লাঞ্ছনা;
২ মেলতা। আমি পথে বসে কাঁদি আজ, এমন কত কান্না
তোদের রাজা কেঁদেছে;
অস্তুরা। কথা কইতে গেলে নয়নজলে অঙ্গ ভেসে যায়;

রাধা রাজার দাসী অপার্থে আসি কাঁদিতেছে
মথুরায় ।

২ চিতান । এমন নিষ্ঠুর ভূপতি, আমাদের শ্রীমতী কষ্ট
নয় ।

২ পরচিতান । পেয়ে কান্দালিনীর ভয়, অন্তঃপুরে নাহি গিয়া
রয় ।

৩ ফুকা । আমরা দরালরাজ্যে বাস করি, চাহিলে উল্টে
ভিক্ষা দিয়ে যেতে পারি ।

৩ মেলতা । মনে কর্তে বল তোদের রাজাকে, বুঝি আপ-
নার সে দিন এখন ভুলে গিয়াছে ।

—

৬ স্বষ্টিধর স্ত্রধরের দলে গীত ।

—ঃঃ—

১ চিতান । নিবাসে আসিবে নাথ যাবে সব জালা ;

১ পরচিতান । বিপক্ষে হাসিবে সখি হলে চকলা ।

১ ফুকা । যড় ঋতু সৃষ্টি বিধাতার,
নিয়মে উদয় হয়, বাধ্য কার নয়,
দোষ দাও মিছে সখি তার ।

১ মেলতা । কি আর সুধাব বসন্তে, এ দুঃখ অন্তে, কান্ত
পাবে ধৈর্য ধরে রও ।

মহড়া । পর হবে না নাথ প্রবাসে, অল্প দিন দুঃখ সও ;
তুমি কুলের কামিনী, তাহে পরাধীনী, সই রে,
কেন ঢেউ দেখে তরি ডুবাইতে কও ।

খাদ । নব বালিকা নিতান্ত তুমি নও ।

২ ফুকা । ঋতুপতি দিবে পতির সংবাদ,—
বল সই কেমনে, ভেবেছ কি মনে, ষট্ ল কি
বিরহপ্রমাদ ।

২ মেলুতা । পতিবিচ্ছেদে ঞ্জনি হয়, সখি গিছে নয়,
তা বলে আশাত্যাগী কেন হও ।



যজ্ঞেশ্বরীনাথী এক রমণীর প্রণীত ।

—:~:~:~:—
৩ নীলুঠাকুরের দলে গীত ।

—১:~:~:~:—

- ১ চিতান । কৰ্ম্মক্রমে আশ্রমে সখা হলে যদি অধিষ্ঠান ;
২ পরচিতান । হেরে মুখ, গেল দুঃখ, দুটো কথার কথা বলি
প্রাপ ।
১ কৃপা । আমায় বন্দী করে প্রেমে,
এখন ক্ষান্ত হলে হে ক্রমে ক্রমে,
দিয়ে জলাঞ্জলি এ আশ্রমে ।
১ মেলতা । আমি কুলবর্তী নাথী পতি বই আর জানিনে ;
এখন অধীনী বলিয়ে ফিরে নাহি চাও ;
১ নন্দা । সুখের ধন ফেলে প্রাণ—পরের ধন আঙুলে
বেড়াও ।
নাহি চেন ঘর বাসা, কি বসন্ত কি বরষা,
সতীরে করে নিরাশা অসতীর আশা পুরাও ।
১ খাদ । রাজ্যে থেকে ভার্য্যের প্রতি কার্য্যে না কুলাও ।

- ২ ফুকা । তোমার মন হল বার বাগে, গেল জন্মটা ঐ
পোড়া রোগে,
আমার সঙ্গে দেখা দৈবার্থ যোগে ।
- ২ মেলতা । কথা ক'ছিছ আমার সনে, মন রয়েছে সেখানে,
প্রাণ—মনে কর সখা পাখা হলে উড়ে যাও ।

— — —

রাম বহুর, দলে গীত ।

— :: —

- ১ চিতান । অনেক দিনের পরে, সখা তোমারে,
দেখতে পেলাম চক্রেতে ।
- ১ পরচিতান । ভাল বল দেখি তোমার সখার সংবাদ,
ভাল ত আছেন প্রাণেতে ।
- ১ ফুকা । তার মনে ত নাই এ অধীনীরে,
নবীনার প্রাণধন, হয়ে তিনি এখন,
ভেসেছেন সুখ—সাগরে ।
- ১ মেলতা । ভাল সুখে থাকুন তিনি তাতে ক্ষতি নাই,
আমায় ফেলে গেলেন কেন শাঁখের কুরাতো ।
- মহড়া । বলো বলো প্রাণনথেরে, বিচ্ছেদকে তাঁর ডেকে
নে যেতে ।
- যদি থাকে ধার, না হয় শুধেই আস্ব'তার ;

কেন তসিল করে পোড়া মসিল' বরাতে ।

খাদ ।

আমার হল উধোর বোঝা বুধোর ষাড়েতে

২ কুকা ।

তিনি প্রাণ লয়ে হে, হলেন স্বতন্তর,

মদন তা বুঝেন', বল্লেন ভুঁনেনা',

আমার ঠাঁই চাহে রাজকর ।

২ মেল'তা ।

দেখি 'ধাপ,দেশের' পাপ বিচার,

দোহাই আর দিব কার,

সদা প্রাণ বধে,কৌকিল কুহস্বরেতে ।

পরিশিষ্ট।

লুপ্তরত্নোদ্ধার ।

—••—

৩মাতুরায়, কৃষ্ণমোহন ভট্ট, ব্রাহ্মবনু প্রভৃতি কবিগণের গীত
মুদ্রিত হইবার পর, তাঁহাদেরই রচিত কতকগুলি উৎকৃষ্ট গান—
হস্তগত হয়, তাহা নিয়ে সন্নিবিষ্ট হইল ।

৩মাতুরায় প্রণীত ।

—••—

৩ভোলানাথ ময়দার দলে গীত ।

—••—

- ১ চিতেন । হাঁগো বৃন্দে, শ্রীগোবিন্দের, পায় করে প্রাণ
সমর্পণ ;
- ১ পরচিতান । হোল এ গোকুল, আমার প্রতিকুল, অনুকুল
কেবল শ্যামধন ।
- ১ ফুকা । সেধন সাধনে, হই বুঝি নিধন, পাপ লোকে তা
ঝোঝোনা, কৃষ্ণধন কি ধন ।
- ১ মেলতা । আমার মিথ্যাবাদ, অপবাদ, দেয় কালান্তর পরি-
বাদ সহি, আমি কিরূপে গৃহমাঝে তিষ্ঠে রই ।
- মহড়া । এখন শ্যাম রাখি কি কুল বাখি বল সহি ।

যদি ত্যজিগো কুল, তবে হাসে গোকুল,
যদি রাখিগো কুল, কৃষ্ণে বঞ্চিত হই ।

চিতেন । বসন্তকালে ব্রজে আসিয়া, হেরিয়া ছুঃখসমুদয়,
পুনরায় মথুরায়, রাজসভায় উপনীত হয়ে উদ্ধব
কয় ।

শুন ওহে বনমালী, বৃন্দাবনের বার্তা বলি,
পত্রাবলি করে এনেছি ।

ভাণ্ডিরবন তমালবন, মধুবন আর নিধুবন,
নিকুঞ্জবন ভ্রমণ করেছে ॥

মেলতা । ক'রতে গোচারণ যে বনে, সেবন, বন হয়েছে
এক্ষণে, তোমা বিচনে, বনের শোভা গিয়াছে ।

মহড়া । দেখে এলাম শ্যাম, তোমার বৃন্দাবনধাম,
কেবল নাম আছে ।

তথা বসন্ত ঋতু নাই, কোকিল নাই, ভ্রমর নাই,
জলে কমল নাই,

কেবল রাইকমল, ধূলায় পড়ে রয়েছে ॥

খাদ । বনের কথা, মনের কথা, কই তোমার কাছে ।

দোলোন । ফুলে মূলে জলে স্থলে, সকলেতে সমান জলে,
নয়নজলে ভাসে অনিবার ।

হাহাকার সরাকার, গোপিকার প্রেমবিকার,—
বিচ্ছেদবিকার, না হয় প্রতিকার ।

- মেল্‌তা । তোমা বিহনে গোপিকার, হয়েছে সব শীর্ণাকার,
 দুঃখের অলঙ্কার, সবাই গলে প'রেছে ।
- অস্তুরা । সুখ শূন্য, সবাই শোকাকুলী, তোমা বিচ্ছেদে
 বনমালী, হে, যেমন শ্রীরাম বিহীনে, অযোধ্যা
 ভবন, হয় শ্রীহীনে, ব্রজগোপীগণ তদপ্রায়
 সকলি ।
- পরচিতেন । সানন্দ উপানন্দ, শ্রীনন্দ দহিছে মনের বিষাদে,
 গোবিন্দ, গৌবিন্দ, বলে গোবিন্দ কোথা
 দেখা দে ।
 যশোদা রোহিণী আদি, রোদন করে নিরবধি,
 বলে বিধি কি করিলে হয় ।
 মুচ্ছা বায়, চেতন পায়, পুনরায় বলে, আয়,—
 আয়, আয় কোলে আয়, আয়রে গোপাল আয় ।
- মেল্‌তা । তুমি গোপাল, হেথা ভূপাল, তোমা বিহনে দহে
 গোপাল, ব্রজরাখাল সব, গোপাল ব'লে
 কাঁদিছে ।

চিতেন । , রঙ্গিণী যে জনা, সঙ্গিনী প্রধান,
 বাক্যচ্ছলে কৃষ্ণে কয় ।
 'ছিলে ব্রজের রাখাল, হ'লে ভব্য ভূপাল,
 সভ্য এখন কংশালয় ।

আমার এই দশা এখন, আমি এসেই বৃন্দে,
বিক্রীত শ্রীমতীর পদারবিন্দে ;

মেল'তা ।

পারত' চিন্তে, কেন সচিন্তে,
তোমার চিন্তা কি, চিন্তামণির' চিন্তা নাই ।

মহড়া ।

কণ্ড কথা বদন তুলে, হও সদয় এই ভিক্ষা চাই ।
রাধার অর্ধৈর্ঘ্যে, এলাম অপার্ঘ্যে,
তোমার কংশরাজ্যের অংশ লতে আসি নাই ॥

খাদ ।

অধোবদনে, মদনমোহন রও যদি, কুজার
দোহাই ।

দোলন ।

তোমার সহাস্য বদনে নাই রহস্য,
কিজন্য হ'লে এত ওদাস্য ;

মেল'তা ।

চাকু চন্দ্রাস্য, নহে প্রকাশ্য,
যেন সর্কস লতে এলাম, ভাব'ছ তাই' ।

অস্তরা ।

অন্যমনে কেন রইলে, কথা কইলে,
'ক্ষতি কি তোমার, (শ্যাম হে)—
ধেতে হবেনা পুনঃ বৃন্দাবন,
লতে হবেনা রাধার ভার ।

পরচিতেন ।

রাজত্ব হয়েছে, প্রভুত্ব বেড়েছে,
'তত্ত্ব ক'রতে হয় একবার ।
অতি শত্রু এসে যদি শরণ লয়,
সম্ভাবণ ক'রতে হয়,
তাতে নহতের বাড়ে আরো মহত্ত্ব ।

লঘু তরালে হয়না লঘুত,
তোমার কি ধর্ম, তোমার কি কর্ম,
জানুতে সেই মর্ম, পাঠায়েছেন ব্রজের রাই ।

চিতেন ।

উদ্ধবের আগমনদেখে বৃন্দাবনেতে,
যুন্দে ধায়, গিয়ে খেদ জানায়, পথমধ্যেতে ।
কও হে উদ্ধব কও কিমর্থে আগমন,
আসা সুলক্ষণ, কিহে বৈলক্ষণ,
কোন্ ছলে, গোকুলে আসি কর্লে পদার্পণ ।
দেখে মথুরানিবাসী ভয় হয়, একজন এসে,
ছদ্মবেশে, প্রেম ভেঙে বাদ্ সেধেছে ।

মহড়া ।

বল উদ্ধব তোমার মনে আবার কি আছে ।
একবার এসে অক্রমুনি, কোল্লো কৃষ্ণকাজালিনী,
ব্রজের ধন, নীলকণ্ঠমণি, হ'রে লয়ে গিয়েছে ।

খাদ ।

সাপু হও যদ্যপি, তথাপি সন্দ হ'তেছে ।

দোলন ।

গেমন সেই অক্রুর দেখতে সুধাশ্রিক,
তোমায় ততোধিক, দেখছি শতধিক,
সুধারা, বৈষ্ণবের ধারা, সজ্ঞানী সাত্ত্বিক ;
কিছু কুগ্রামনিবাসী যারা হয়,
ধর্মবহিত, তাদের চরিত,
ধর্মশাস্ত্রে লিখেছে ।

পাল্টা গীত ।

- চিতেন । কৃষ্ণের কথায়, আজু হেথায়, আগমন তোমার,
গোপিকার, বিরহবিকার, ক'রুতে প্রতিকার । ১০
কৃষ্ণপ্রেমানল, মনানলময়,
সে কি নির্ঝাঁপ হয়, দেখ গোকুলময়,
হতেছে খাণ্ডবের মতন অগ্নিবৃষ্টিময়,
দিলে প্রবোধবারি, কি হইবে তায় ।
দাবানলে, যে বন জ্বলে,
জ্বল দিলে তা'নেবেনা ।
- মহড়া । ফের' উদ্ধব, শূন্য ব্রজে প্রবেশ কোরোনা ।
কৃষ্ণ বিনে গোষ্ঠ শূন্য, কানন শূন্য, নগর শূন্য,
কমলিনীর কুঞ্জ শূন্য, সকল শূন্য দেখনা ॥ ১১
- বাদ । করি কৃতাজ্জলি বলি হে, কথা ঠেলোনা ।
- দোলন । দেখলেত উদ্ধব, ব্রজের দুঃখ সব,
আমরা গোপী সব, জীবন থাকতে শব,
সঘার দশা, সন্মান দশা, ক'রেছেন কেশব ;
যুচবে সকল জালা, এলে সেই কালা,
নষ্টলে বেঁচে, কি সুখ আছে,
মোলেই ঘোচে যন্ত্রণা ॥

কৃষ্ণমোহন ভট্টাচার্য্য প্রণীত ।



চিঠেন । দ্বারী ক'হে শ্রীকৃষ্ণের সভায়, শুন ওহে যজুরায় ।
দ্বারের সংবাদ কিছু নিবেদি তোমায় ।
হুঃখিনীর আকার, রমণী কোথাকার,
কাতর হইয়ে কহে দেহ কৃষ্ণ দরশন ।

মহড়া । কে হে সে জন, নাবী দ্বারে করিছে রোদন ।
কোথা হ'তে এসেছে, তার কিবা প্রয়োজন ।
আমরি মরি, কি রূপের মাধুরী,
সুধাইলে সুধুই বলে বসতি শ্রীরুদ্দাবন ।



চিঠেন । শ্রীকৃষ্ণের ভাব উদ্ভাদ, হেরিয়ে সে সংবাদ,
উগ্রসেন উদ্ধবেরে কয়;
ওহে কৃষ্ণসখা, দেখ দেখ হে,
কৃষ্ণের কি ভাব উদয় ।

যেন কিধন হয়েছেন হারা ;
কি মনের হুঃখে চক্ষে বারি, বক্ষে বহিছে ধারা ।
হয়ে কার মায়ায় মোহিত, ধূলায় লুপ্তিত,
হরি ত্যজে রত্নাসন, কালবরণ ভুতলে ।

মহড়া । বল উদ্ধব হে, কি লিখন কাঙালিনী দেখালে ।
সজল আঁখি, মলিন বদন দেখি, কি দুঃখের দুঃখী,
কৃষ্ণ অকস্মাৎ মুচ্ছাগত রাই বোলে ।

খাদ । বৃন্দাবনবাসিনী, আর্জ কি প্রমাদ ঘটালে ।

দোলোন । কৃষ্ণের হস্তে হস্তলিপি কার,
দিলে কেমন ক্ষণে, পত্র দৃষ্টি মাত্র চিত্তমৎকার ;
হয়ে ছিন্নমূল বৃক্ষ প্রায়, পড়লেন এই রাজসভায়,
হরি, যেন শক্তিশেল বিক্ষিপ্ত হৃদকমলে ।

অন্তরা । দুঃখী তাপী কত দেখতে পাই,
এই মধুর রাজ্যধামে, আসে যায় হে ;
এমন কাঙালিনী, শ্রামমোনোমোহিনী,
কখনত দেখি নাই ।

পরচিতেন । কাঙালিনী বুঝি নয় সে,
নারী বৃত্তে নারি কি লীলে.
সে কোন্ মোনোমোহিনী, দিয়ে মোহিনী,
কৃষ্ণের মন মোহিলে ।
যায় কবে এসে মধুরাট, কাঙালিনীর বেশে,
কাঙালের ধন কৃষ্ণ পাছ লয়ে যায় ;
নারী মায়াবী জানে ছল, নয়নে অশ্রুজল বহে,
আগে আপ্নি কেঁদে, শেষে শ্রামকে কাঁদালে ।

ভোলা ময়রার দল ।



- চিতেন । চিন্তা নাই, চিন্তামণির বিরহ
ঘুচিল এতদিনের পর ।
- পরচিতেন । অন্তর জুড়াও গো কিশোরী, হেরে অন্তরে বাঁকা
বংশীধর ॥
যে শ্রামবিরহেঁতে ছিলে কাতরা নিরন্তর,
সেই চিকণ কাল', হৃদে উদয় হ'ল,
এখন সুশীতল কর গো অন্তর ।
- মেলতা । যদি অন্তরে অকস্মাৎ, উদয় হ'ল রাধানাথ,
আছে এর চেয়ে বল, কি আর সুমঙ্গল ।
- মহড়া । বুঝি নিব্লো'রাধে, তোমার
ভক্তরের কৃষ্ণবিরহ অনল ।
হেরে অন্তরে কালাচাঁদ, অন্তরের পুরাও সাদ,
অন্তর ক'রোনা আর নীলকমল ॥
- খাদ । এসময় পরশিতে ব'ল না, হয় পাছে অমঙ্গল ।
বিধি এই করুন,
ঘুচুক শ্রামবিচ্ছেদ, রাই তোমার ;
ওগো চক্ৰমুখী, কৃষ্ণস্থখে স্থখী,
তোমায় সদা দেখি. সাদ সবাকার ॥

মেলতা । রাধে তোমার দুঃখ আর, নাহি সহ্য গোপিকার,
করিলেন মাধব আজি, বিরহানল বুকি, হুশীঃল ।

নীলুঠাকুরের দল ।

—: :—

চিহ্নেন । দিবসে শ্রীকৃষ্ণরূপ ভাবিয়ে মনে,
নিশিতে নিদ্রিতে হয়ে ছিলাম শয়নে ।
আমি দেখলাম গো বৃন্দে সখি,
মধুর সহাস্য বদন, রমণীরঞ্জন,
কাল বরণ, বাঁকা আঁখি ।
যুগল করে ধ'রে করে, বলে প্যারী কেমন আছ
বল বল ।

মহড়া । কাল স্বপনে মার্বব আমার বুকে এসেছিল ।
রজনীতে, ছিলাম শ্রাম সহিতে,
ললিতে গো, প্রভাতে শ্রাম কোথায় গেল ॥

খাদ । কি ছলে শ্রাম ছলিতে এলো ।
বলে উঠ রাই চন্দ্রমুখী,
তোমার হেম অঙ্গে প্রিয়ে, শ্রাম অঙ্গ দিয়ে,
এক অঙ্গ হইয়ে থাকি ।
ক'রে আমার নিদ্রাভঙ্গ, দিবে ভঙ্গ,
সে ত্রিভঙ্গ অদৃশ হ'লো ॥

অন্তরা । , কুসুম শয্যা ক'রে, শ্রীমন্দিরে, যেন করেছি শয়ন,
ইতিমধ্যে শ্যাম সুন্দর আসি দিল দরশন ।

পরচিতেন । মস্তকে মোহনচূড়া বামেতে হেলে,
বনমালা গুঞ্জমালা হুলিছে গলে,
সুধার অধরে মুহু হাসি,
করে মুরলী লইয়ে, ত্রিভঙ্গ হইয়ে,
দাঁড়ালেন সম্মুখে আসি ।
কণেক কুঞ্জের বাহিরে যায়, কণেক দাঁড়ায়,
বলে রাই আছত ভাল ।

চিতেন । শ্রীরাধায় আশ্বাসিয়ে, রক্তদেবী ধৈর্যে—
মথুরায় করিছে গমন ।
কোকিলে ব'সে তমালে, স্বরহীন সজলনয়ন ॥
দেখে খেদে কয়, ওহে কোকিল পাখী,
কেন এ মধুর মাধবে, রয়েছ নীরবে,
ওই মুদে হুতী আঁধি ।
আমার গমনসময়ে, বিবাদ হুইয়ে,
অমঙ্গল করা তোমার উচিত নয় ।

মহড়া । মধুপুরে কক আনুতে বাই,
কোকিল কক ব'লে ডাকরে এই সময় ।

নাহি অবলার অজ্ঞা বল্, কৃষ্ণনাম পথের সম্বল্;
যেন এই যাত্রায় মনস্কামনা সিদ্ধ হয় ॥

চিতেন ।

বসন্তে শ্রীকান্তে গম্বোধিয়ে—

বৃন্দে কয় ব্রজের বিবরণ ।

কৃষ্ণ হে, কৃষ্ণতাপে দগ্ধ,

তোমার সেই মধুর বৃন্দাবন ॥

শুক শারী ডাকে না 'হে কৃষ্ণ ব'লে ।

মধুকরের মধু মধুরব, সে রব নাই হে—

কোকিল নীরবে ব'সে আছে তমালে "

হ'ল সুখহীন বৃন্দাবন, শুন মধুসূদন,

এ মধুর ফলে ফুলে শুকালো ।

মহড়া ।

কৃষ্ণ দেখে হে, একবারি দেখে যাও,

বসন্তের প্রাণান্ত হলো ॥

ব্রজের দুঃখানল, রাধার শোকানল,

প্রবল হয়ে বিচ্ছেদদাবানল,—

তোমার ঋতুরাজ সসৈন্তে পুড়ে মোলো ।

খাদ ।

কেহু শ্রাম, তায় গোকুলে পাঠালে বল' ॥

দোলোন ।

ব্রজধামে, ঋতুরাজের আগমনে,

নব নব, তরু লতা সব,

হুখে মুঞ্জরিয়ে ছিল কুঞ্জকাননে ।

, তাহে মলয়সমীরণ, জ্বালায়ে ছত্ৰাশন,
বুন্দাবন, সেই অনলে দহিল ।

নীলু ঠাকুরের দল ।

— :: —

চিতেন । রাধার নবমদশা হেরে, বাকুল অন্তরে,
সত্বরে আমি কংসধাম,
শ্রীগোবিন্দে কহে বৃন্দে, পদারবিন্দে করিয়ে প্রণাম ।
ব্রজের শ্রামবিচ্ছেদে, প্যারী প্রলাপ দেখে,
রাধানাম হে তোমারু রাই বলে হৃদপদ্মের
নীলপদ্ম আকুল নিলে কে ।
কেন এমন হ'ল প্যারী, নারী বুকুতে নারি,
শ্রাম হে—ও তাই সমাচার দিতে এলাম মথুরায় ।

মহ ৬১ । তোমার কমলিনী, কাল মেঘ দেখে
কুঞ্চ ব'লে ধতে যায় ।
আমরা তায় বলি করে ধরি
রাই ধোরোনা গো, ও নয় শ্রীহরি,
তবে কই কুঞ্চ বলি প্যারী মুচ্ছ'য় যায় ।

অন্তরা ১০ এ কি ভাস্তি হল শ্রীরাধার—কও শ্রামরায়,
দোলোন । দেখে বিহ্বলতা কাল মেঘের সঙ্গে, রাধানাম হে

তোমার রাই, বলে ঐ যে সই

পীতবসন শ্রামের অঙ্গে ।

যখন পরজে জলধর, রাই বলে ধর গো ধর,

সই গো আমার বংশীধর মোহন মুরলী বাজার ।

৮নীনু ঠাকুরের দলে গীত ।

১ চিতান । কাতর অন্তরে কৃষ্ণপদে ধরে

কুব্জা করে নিবেদন ।

১ পরচিতান । শুন শ্রাম ওহে গুণধাম,

তুমি ব্রহ্মগোপীর প্রাণ মন ।

১ ফুকা । দেখ দেখ কৃষ্ণ হ'য়ে সাবধান, কান্দে প্রাণ,

হারাই হারাই কৃষ্ণ হারাই হয় হেন জ্ঞান ;

১ মেলতা । কে এক এসেছে অবলা, সে নাকি অতি প্রবলা,

হরি না জানি আজি কি হৃদে ঘটায় ;

মহড়া । কৃষ্ণ হে যেওনা আজ রাজসভায় ।

এল ব্রজের কে গোপিকে, ধরতে তোমাকে,

ধরলে রাখতে পারবে না কেউ মথুরায় ।

খাদ । শুনেছি তাদের তুমি বাঁধা শ্রামরায় ।

২ ফুকা । কত পুণ্যফলে পেয়েছি তোমায়,

দয়াময় দেখ যেন দানী বলে ত্যজ যা আমার ।

২ মেলতা । কৃষ্ণ কব কি অধিক আর,
জানিনা তুমি কখন কার,
পাছে গোপিকার কথায় ত্যজে যাও আমার ।

৩ নীলুঠাকুরের দলে গীত ।

১ চিতান । ব্রজতে মধুর ভাব, মথুরায় ভক্তি ভাব,
হুই ভাবের যে ভাবে হয় মন,
১ পরচিতান । বুঝে ভাব কৃষ্ণ রাখ ভাব,
তুমি ভাবগ্রাহী জনার্দন ।
১ কুকা । যদি তোমায় দেখে ব্রজাঙ্গনা, ছাড়বে না,
কৃষ্ণ ব'লে ডাকলে পরে রইতে পারবে না ।
১ মেলতা । যদি না যাও হে কালাচাঁদ গোপীসব প্রাণে
বাঁচবে না,
আবার আমারেও ব'ধে যাওয়া উচিত নয় ।
মহড়া । কৃষ্ণ যেমন তোমার স্বেচ্ছা হয়,
তুমি না গেলে নেমায় কে, যাওত রাখে কে ;
যা কর কৃষ্ণ তুমি ইচ্ছাময় ।

৮ নীলুঠাকুরের দলে গীত ।

—••—

- ১ চিতান । বসন্ত আগমনে বৃন্দাবনে কৃষ্ণের আগমন হ'ল নানা ।
- ১ পরচিতান । গিয়ে কংসধামে, শ্রামে সন্তুপ্তে,
বৃন্দে কয় করি করুণা,—
- ১ কুকা । প্রণাম করি হে কৃষ্ণ প্রণাম করি—
আমি মথুরাবাসী নই, শ্রীরাধার দাসী হই,
বৃন্দাবনবাসী নারী ;
- ১ মেলতা । বৃন্দাভূতী নাম ধরি, বিধুবদন তোল বংশীধারী,
কিছু নিবেদন করি চরণকমলে—
- মহড়া । শ্রাম হে বসন্তেরে রাজ্য দিয়ে কি,
নারীবধ করলে গোকুলে ?
আছে ব্রজেতে বিচ্ছেদ রাজা,
এসে তায় বসন্ত রাজা,
মিলে দুই রাজায় রাই রাজার প্রাণ বধিল ।
- খাদ । বলিতে তোমারে দহি হৃৎথের অনলে ।
- ২ কুকা । ধনুষ্মতে এলে মধুপুরে—
যুদ্ধ বিনাশি যজ্ঞেশ্বর, হলে হে রাজ্যেশ্বর,
বদিলে কংস অতুরে ।
- ২ মেলতা । ব্রজের শ্রীহরি শ্রীগর, রাধার প্রাণ মন হরি,
শেষে রাধারে ভাসাইলে অকূলে ।

—••—

৮ নীলুঠাকুরের দলে গীত ।

—••—

- ১ চিতান । বৃন্দে সভামধ্যে কহিছেন,—
কৃষ্ণে করিয়া প্রণাম ।
- ১ পরচিতান । এলাম বৃন্দাবনধাম হতে,
রাধার সঙ্গিনী আমি—শ্যাম ।
- ১ কুকা । দেখিলাম তব রাজ্যের শিক্ষা,
আমি আজি তাই করব হে পরীক্ষা ।
- ১ মেলতা । তুমি রাজ্য কর ভাল, শুন হে ভূপাল,
সুখ্যাতি শুনি তোমার সর্ব্বথাই,
- মহড়া । কেমন বিচার কর কৃষ্ণ দেখে তাই,
আমায় জাণ্ডে পাঠালেন ব্রজের রাজ্য রাই ।
- খাদ । শুনেছি তব রাজ্যে অবিচার নাই ।
- ২ কুকা । ধন প্রাণ মন সঁপে হেথেষে যায়,
পুনরায় ফিরে পায় কিহে নাহি পায় ।
- ২ মেলতা । দেখে রাখালের রাজবিচার, ন্যায্য কি অবিচার,
করলে জবিচার সুবশ করিব কানাই ।

—

৮ নীলুঠাকুরের দলে গীত ।

—

- ১ চিতান । যে ছলে শ্যামরায়, এলে হে মথুরায়,
হয়ে এক যজ্ঞে নিমন্ত্রিত ।

১ পরচিতান । করিলে সে বজ্রত সমাধান,

হল তা জগতে বিদিত ।

১ কুকা । আবার এক যজ্ঞ হবে ব্রজধাম

শীঘ্র আসি তাও তুমি পূর্ণ কর'শ্যাম ।

২ মেল'তা । তারা অবলা গোপবালা, . .

অনেক দুঃখে করেছে সব যজ্ঞের আয়োজন ;

মহড়া । আজ কক্ষ চল হে নিকুঞ্জবন ;

প্রাণাহুতি যজ্ঞ করিবেন রাঠ, লহ তারি নিমন্ত্রণ ।



৬ নীলুঠাকুরের দলে গীত ।



১ চিতানন । শ্রীমধুগুণে আসি বৃন্দে—

খেদে গোবিন্দের শদারবিন্দে কয় ;

১ পরচিতান । আমায় দৈখে অধোমুখে কেন রহিলে বল দয়ানয় ।

১ ফুকা । থাক থাক হে স্বচ্ছন্দে,

তোমার কুসুজা মুখে থাক, রাধা মরে থাক,

হবেনা তোমার তাতে নিন্দে ।

১ মেল'তা । তোমায় লতে আসি নাই হে জ্ঞান্তে এসেছি

চিন্তামণির তাতে চিন্তা নাই ।

মহড়া । শ্রাম, কধা'কও শ্রীপদে এই ভিক্ষা চাই ;

প্যারী রেয়েছেন অধর্যো, তাই আসা'অপার্যো,

তোমার ঐশ্বর্যের অংশ লতে আসি নাই ।

৬ গোরক্ষনাথ প্রণীত ।

—:—

এটনী স্নাহেবের দলে গীত ।

—

১ চিত্তান । গিয়াছেন মধুপুরে শ্রীকৃষ্ণ, ত্যজিয়া বৃন্দারণ্য ।

পরচিতান । কারে বল সই শুনতে রাধার বহুণা,

ও যে শ্যামচরণচিহ্ন ।

১৬ কা । সখি ত্রিবার পদচিহ্ন, সেই মাধব রঞ্জন হৃৎকণ

বুলে না,

অরণ্যে রোদন, কবিলে এখন,

ঘুচবেনা মনের বেদনা ।

মেলতা । রাধার স্নেহেবত কপাল নয়,

তা হলে কি এমন দর্শী হয় ?

কাদে কৃষ্ণগীন হয়ে, প'ড়ে ভূতলে ।

মহর্ডা । ভাগ্যে যা আছে তাই হবে সই,

কি হবে ব্যাকুলা হ'লে ;

এখন ভ্রান্তি পরিহরি, বাঁচাও সই কিশোরী,

হরিমন্ড শূনাও প্যারীর অবগমুলে ।

ধাদ । কেন ব্রজধাম ত্যজে যাবেন শ্রাম,
রাধার হৃৎধের কপাল না হ'লে ।

২ কৃকা । মনে জ্ঞান হয়, জন্মান্তরে, আমরা কৃষ্ণ হ'রে.
সবিনিচ্ছিয়াম কার ;
বুঝি সেই পাপে এই মনস্তাপে,
দহিল প্রাণ গোপিকার ।

৩ মেলত । নহিলে যার নামে বিপদ যায়,
প্রাণ স'ঙ্গে সেই শ্যামের পায় ;
রাধার প্রাণ যায়, পোকুল ভাসে হৃৎধসলিলে ।

৬রাম বসুর প্রণীত ।

—:—

ইহার নিজের দলে গীত ।

১ চিত্তান । সেই তুমি সেই আমি—সেই প্রণয়—
নূতন নয় পরিচয় ।

১ পরচিত্তান । হলে প্রাণ, রসের অন্তর্ধান,
তবে বিরস বদন কেন হয় ?

১ কুকা । তোমায় লোকে কয়, রসময় মিথ্যা নক্স,
সে রস পরের কাছে হয় ;
যরে এলে মুখ যেন সে মুখ নয় ।

১ মেলতা । তোমার আশার প্রতি ভ্রান্তি, শিরে সংক্রান্তি,
যেমন শান্তিশতকেটে পাঠ এগুলো ;

সহড়া । ভাব দেখে ক'ি অনুভব, ভাব বুঝি কুরাল ।
দৈনের দিন রসহীন হয়েছি আমি ;
আছ সেই তুমি, তোমার প্রেম লুকাল ।

বাদ । এই দুঃখে প্রাণনাথ প্রাণ দহিল ।

২ কুকা । ছিল নব রস, ছিলে বশ, কত বশ,

২ কর্তে তুমি প্রাণধন,
 দেখা হ'লে এখন তুলে চাওনা শু বদন ।
 ৩ মেলতা । তখন হাসি হাসি ভূষিতে প্রেরসী প্রাণ,
 সে সব শশিমুখের হাসি কোথায় গেল ।

৮ মোহন সরকারের দলে গীত ।

১ চতান । পূর্ণ ষোল কলা, ষোড়শী বালা,
 যৌবন ধরা নাহি যায় ।
 ২ পরচিতান । কৃষ্ণপক্ষে যেমন দিনের দিন,
 হুচে কলানিধির ক্ষয় ।
 ৩ ফুঁকা । আমরা এ ধনের সম্ভোগী যে জন,
 করিল না রক্ষে, দেখিল বিপক্ষে,
 রক্ষা করি যক্ষের ধন ।
 ৪ মেলতা । পোড়া মদনের যন্ত্রণা, প্রাণে আর সহেনা,
 কাণ্ড পুরালনা মন-আশ ;
 ৫ মহড়া । সখী বল'কি এ দুঃখিনীর এই জালা বীরমাস,
 গেল চিরদিন কাঁদিতে, বসন্তে কি শীতে,
 আমরা হ'য়েছে ঘেন সীতার বনবাস ।
 ৬ খাদ । জান্লেম ভাগ্যে সুই পূর্ণ হ'ল না অস্তিত্ব

২ কুকা। আমি সাথে কি সাধি না সই তায়,
দেখ লে সই আমায়, শত্রু ফিরে চায়,
সে বেন চখের মাথা খায় ।

২ মেলতা। রেখে বিরহবাসরে, যুবতী নারীয়ে,
প্রাণনাথ হুখেতে করলে নিরাশ ।

— — —
তঁাহার নিজের দলে গীত ।

১ চিতান। প্রেমবৃক্ষে দিয়ে আশানীর কর্তেছ হজন ।

১ পরচিতান। দেখ লো—বেন হয় না শেষে বৃথা আকিকন ।

১ কুকা। বেড়া দাও সই প্রবৃত্তিকণ্টক,
প্রেম-অকুরে আঘাত করে এমনি পোড়ানলোক ।

১ মেলতা। যদি থাকে ফলের বাসনা,
বেশি জল দিয়ে জালিওনা,
সময়ে এক বিন্দু দিলে সুখসিদ্ধ উথলে ।

মহড়া। প্রেমতরুতে সখি চারটি ফল ফলে,
শুন ফলের নাম—সুখ, সৌখ্য, মোক্ষ, কাম,
সুখনের সু, কলক বঠিনের কপালে ।

বাদ। গোড়া কেটে, মূরে কেউ আগায় জল ঢেলে ।

২ কুকা। চিনে মূল যে দিতে পারে জল,
যটে তার ভাগ্যেতে, প্রেমতরুতে হাতেহাতে ফল ।

২ মেলতা । ভুল মনের রাগে মুড়িয়ে যায়,
বিচ্ছেদছাগে মুড়িয়ে ধায়,
দেখ দেখ যত্নে রেখ' ফ'লবেনা মূল শুকালে ।

৮ রাম বহুর নিজদলে গীত ।

— :: —

১ চিতান । ব'লিস্নে সখি প্রেমে ম'জতে আর,
ও সুখে নাই প্রয়োজন ।

১ পরচিতান । শঠের প্রণয় হতে বিচ্ছেদ ভাল সহি,
জুড়াল প্রেমে কই জীবন ।

১ কুকা । প্রাণে জলিলাম চিরদিনই সখি যো ক'রে পিরীতি,
ঘটলোনা তার সুখ, চির দিন ভুগলাম দুখ,
হল লাভ কেবল অখ্যাতি ।

১ মেলতা । তাতেই পিরীতের সাধ ক'রে বিসর্জন,
বৈরাগ্যধর্মে মন ম'তেছে ।

মহড়া । প্রাণ বেঁচেছে গো সা', পিরীত গেছে-পাপ গেছে,
হ'য়ে পরের পদানত, চক্ষের জলে নিত্য বেত,
যাহোক্ বেনে এতদিনে গাওঁ বাতাস লেগেছে ।

খাদ । সুখের চেয়ে সন্তি ভাল যামদে জর ছেড়েছে ।

২ কুকা । এখন নই গো সহি কাপার আমি অধীনী,
স্বয়ং স্বাধীনী,

ধাবিনা পরের ধার, আপনি সহি আপনার,
আগ্নমানো মানিনী ।

২ মেলতা । পরের অধীনে কেবল লাভ গঞ্জনা,
সে জ্ঞানার দায়ে ত প্রাণ এড়িয়েছে ।

১ চিতান । পরের ভালবাসা প্রেমের আশা সকলি আকাশ ।

১ পরিচিতান । কোন মুখ দেখি'না শঠের প্রেমে
দুঃখ বারি মাস ।

১ ফুকা । কেবল হাসায় আর কাদায়, সদা প্রাণেতে জ্বলায়,
আজ নেতোলে সিংহাসনে, কাল পথেতে বসায় ।

১ মেলতা । পথে কেঁদে কেঁদে বেড়াই হয়ে আপনার ধনে
আপনি চোর,
সে সব প্রবৃত্তি এখন নিবৃত্তি হ'য়েছে ।

মহড়া । তোমার প্রেম হতে প্রাণ বিচ্ছেদ আমার
ভাল বেসেছে ।

প্রেম হল অ ব ফুরাল, চখে দেখতে দেখতে
গেল, জন্মের মত বিচ্ছেদ আমার অন্তরে পশেছে ।

বাদ । কলহ নির্ঝাঁই হ'য়ে সন্দেহ মিটেছে ।

২ ফুকা । তোমার প্রেমে সঁপে প্রাণ, কেবল হ'ল অপমান,

সুখ হবে কি বল দেখি, সাধতে গেল প্রাণ।

২ মেলতা। এ সব সুখের চেয়ে আমার স্বস্তি ভাল হে,
সে সব সাধাসাধির দায়ে প্রাণ বেঁচেছে

নিজের দলে গীত।

১ চিতান। বালিকা ছিলাম, ছিলাম ভাল ছিলাম,
সই—ছিল না সুখ অভিলাষ।

১ পরচিতান। পতি চিন্তাম না, ও রস জাম্বুতাম না
হৃদপদ্ম ছিল অপ্ৰকাশ।

১ ফুকা। এখন সেই শতদল, মুদিত কমল,
বল পেয়ে ফুটিল,
পদ্মের মধু পুষ্পে রেখে ভ্রূ উড়ে গেল।

১ মেলতা। একে শব্দনের পক্ষ শর, প্রাণনাথের বিচ্ছেদশর,
তুই শরে সারা হল সুবতী,

মহড়া। আমার কুলের নাপক হল রতিপতি,
আমার প্রাণনাশক হল প্রাণপতি,
আমি অবলা বই ত নই, কি করি বল সই,
হয়েছি বিচ্ছেদে নূতন ব্রতী—

খাদ । উভয় সঙ্কটে প'ড়ে গো সই, হ'ল একি দুর্গতি ?

২ ফুকা । ও তার নামটি মদন, গঠন কেমন,
দেখতে পাইনা চখে,
ইন্দ্রজিতের যুদ্ধ যেমন বাণ মারে কোথা
থেকে ।

২ মেল'তা । একে অর্দ্ধরথী নারী, তার সঙ্গে কি পারি,
তাতে নাই আমার বোঁবনরথের সারথি ।

অস্তরা । পোড়া মদন ত তাও সুই বুঝে না ।
দেখে অবলা নারী তাতে যুবতী ;
আপন পতি হ'য়ে যদি বুঝেনা বেদনা ;
রতিপতি বুঝেন কেন পরনারীর যাতনা ?

২ চিতান । জ্বালালে পতি হ'য়ে যদি নারীর প্রাণ,
দোষ কি দিব মদনে ।

২ পরচিতান । ঘুচে সব জ্বালা, জুড়ায় অবলা,
তাজলে এ পাপ জীবনে ।

৩ ফুকা । পোড়া বোঁবন গেল, জীবন গেলে প্রাণ জুড়ায়
গো সখি ।

নইলে জ্বালা জুড়াবার আর উপায় না দেখি ।

৩ মেল'তা । আমার কুল রক্ষে, মান রক্ষে, সম্ভাব হুপক্ষে,
পাছে বিপক্ষে বলে আবার অসত্য ।

৮ মীলুঠাকুরের দলে গীত ।



১ চিত্তান । প্রেমের স্থখী হ'ব বলে সখি গো,
সঁপলাম পরে প্রাণ মন ।

১ পরচিত্তান । ভাগ্যগুণে সে সাথে বিষাদ ঘটলো আবার সই
এখন ।

১ ফুকা । প্রেমের রীতি নীতি পদ্ধতি ব্যভার,
জানতাম না আগে সই,
শিখলাম ঠেকিয়া এই বার ।

৩ মেহুতা । আঁমি অবলা সরসী, এত কি জারি বলনা ।
আমায় খোল্লে সে—মন দিলেই মন তুমিবে ।

মহড়া । সঁপলাম এই ভেবে তায় আগে মন ;
কে জানে সে মন না দিবে ।
দিয়া আপনার ধন সেধে পরে,
পরের ধন পেলেম না পরে,

ধাদ । স্বপ্নে জানিনা সে এই শত্রু হাসাবে ।
আগে তুল্লে সিংহাজনে কথাট, •
কে জানে শেষে কঁদাবে ।

২ ফুকা । ভাবলাম প্রাণ দিয়ে পাব পরের প্রাণ ।
জুড়াব হুজনার—হবে সই স্থখের অনুষ্ঠান ।

২ মেলতা । মন সরলমাকিমাত্মীর অতিশয়, কপট বোকে না;
ভাঙেই মজে গে পুরুষের শঠভাবে ।

৮ নীলুঠাকুরের বলে গীত ।

১ চিতান । সকল ভণ্ড কাণ্ড ভোলা তোর,
তুই পাষণ্ড নচ্ছাব ।

১ পরচিতান । ভক্তিস্ টেঁকি, বলিস কিনা গোর-অবতার ।

১ ছুকা । কি সে ববিস ঘেষ, নাট ঘটে বুঝিলেঘ,
বুঝিস্ না স্বাক্ষ, ও মূৰ্খ, দিস কোন ঠাকুরের ঠেস ।

মেলতা । তুই কাঠের ঠাকুর টাটে তুলে মিছে করিস্
পচা ভুব ।

মহড়া । সেই হবি কি তোর হকু ঠাকুর ।
যিনি বামকবেতে গিরিধ'রে রক্ষা করেন ব্রজপুর,
যাঁর অভ্যচরণ শিরে ধ'রে জীব তরাচ্ছেন গয়াস্থল ।
যে রজক ছেদন ক'রে করে ধ্বংস করলে কংসাস্থল

সমাপ্ত ।

